

عِلْمٌ

كُتَابَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَمَلَاءِ

الْأَصُولُ - وَالْقَوَاعِدُ - وَالطَّرِيقُ

أ.د / حُسَيْنُ عَبْدَ الْجَلِيلِ يُوسُفَ
أَسَاقِةُ أَلْفَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا

دَارُ السَّلَامِ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ وَالتَّرْجُمَةِ

كافة حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة

لِلنَّاشِرِ

دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

لصاحبها

عبدelfادرمحمود البكار

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة : القاهرة : ١٩ شارع عمر لطفي مواز لشارع عباس العقاد خلف مكتب مصر للطيران

عند الحديقة الدولية وأمام مسجد الشهيد عمرو الشريبي - مدينة نصر

هاتف : ٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٧٤١٥٧٨ (٢٠٢ +) فاكس : ٢٧٤١٧٥٠ (٢٠٢ +)

المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٥٩٣٢٨٢٠ (٢٠٢ +)

المكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع

مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٤٠٥٤٦٤٢ (٢٠٢ +)

المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر - الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين

هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (٢٠٣ +)

بريدياً : القاهرة : ص.ب ١٦١ الغورية - الرمز البريدي ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com

موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

ش.م.م

تأسست الدار عام ١٩٧٣ م وحصلت

على جائزة أفضل ناشر للتراث لثلاثة

أعوام متتالية ١٩٩٩ م ، ٢٠٠٠ م ،

٢٠٠١ م هي عشر الجائزة تتويجاً لعقد

ثالث مضي في صناعة النشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ ءَالْمَدَلِّ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْلَ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ ءَالْمَدَلِّ﴾ [البقرة: ٢٨٢] .

دو گونہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الكتابة تصويرٌ بالخطِّ للحروف والكلمات المنطوقة ، أو هي رموز مكتوبة للأصوات اللغوية ، ويسمى المكتوب : الرّسم الإملائي أو الكتابي .

إن اللغة كما عرفها ابن جني : « أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم » ^(١) . وعرفها دي سوسير بقوله : « اللغة نظام من الإشارات (الصوتية) تعبر عن أفكار » ^(٢) . ويرى الدكتور عبد الصبور شاهين : « أن اللغة هي الكلام منطوقاً أو مسموعاً » ^(٣) . فالأساس في اللغة أنها رموز صوتية تعبر عن معاني ، وقد جاءت الكتابة لتكون رموزاً خطية لتلك الرموز الصوتية ، ومن ثمّ كانت محاولات الإنسان مستمرة ؛ لتكون هذه الرموز المكتوبة دالة على النطق الصحيح للحروف والكلمات منفردة ، ومجمعة .

ولهذا استخدم مع رسم الحروف علامات الضبط والترقيم ، ووضعت القواعد والأحكام التي تؤدي إلى النطق الصحيح .

والكتابة فن يستند إلى العلم ، وعلم يقوم على الفن ، وسواء أكانت الكتابة فناً أم علماً ، فإن للكتابة قواعد لا بد من معرفتها ، واستخدامها استخداماً يقوم على المعرفة والخبرة والمهارة .

وتحصيل المعرفة أساس لبناء الخبرة واكتساب المهارة .

وقد ارتقت الكتابة العربية بمستواها ، وبما تتضمنه من خبرة ومهارة إلى مستوى الفن الجميل ، وتنوعت الخطوط تنوعاً يستند إلى القواعد في المقام الأول ، ويرقى إلى الفن في المقام الثاني .

والكتابة في معناها العام صناعة الكاتب ، والكاتب من يتعاطى صناعة الكتابة الخطية . وصناعة الكتابة من حيث التحرير بالحروف ، وتصنيف الموضوع أو المقال أو البحث أو الكتاب - علم بقواعد وأصول تمكن الكاتب من تسجيل ما يسمع ، أو تسجيل ما

(١) الخصائص : (٣٣/١) .

(٢) علم اللغة : ١٠٦ .

(٣) في علم اللغة : ٢٢ .

يريد - بالخط - تسجيلًا صحيحًا ، وفق القواعد والأصول والأعراف .

والكتابة إخراج للكلام من الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل ، وهذا الوجود بالفعل فيما يتصل بالكتابة هو تسجيل للكلام أيًا كان هذا التسجيل صغيرًا أو كبيرًا ، وأيًا كان نوعه الأدبي والعلمي ، وأيًا كان مستواه وقيمه وموضوعه .

وسواء في ذلك أكان إخراج الكلام في صورة موضوع للإملاء أو الإنشاء ، أم كان مقالًا أو بحثًا أو كتابًا .

إن الكلام نسق من الجمل ، وكل جملة نسق من الكلمات ، والكلمات نسق من الحروف ، والحروف : إمّا متحركة أو ساكنة ، مفردة أو مضعفة ، منونة أو غير منونة ، والنسق منظومة ذات محتوى دال دلالة خاصة .

ومن ثم فإن إخراج الكلام وتحريره يقوم على تنسيق الكلام تنسيقًا خاصًا عن طريق الكتابة الصحيحة ؛ ليؤدي الهدف المقصود منه في إطار الشكل أو النوع المقصود .

ومن هنا تتدرج مستويات الكتابة بالقياس إلى المساحة المكتوبة بدءًا من الفقرة إلى الموضوع الصغير ، إلى المقال ، إلى البحث ، إلى الكتاب .

وإذا كان الكتاب هو النموذج الأكمل للكتابة - فإن فن إخراج الكتاب وتحريره لا ينفصل عن علم الكتابة وقواعدها ومصطلحاتها .

ولا تنفصل الكتابة عن القراءة ، فالكتابة الصحيحة المضبوطة ضبطًا وإتيًا تمكن القارئ المتمرس من قراءة صحيحة .

والقراءة الصحيحة تمكن الكاتب الملم بقواعد الكتابة والقراءة من كتابة صحيحة .

فعلم قوانين الكتابة - كما عرفه الشيخ شمس الدين الأکفافي الأنصاري : « هو علم يُتَعَرَّفُ منه صورُ الحروف المفردة ، وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ ، وما يُكتب منها في السطور ، وكيف سبيله أن يكتب ، وما لا يُكتب ، وإبدال ما يبدل منها ، وبماذا يبدل ، ومواضعه » .

« وعلم قوانين القراءة : هو علم يعرف منه العلامات الدالة على ما يكتب في السطور من الحروف المميزة بين المشتركة منها في الصور ، والمتشابهة في النقط والأشكال ، والعلامات الدالة على الإدغام ، والمد ، والقصر ، والوصل ، والفصل ، والمقاطع ، وأحوال هذه العلامات وأحكامها » .

وهذان التعريفان ينحصران في دلالة المكتوب على ما يُقرأ ، والمقروء على ما يُكتب ،

وقد صرح الشيخ بذلك ، حيث يقول : « هذان العلمان متلازمان في الوجود لغاية واحدة ، وهي دلالة اللفظ على الخط ، والخط على اللفظ » (١) .

والهدف من هذا الكتاب هو تأسيس علم للكتابة العربية يقوم على الموضوعات الرئيسية التي يجب أن يشتمل عليها ، وبيان العلاقات الضرورية بين علم الكتابة وعلم القراءة ، وضم الضروري من قواعد القراءة إليه .

وقد اكتفى العلماء القدماء برسائل قصيرة في قواعد الكتابة جاء أكثرها في آخر كتب النحو .

أما المحدثون فقد اكتفوا في كتاباتهم بقواعد الإملاء ، أو الخط ، أو تطور الكتابة العربية ، أو رسم المصحف الشريف ، وحصروا كتاباتهم - في الأعم الأغلب - في موضوعات الإملاء المدرسية ، بل إن بعض الكتب تضمنت موضوعات للتدريب على الإملاء أكثر مما تضمنت من موضوعات عن الإملاء وعلم الكتابة .

والجدير بالإشارة أن بعض المصطلحات القديمة يختلف عن المصطلحات الحديثة ، بل إن بعض المصطلحات الحديثة نُقِلَتْ عن القدماء دون فحص ونقد ، الأمر الذي تسبب عنه نوعاً من اللبس عند المعلمين والمتعلمين على السواء ، ومن ذلك أن القدماء استعملوا مصطلح الألف في حديثهم عن همزة الوصل وهمزة القطع ، ومن هؤلاء ابن قتيبة ، حيث يوجد عنده باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل ، وباب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع (٢) .

وهناك مصطلح الألف اللينة ، والياء اللينة ، ومصطلح اللين هو مصطلح صوتي ، ووصف الحرفين بلفظة اللينة يوهم أن هناك ألفاً غير لينة ، وياء غير لينة ، وهذا غير صحيح ، فالألف ، والواو ، والياء حروف لين ، أيًا كانت وكيفما كانت .

حتى إن بعض الكتب تسمي الألف المكتوبة ياء ألفاً لينة ، والألف الأخرى تسميها ألفاً فقط ، وهذا غير صحيح ؛ لأن اللين مصطلح يتصل بالصوت ، ولا شأن له بالكتابة ، فحروف اللين هي الألف والواو والياء ، وهي حروف العلة .

وتكون الألف مدًا في كل أحوالها ، ولا تأتي إلا مسبقة بحرف مفتوح من حروف الكلمة أو أكثر من حرف .

وتكون الواو مدًا إذا كانت ساكنة ومسبقة بحرف متحرك بالضم .

(١) إرشاد القاصد : ٤٩ .

(٢) أدب الكاتب ص : ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

وتكون الياء مدًا إذا كانت ساكنة ومسبوقة بحرف متحرك بالكسر .

فإذا لم يتوفر الشرطان معًا فلا تكون الواو مدًا ، ولا تكون الياء مدًا ، ولكنهما تظلان منسوبتين للين .

وقبل عرض موضوعات الكتاب فإننا نشير إلى أن فصاحة اللغة العربية وفصاحة الكلام العربي سمة أصيلة في اللغة العربية .

وفصاحة اللفظ عند علماء البلاغة هي : « خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس » (١) .

وأمثلة الألفاظ العربية غير الفصيحة التي ينطبق عليها شرط من الشروط السابقة غير موجودة في العربية ، وما استشهد به علماء البلاغة محدود جدًّا ، ويبدو للمدقق أنه مخترع .

واللفظ الفصيح وفق التعريف العلمي الموضوعي هو الحرف الصريح الذي لا لبس فيه ولا اختلاط في أدواته ، ولا ثقل في نقطة ، والحروف الفصيحة هي الحروف المتميزة في نطقها فلا لبس بين مخارجها ، ولا بين صفاتها ، فلكل حرف مخرجه وصفته ، وليس هناك حرفان ينطقان حرفًا واحدًا كما في الإنجليزية ، وليس من إهمال لحروف ، فالحروف العربية رموز صوتية دقيقة يتألف منها مفردات محددة لها سمة الفصاحة العلمية التي تجمع بين الدقة والوضوح .

ويشتمل الكتاب على هذه المقدمة ، ومدخل ، وخمسة فصول :

المدخل : تفسير المفاهيم والمصطلحات ، وقد تناولت فيه : تعريف الكتابة وما يتصل بها من مُصطلحات ، كالخط ، والهجاء ، والإملاء .

كما تناولت أنواع الكتابة وما كُتِبَ في الموضوع نفسه من الرسائل الصغيرة والكتيّبات ، وهي إنجازات - رغم أهميتها - لم تؤسس لعلم الكتابة تأسيسًا وافيًا ، حيث نجد لها محدودة وقاصرة على قواعد الإملاء .

كما تحدثت عن مفهوم الأصول والقواعد والطرق فيما يتصل بعلم الكتابة ، فكل علم مؤسس تأسيسًا صحيحًا لا بد أن يشتمل على الأصول التي تتضمن معرفة بمصادر العلم ومراجعته ، ومعرفة بموضوعات العلم ومسائله ومباحثه وأركانه ، ومعرفة بالضوابط النظرية والموضوعية التي تضبط موضوعات العلم وأحكامه وقواعده .

الفصل الأول : معارف أساسية : ويشتمل على :

حروف الهجاء في العربية ، حروف الانفصال وحروف الاتصال ، علامات الضبط والتنقيط ؛ الإدغام ، الوقف ، المد ، مخارج الحروف وصفاتها .

الفصل الثاني : حروف الهجاء كتابتها وضبطها :

وتناولت فيه الحروف كتابتها ونطقها ، فاستوفيت لكل حرف ما يتصل به من حيث الكتابة وقواعد الإملاء ، ومخارجه ، وصفاته ، والحروف التي يدغم فيها ، وضبطه بالفتح ، والكسر ، والضم ، وسكونه ، وتنوينه وتضعيفه .

وقد استوفينا لبعض الحروف ما تختص به من قواعد زائدة عن قواعد الحروف الأخر ، وتلك الحروف هي : الألف ، وهمزتي القطع والوصل ، والتاء ، واللام ، والميم ، والنون ، والهاء ، والواو ، والياء ، وقد ضمنا دراسة الألف ثلاث أراجيز :

الأولى : في الأفعال التي أصل ألفها واو غالبًا .

الثانية : في الأفعال التي أصل ألفها ياء غالبًا .

الثالثة : في الأفعال الواردة بالواو والياء .

وهي منظومات شاملة ومفيدة .

وتناولنا في هذا الفصل مقدمة موجزة عن همزة القطع ، وخصصنا الفصل الثالث لتفصيل القواعد الخاصة بها .

واستشهدنا لكل حرف بأثلة تبين تحركه بالفتح ، والكسر ، والضم ، وسكونه ، وتنوينه ، وتضعيفه ، والحروف التي تدغم فيه أو يدغم فيها .

الفصل الثالث : همزة القطع :

تناولنا تعريف همزة القطع وأنواعها ، ثم تناولنا قواعد كتابة الهمزة في أول الكلام وفي آخره وفي وسطه ، والهمزة المفردة .

الفصل الرابع : تنسيق الكتابة : ويشمل :

أولاً : علامات الترقيم ، وقد سبق العرب إلى وضع علامات للوقف ، ووضع الأصول التي تحدد أجزاء الكلام ومواضع الوقف من حيث المعنى .

ثانياً : كتابة المقال : فيما يتصل بالكتابة والتحرير .

ثالثاً : تحرير الكتاب : ويشتمل على : العنوان ، والمقدمة ، والأبواب ، والفصول ، والمباحث ، والتخريج ، والتفسير ، والاستشهاد ، وعمل الفهارس .

الفصل الخامس : الكتابة العربية : تطورها ، أنواعها :

فتناولنا تطور الكتابة ، وازدهارها بعد ظهور الإسلام بحيث أصبحت احترافاً لكثير من الخطاطين والناسخين ، وكذلك أنواع الكتابة من قياسية ، وعروضية ، وعثمانية ، فالقياسية هي الكتابة العرفية التي استخدمها الجمهور والعلماء في كتاباتهم العلمية والأدبية ، وشئونهم الأخرى ، وهي الموضوع الأساس للكتاب .

وتناولنا الكتابة العروضية بأنواعها : وأشرنا إلى الكتابة التي لم يلتزم فيها الناسخون بقواعد الكتابة العربية في كتاباتهم العروضية ، وإلى الكتابة التي التزم فيها الناسخ بقواعد القراءة العربية ، وقدمنا شواهد تنتظم هذين النوعين من الكتابة .

وتناولنا رسم المصحف الشريف وعلامات الضبط والوقف المستخدمة في ذلك . وكذلك الوقف من حيث المعنى بوصفه أداة من أدوات تقسيم الكلام وترقيمه . وتناولنا بعد ذلك الفصاحة العلمية للغة العربية كتابة وقراءة ، والمزايا التي تمتاز بها اللغة العربية على غيرها من اللغات .

الفصل السادس : الخطوط العربية .

وتناولنا فيه أنواع الخطوط العربية التقليدية ، وخصائص كل نوع من هذه الخطوط ، ونماذج للخطوط الشائعة من تلك الخطوط في الكتابة .

* * *

وبعد فإن هذا الكتاب يؤسس لعلم كتابة اللغة العربية تأسيساً علمياً صحيحاً ، من حيث استيفاءه لموضوعات العلم ، واستقصاءه للموضوعات ، وما يتصل به من علوم كعلم القراءة العربية .

ولا نشك في أن الكتاب يفيد العالم والمعلم والمتعلم ، وفي أنه يمثل تأسيساً واثماً لعلم كتابة اللغة العربية ، بحيث يصبح علماً جديداً من علوم الأدب التي نص عليها المصنفون ولم يضعوه معها .

وختاماً : ندعو الله أن يحقق لنا ما نهدف إليه من الفائدة ، والله هو المستعان ، وكفى بالله وكيلًا .

أ.د / حُسيني عبد الجليل يوسف

علم

كتابة اللغة العربية والاملاء

المداخل

تفسير المفاهيم والمصطلحات

أولاً : مفهوم الكتابة وأنواعها .

ثانياً : أصول الكتابة وقواعدها وطرقها .



مفهوم الكتابة وأنواعها

أولاً

أ - مفهوم الكتابة وأهميتها :

كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا ، بالفتح - المصدر المقيس ، و كِتَابًا بالكسر - على خلاف القياس ، وكذا كِتَابَةٌ و كِتَبَةٌ بالكسر فيهما - خَطُّهُ .

وعن ابن سيده : اَكْتَبَهُ كَكَتَبَهُ ، أو كَتَبَهُ : إذا خَطَّهُ .

وَاَكْتَبَهُ : إذا اسْتَمْلَاهُ ، كاسْتَكْتَبَهُ .

وَاسْتَكْتَبَهُ الشَّيْءُ : أَي سَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَهُ لَهُ .

وفي التنزيل العزيز : ﴿ اَكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ [الفرقان : ٥] ^(١) .

والإِكْتَابُ : الإِمْلَاءُ ، تقول أَكْتَبَنِي هذه القصيدة ، أي : أَمْلَأْهَا عَلَيَّ .

ورجلٌ كاتب ، والكُتَّابُ - الكاتبون ، وهم الكتبة ، وحررتهم الكتابة ^(٢) .

وأملت الكتاب أُمْلِي ، وَأَمْلَلْتُهُ أُمْلُهُ : لغتان جيدتان جاء بهما القرآن .

واستَمْلَاهُ : سَأَلَهُ الإِمْلَاءَ عليه ، ومنه المشتَملي للذي يطلب إملاء الحديث من شيخ ^(٣) .

والكَتَبُ - في المتعارف - ضم الحروف إلى بعض بالخط ، وقد يقال ذلك للمضموم

بعضها إلى بعض باللفظ ، فالأصل في الكتابة النظم بالخط ، وأصل أَمْلَيْتُ أَمْلَلْتُ

فقلبت تخفيفاً ، قال تعالى : ﴿ فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ [الفرقان : ٥] ،

وقال : ﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ ﴾ [البقرة : ٢٨٢] .

والآية السابقة من سورة البقرة تتضمن أهم مشتقات الكتابة والإملاء ، يقول تعالى :

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنُتُمْ بَدِينِ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ

كَاتِبٌ يَأْمُرُ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ

الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسَ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ يَأْمُرُ يَأْمُرُ ﴾ [البقرة : ٢٨٢] .

وقد ذكر البطليوسي أصناف الكُتَّابِ وواجبهم نحو عملهم ، فقال : « أصناف

الكُتَّابِ على ما ذكر ابن مقله خمسة : كاتب خط ، وكاتب لفظ ، وكاتب عقد ،

(٢) المفردات : كتب .

(١) تاج العروس : كَتَبَ .

(٣) المفردات : كَتَبَ .

فكاتب الخط : هو الوراق والمحرر ، وكاتب اللفظ هو المترسل . [أي : كاتب الرسائل] ، وكاتب العقد : هو كاتب الحساب الذي يكتب للعامل ، وكاتب الحكم : هو الذي يكتب للقاضي ونحوه ممن يتولى النظر في الأحكام ، وكاتب التدبير : هو كاتب السلطان ، أو كاتب وزير دولته .

وهؤلاء الكتاب الخمسة يحتاج كل واحد منهم إلى أن يتمهر في علم اللسان حتى يعلم الإعراب ، ويشلم من اللحن ، ويعرف المقصور والمدود ، والمقطوع والموصول ، والمذكر والمؤنث ، ويكون له بصر بالهجاء ؛ فإن الخطأ في الهجاء كالخطأ في الكلام ^(١) . فالكتابة صناعة تعرف بالتعلم والمران ، ويحتاج إليها كل من اشتغل بالعلم في أي فرع من فروعه ، فصحة الكتابة شرط لصحة المضمون ، ولا فرق في ذلك بين العلم النظري والعلم التجريبي ، ولا بين العلوم الشرعية وعلم الأدب وعلم اللغة والعلوم الإنسانية جميعها .

وقد اكتفى العلماء بكتابة رسائل قصيرة في قواعد الكتابة ، سواء كانت مستقلة أو ضمن علم النحو ، ففي أدب الكاتب لابن قتيبة نجد في كتاب تقويم اليد - باب إقامة الهجاء ، وقد اشتمل الباب على موضوعات تتصل بالكتابة أو قواعد الإملاء . وفي المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل - نجد باب الهجاء يتناول فيه الشارح نفس الموضوعات .

وفي كتاب كشف المشكل في النحو لعللي بن سليمان اليمني - نجد باب الخط ، يتضمن نفس الموضوعات .

الفصل العاشر من كتاب الكناش للملك المؤيد هو - في الخط ويُعرفُ الخط بقوله : « أما الخط فهو تصوير اللفظ المقصود تصويره بحروف هجائية » ^(٢) .

وتضمن همع الهوامع للسيوطي نفس الموضوع بعنوان : خاتمة في الخط ، وعرفه بقوله : « الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه » ^(٣) .

وذكر الشيخ شمس الدين الأکفافي الأنصاري علوم الأدب ، فقال : الأدب هو علم يتعرف منه التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة ، وموضوعه : اللفظ والخط من جهة دالتهما ... وتنحصر مقاصده في عشرة علوم ، وهي : « علم اللغة ، وعلم

(٢) الكناش : ٥٦١ .

(١) الاقتضاب : (١٣٧/١) .

(٣) الهمع : (٣٠٥/٦) .

التصريف ، وعلم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع ، وعلم العروض ، وعلم القوافي ، وعلم النحو ، وعلم قوانين الكتابة ، وعلم قوانين القراءة ، وذلك لأن نظره إما في اللفظ أو الخط^(١) .

وقال في بيان ماهية علم الكتابة : هو علم يتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها ، وكيفية تركيبها خطأ ، وما يكتب منها في السطور ، وكيف سبيله أن يكتب ، وما لا يكتب ، وإبدال ما يبدل منها ، وبماذا يبدل ، ومواضعه . ومنفعته ظاهرة ، وهذا العلم وعلم قوانين القراءة متلازمان في الوجود لغاية واحدة ، وهي دلالة الخط على اللفظ .

واعلم أن جميع المعلومات إنما تعرف بالدلالة عليها بأحد الأمور الثلاثة المشاهدة ، واللفظ يتوقف على حضور المخاطب وسماعه ، أما الخط فلا يتوقف على شيء ، فهو أعمها نفعاً ، وأشرفها ، وهو خاصة النوع الإنساني .

وعلم قوانين القراءة : هو علم يعرف منه العلاقات الدالة على ما يكتب في السطور من الحروف المميزة بين المشتركة منها في الصور ، والمتشابهة في النقط والإشكال ، والعلاقات الدالة على الإدغام ، والمد والقصر ، والوصل والفصل والمقاطع ، وأحوال هذه العلامات وأحكامها .

ومنفعته ما ذكرنا في علم قوانين الكتابة .

واعلم أن بهذين العلمين ظهرت خاصة النوع الإنساني من القوة إلى الفعل ، وامتاز عن أنواع الحيوانات ، وضبطت الأموال ، وترتبت الأحوال ، وحفظت العلوم في الأدوار ، واستمرت على الأكوار ، وانتقلت الأخبار من زمان إلى زمان ، وحملت سرّاً من مكان إلى مكان .

ولهذه الفضائل حافظت الغريزة الإنسانية على قبول هذين العلمين حال تعلمها محافظة لم يحتاج معها إلى تذكّار بعد الغيبة ؛ ولهذه العلة استغني^(٢) عن كتاب يصنف فيهما .

ومع ذلك فإن الحاجة لكتاب يصنف في كل منهما أشد مما قدر القدماء والمحدثون ، وهذه الحاجة الشديدة دفعني إلى تأسيس علم قراءة اللغة العربية ، ثم إلى تأسيس علم كتابة اللغة العربية تأسيساً يقوم على استيفاء موضوعات هذين العلمين ، أي كل ما

(٢) إرشاد القاصد : ٥٠ .

(١) إرشاد القاصد إلى أسمى المقاصد .

يتصل بعلم الكتابة وعلم القراءة من حيث الأصول والقواعد والطرق .
وعلم الكتابة علم يقوم على أن الكتابة الصحيحة المضبوطة ضبطاً صحيحاً - أساس
لقراءة صحيحة ، ومن ثم لفهم صحيح للمكتوب .

ولهذا فإن القراءة الصحيحة أساس لكتابة صحيحة ، ولسنا إزاء قراءتين : قراءة
للإملاء ، وقراءة للسمع والتلقي ، وليس من المقبول عقلاً ونقلاً أن نقرأ قراءة للإملاء
تخالف قواعد القراءة الصحيحة ، وإن كان من المقبول أن نختار من قواعد القراءة
الصحيحة قراءة تناسب الإملاء إذا كان الغرض الأساسي هو الإملاء فقط .

ومن هنا فإنه لا يجوز الخطأ في القراءة من أجل تمكين المستملي من كتابة صحيحة ،
كأن يظهر اللام الشمسية ليعرف الكاتب أن كلمة النور - فيها لام بعد همزة الوصل ،
وغير ذلك مما لا يجوز في القراءة .

وعلى ذلك فإن معرفة قواعد الكتابة أساس لصحة القراءة ، ومعرفة قواعد القراءة
أساس لصحة الكتابة ؛ فهما علمان لا ينفك أحدهما عن الآخر .

ولا شك أننا لا نكتب استملاء فقط ، بل نكتب أيضاً إنشاء بالمعنى الواسع للإنشاء
والتحريض والتأليف ، ليقراً من شاء ما نكتب ، ولهذا فإن معرفتنا بقواعد الكتابة والقراءة
أساس لصحة ما نكتب .

ويسمى هذا الفن - الكتابة ، والخط ، والهجاء ، ورسم الحروف ، كما يسمى
الإملاء ، وهذا أشهر أسمائه . وهو قانون تعصم مراعاته من الخطأ في اللفظ .
واستمداده من القواعد النحوية ، والأصول الصرفية ، والمصحف العثماني في بعض
كلماته ، ومن اللغة (١) .

ب - أنواع الكتابة العربية :

تنقسم الكتابة إلى ثلاثة أنواع :

الأول : الكتابة العثمانية :

ويسمى خط المصحف العثماني ، وهذا النوع من الكتابة سُنَّة متبعة مقصورة عليه ،
فلا يقاس عليه ؛ لأن الكتابة العربية تختلف عن كتابته وإن كانت الكتابتان لا تختلفان
من حيث دلالتهما على الألفاظ ، فلفظة الملائكة في المصحف : الملائكة ، ونطقهما واحد .

من حيث دلالتها على الألفاظ ، فلفظة الملائكة في المصحف : الملائكة ، ونطقهما واحد .

الثاني : الكتابة العروضية :

وهي كتابة صوتية تسجل ما يسمع فقط من حروف الكلمات سواء أكان مثبتًا بالكتابة أم لم يكن ، ولا تسجل غير المنطوق من المكتوب ولا تنتهي بنهاية اللفظ حيث توصل الكلمات ، إن وجب ذلك ، نحو : إلى الله العليّ القدير - تكتب : إِلَهٌ لَا هِلْ عَلَيَّ يَلْ قَدِير .

الثالث : الكتابة الاصطلاحية :

والمراد بها كتابة الألفاظ التي تركبت من حروف الهجاء ^(١) .

وهذه الكتابة الاصطلاحية ، أو القياسية أو العرفية التي يستعملها الجمهور هي الموضوع الأساس لهذا الكتاب ، فضلا عن الموضوعات الأخر التي تؤلف معه علم كتابة اللغة العربية .

وسوف نتناول هذه الأنواع بالتفصيل في الفصل الرابع .

* * *

(١) المساعد على تسهيل الفوائد .

ثانيًا	أصول الكتابة وقواعدها وطرقها
--------	------------------------------

يمكن تعريف علم الكتابة على النحو التالي :

« علم الكتابة هو علم يعرف به كيفية كتابة الألفاظ العربية منفردة ومجمعة بدءًا من الكلمة والجملة والفقرة والموضوع ؛ ليحترز عن الخطأ في الكتابة ؛ فيحترز عن الخطأ في القراءة ؛ ويحترز عن الخطأ في المعنى أو الدلالة ، أو الفهم الذي هو الغاية من كل كتابة وقراءة » .

فالواجب أن نكتب كتابة صحيحة وفق القواعد الصحيحة ، لتكون قراءة المكتوب قراءة صحيحة ، ومن ثم يكون المعنى موافقًا المطلوب من الكتابة والقراءة .

أ - أصول الكتابة :

تنقسم الأصول إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : المصادر التي استمد منها العلم مسائله وموضوعاته .

القسم الثاني : الموضوعات والمسائل والأركان التي يتكون منها علم الكتابة .

القسم الثالث : القوانين التي تحكم الكتابة والإملاء .

القسم الأول : مصادر علم الكتابة والإملاء :

تنقسم مصادر علم الكتابة والإملاء إلى :

المصادر القديمة :

١ - المخطوطات المكتوبة باللغة العربية :

ومن ذلك : كتب الأحاديث النبوية ، وكتب التفسير ، والفقه ، والشعر ، والأدب ، والعلوم المختلفة .

وهي وثائق تتضمن قواعد الكتابة العربية وطرقها المختلفة ، وأنواع الخطوط العربية المستخدمة في كتابتها ، من حيث إنها وجود بالفعل وتطبيق لتلك القواعد والطرق .

٢ - الموضوعات والرسائل التي وضعت في بيان قواعد الكتابة والإملاء :

ومن هذه الرسائل :

- كتاب الخط لأبي بكر السراج [ت ٣١٦] ويقع في ٤٠ صفحة .
- الموضوعات التي وردت ضمن كتب النحو منها :
- كتاب تقويم اليد لابن قتيبة ، ضمن كتاب : أدب الكاتب .
- باب الخط ، للحيدرة اليميني ، ضمن كتاب كشف المشكل في النحو .
- فصل في الخط للملك المؤيد ، ضمن كتاب : الكنز في النحو والصرف .
- خاتمة في الخط لجلال الدين السيوطي ، ضمن كتاب : همع الهوامع في النحو .
- باب الهجاء لابن مالك ، ضمن كتابة تسهيل الفوائد .
- باب الهجاء لأبي عبد الله السلسيلي ، ضمن كتابه شفاء العليل في إيضاح التسهيل .

- باب الهجاء ، لابن عقيل ، ضمن كتابه : المساعد على تسهيل الفوائد .

٣ - الكتب التي تناولت أدب الكتاب :

وهم الذين يعملون بالكتابة في دواوين الحكم والقضاء ووكالات التجارة وغير ذلك ، ومن أهم هذه الكتب :

- صناعة الكتاب لأبي جعفر النحاس .
 - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، لأبي محمد السيد البطليوسي .
 - ٤ - الكتب التي تناولت الرسم العثماني ، وكذلك الملاحق بالمصاحف الشريفة التي تناولت ضبط المصحف الشريف وعلامات هذا الضبط .
 - ٥ - كتب العروض التي تضمنت الكتابة العروضية .
 - ٦ - موضوعات تتصل بالكتابة متفرقة في كتب اللغة .
- المراجع الحديثة :

١ - الكتب التي تناولت قواعد الإملاء وعلامات الترقيم :

- مرشد الطلاب لقواعد الكتاب ، تأليف أ/ أحمد عباس مدرس اللغة العربية بمعارف حكومة السودان بأمر درمان ، وهو كتاب تعليمي ، وتضمن هذا الكتاب إلى جانب قواعد الإملاء - ثلاثة منظومات :

- منظومة في الأفعال الواردة بالواو في الغالب .
- منظومة في الأفعال الواردة بالياء في الغالب .

● منظومة في الأفعال الواردة بالواو والياء .

- اللبابة في قواعد الكتابة : وهو كتاب تعليمي لطلاب المدارس تأليف أ/محمد عبد الفتاح المدرس بمدرسة عبد العزيز التحضيرية للمعلمين ، وصدر هذا الكتاب في ١٣٤٨هـ الموافق ١٩٣٠م .

- المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم : تأليف الأستاذين محمود حزين عيسى ، ومحمد عبد اللطيف عنبر ، صدر ١٩٦٩م .

- قواعد الإملاء : للأستاذ عبد السلام هارون ، صدر في عدة طبعات .

- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية : تأليف الأستاذ عبد العليم إبراهيم ، وصدر في عدة طبعات .

- دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية : تأليف الأستاذ فتحي الخولي صدرت الطبعة الخامسة ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م .

٢ - المراجع التي تناولت الكتابة العربية : تطورها وأنواعها :

ومن هذه المراجع :

- قصة الكتابة العربية : تأليف الأستاذ إبراهيم جمعة .

- قواعد الكتابة والأخطاء الشائعة فيها : د . شرف الدين الراجحي .

- تطور الكتابة الخطية العربية : الأستاذ محمود عباس حمودة .

٣ - المراجع التي تناولت الخط العربي وأنواعه :

- قواعد الخطوط : الأستاذ فوزى سالم عفيفي .

- إيقاع الخط العربي : الأستاذ عمر فحل .

- كيف نعلم الإملاء والخط العربي : د . محمد الدالي .

- روح الخط العربي : الخطاط كامل البابا .

مع الإشارة إلى أننا نقلنا عن بعض المصادر والمراجع بعض النقول والشواهد التي وظفناها في البحث ، وأثبتنا ذلك في نهاية ما استشهدنا به أو نقلناه .

أما المراجع التي لم ننقل عنها فإنها قد أفادتنا في استكمال بعض المفردات التي مثلنا بها لأحوال الهمزة بخاصة ، كما أفادتنا في تقصي القواعد والأحكام ، والتأكد من تمامها وتمام ما يتصل بها .

واعترافاً بما استفدناه من هذه المراجع والمصادر - فقد أثبتناها ضمن القائمة التي وضعناها في آخر الكتاب .

القسم الثاني : موضوعات علم الكتابة العربية :

لكل علم موضوعاته ومسائله ، وتأسيس علم للكتابة العربية - يعني أننا يجب أن نستوفي في هذا التأسيس موضوعات هذا العلم ومسائله ، وأن نُحدّد مصادره ، وما يتصل به ، من حيث النظرية والتطبيق .

وقد التزمنا في هذا التأسيس بالمنهج العلمي الذي يبحث في الماهية والمهمة ، ويبحث في الخصائص العلمية للكتابة العربية ، وأسسنا لهذا العلم بمدخل نظري يتناول القضايا النظرية التي تتصل بتعريف علم الكتابة ووظيفته وعلاقته بعلم القراءة .

فالكتابة ليست فقط تسجيلًا بالحروف المضبوطة لكلمة ، وإنما هي تسجيل للكلمة والجملة والفقرة ، وتنسيق للكلام في صورته المطلوبة مقالًا كان أو رسالة ، أو بحثًا صغيرًا ، أو كتابًا ، أو حوارًا ، أو قصيدة ، وإذا كان النوع الأدبي يتضمن الشكل والموضوع ، فإن الكتابة هي وسيلة تحويل الشكل والموضوع إلى عمل نقرؤه ، أو هي نقل للعمل الأدبي من الوجود بالقوة إلى الوجود بالفعل ، لذلك فإن فن إخراج الكتاب لا يفصل عن الكتابة ، بل هو فن من فنون الكتابة والتحرير .

وكذلك الكتابة العلمية ، سواء كتابة العلوم الإنسانية ، أو علوم الطبيعة والأحياء ، والكيمياء ، والرياضيات ، وغيرها .

فالكتابة الخطية أساس من أسس تسجيل هذه العلوم وتحريرها - إلى جانب المصطلحات والرموز الخاصة بهذه العلوم .

إن علاقة الكتابة بالقراءة والقراءة بالكتابة - تنحصر في دلالة اللفظ على الخط المكتوب ، ودلالة الخط على اللفظ المقروء ، وهذا يستوجب تأسيس علم للكتابة ، ولكن ما كتب في موضوعات الكتابة لا يؤسس علمًا تائمًا كاملاً لكتابة اللغة العربية ، على الرغم من أهمية ما كتب ، وفائدته وقيمه العلمية ، فإن هناك فرقًا بين بحث يتناول موضوعًا من الموضوعات التي تتصل بعلم الكتابة ، وبحث يتناول علم الكتابة ويستغرق موضوعاته وقضاياها ومسائله ، ويتضمن دراسة للخصائص العلمية للكتابة العربية ، ويرد على تلك الفئة التي تتهم اللغة العربية كتابة وقراءة بالصعوبة والتعقيد .

لقد استوفينا لهذا العلم كل ما يتطلبه تأسيس العلم ؛ ولهذا نقول : إننا بهذا الكتاب نؤسس علمًا يدخل ضمن علوم الأدب التي حصرها المصنفون في ثمانية علوم أو في تسعة علوم أو عشرة علوم ، وضموا إليها علم قوانين الكتابة التي لا يتجاوز عندهم

قواعد الإملاء مع إشارتهم إلى أنَّهم لم يضيفوا فيه كتابًا جامعًا كما قدمنا .
وقد تضمن هذا الكتاب ما أشرنا إليه في المقدمة من موضوعات حرص الباحث أن
تستوفى قضايا هذا العلم ومسائله وموضوعاته .

وتناولنا مع المدخل النظري المشار إليه حروف الهجاء كتابة وقراءة ، وضبط هذه
الحروف ، ومخارجها وصفاتها ، واستوفينا لكل موضوع ما يختص به ، واستوفينا لبعض
الحروف ذات الطبيعة الخاصة ما تختص به ، وهذه الحروف هي : همزة الوصل ، همزة
القطع ، الألف ، التاء ، اللام ، الميم ، النون ، والهاء ، الواو ، والياء ، وكذلك تنسيق
الكلام وعلامات الترقيم ، وكيفية تحرير المقال والبحث والكتاب ، وكل ما يتصل بذلك
من قضايا تختص بها الكتابة أو التحرير .

وتناولنا الكتابة العربية ، تاريخها وتطورها ، وأنواعها ، وخصائصها العلمية ، والرد
على افتراءات من يتهم الكتابة العربية بالقصور أو التعقيد ، أو بالقصور والعجز .
وتناولنا الخطوط العربية وقواعدها العامة ، وما أضافته الخطوط العربية من إضافات
انتقلت بالكتابة العربية من مستوى التحرير والتحرير إلى مستوى الفن الجميل .

القسم الثالث : القوانين التي تحكم علم الكتابة والإملاء :

١ - العرف أو الاصطلاح الذي اتفق عليه علماء العربية - هو الأصل في رسم
الكلمات العربية وضبطها منفردة ومجمعة ، وكذلك في مواضع الوقف والوصل ،
ونهايات الجمل والفقرات ، وعلامات الضبط وعلامات الترقيم .

٢ - الاستعمال أقوى من القياس ، فإذا تعارضت قوة القياس وكثرة الاستعمال قدم
ما كثر استعماله ، فالقياس أن تكتب هذا وهؤلاء ولكن بألف بعد الحرف وفق النطق ،
ووفق الرسم العثماني الذي يشير للمد بألف صغيرة مكتوبة فوق الخط الذي يربط
الحرف الأول بما بعده ، ولكن العرف والاستعمال جريًا على ترك هذه الألف في الكتابة
الاصطلاحية ، وقد أخذ بهذا العرف وترك القياس .

٣ - أن الأصل في الإملاء - كتابة ما يملأ أو يُقرأ ، أو ما يسطره الكاتب من
قريحته ، أو تسجيل ما نسمعه من الآخرين ، وهذا الأصل في الكتابة لا يغير من طبيعة
القراءة العربية وصحتها ، والالتزام بقواعد القراءة الصحيحة .

٤ - لا بد لصحة الكتابة من صحة القراءة ، ولصحة القراءة من صحة الكتابة ،
رسمًا وضبطًا وترقيماً ؛ ولهذا فإن معرفة قوانين الكتابة أساس لقراءة صحيحة ، وفهم

صحيح للمعنى ، ومعرفة قوانين القراءة ضرورية لكتابة صحيحة .

٥ - لا يجوز الإخلال بالقراءة الصحيحة من أجل تسهيل الكتابة على المبتدئين والتلاميذ ؛ لأن هذا يضر بأهم أسس اللغة العربية وهو القراءة الصحيحة ، كما يضر بالمتعلمين ؛ لأنه يكسبهم خبرات ومهارات وقدرات خاطئة يصعب تعديلها ، فالمران لابد أن يقوم على أسس صحيحة وقواعد سليمة .

٦ - الكتابة علم تقتزن فيه النظرية بالتطبيق ، والمعرفة بالممارسة ، وقد أدرك القدماء ذلك ، فأطلق ابن قتيبة على الكتابة : تقويم اليد ، وأطلق على القراءة تقويم اللسان . والتقويم هو التعديل « وقومته : عدلته ، فهو قويم ومستقيم » ، فإذا كان التعلم هو تعديل سلوك الفرد في المجال الذي يتعلمه - فإن تقويم اليد يعني مساعدة هذه اليد على الكتابة الصحيحة القوية ، وإكسابها المهارة ، فضلاً عن خبرة الكاتب ومعرفته .

وتقويم اللسان ، مساعدة اللسان على النطق الصحيح والقراءة الصحيحة ، وإذا كان الأداء شرط القراءة السليمة ، فإن الأداء شرط للكتابة الصحيحة ، ويكون بتمرين اليد وتعويد الفرد على الكتابة ومساعدته على اكتساب الخبرات والمهارات والقدرات اللازمة لهذا المجال المعرفي .

ب - قواعد الكتابة :

هي الأحكام التي تحكم الكتابة ، بحيث تكون كتابة صحيحة ، تمكن القارئ من القراءة الصحيحة التي تؤدي إلى فهم مضمون المكتوب .

وتبدأ القواعد بمعرفة رسم الحروف منفصلة ومتصلة ، ونطقها وإدغامها ، ومواضع الإدغام والابتداء والوقف ، وعلامات الضبط والترقيم ، وأحكام الحروف بعامة ، وماله أحكام خاصة من هذه الحروف كهزمة الوصل وهزمة القطع ، والألف والتاء ، واللام ، والميم ، والهاء ، والنون ، والياء ، وكتابة اصطلاحية ، ورسم المصحف الشريف والكتابة العرضية .

وتبدأ الكتابة عن طريق نماذج تبدأ بالفقرة ثم بالجملة ، ثم بالكلمة ، ثم الحرف ، ونستخلص بعد ذلك القاعدة وفق مستوى المتعلمين .

ومعرفة قواعد الكتابة أساس الكتابة الصحيحة ، ولا يمكن فصل قواعد الكتابة عن القراءة ، فالقراءة الصحيحة تمكن من الكتابة الصحيحة ، والقراءة غير الصحيحة تؤدي إلى أخطاء في الكتابة .

ج - طرق الكتابة :

نعني بطرق الكتابة معرفة الكيفية التي تتصل برسم الحروف متصلةً ومنفصلةً ، وضبط الكلمات ، وأنواع الخطوط ، ومواضع الترقيم ، وتنسيق الكلام ، والالتزام بالقراءة الصحيحة ، بوصل ما يجب أن يوصل ، والوقف الصحيح ، والابتداء الصحيح ، ومعرفة أحكام الكتابة في الابتداء والوصل والوقف ، ونرجع في معرفة ذلك إلى علم قراءة اللغة العربية .

فالكتابة رموز للأصوات اللغوية ، ولابد لهذه الرموز أن تكون دالة على النطق الصحيح دلالة عامة يشترك في معرفتها المتحدثين بالعربية جميعاً .

أمّا من حيث أنواع الكتابة والأغراض المستخدمة فيها - فإنّ هناك خطوطاً قد استخدمت في الكتابة في نسخ الكتب ، وتحرير الرسائل ، وفي الدواوين الشعرية ، والإجازات العلمية ، والكتابة الزخرفية ، وكتابة المصحف الشريف .

وقد سهل استخدام الحاسوب الكتابة وَيَسَّرَ ضبطها ، وتصحيحها ، وفتح أبواباً واسعة لإخراج الموضوعات والكتب إخراجاً دقيقاً ، واختيار الخطوط المناسبة للكتاب بعامة ، وللعناوين الكبرى ، والعناوين الجانبية ، وغير ذلك ما لا يخفى على مستعملي هذه الأجهزة في الكتابة .

عِلْمٌ

كِتَابَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَمَلِ

الفصل الأول

معارف أساسية

- أولاً : حروف الهجاء .
- ثانياً : حروف الانفصال وحروف الاتصال .
- ثالثاً : علامات الضبط والتنقيط .
- رابعاً : الإدغام .
- خامساً : الوقف من حيث النطق .
- سادساً : المد .
- سابعاً : مخارج الحروف .
- ثامناً : صفات الحروف .



أولاً	حروف الهجاء
-------	-------------

حروف الهجاء هي : الألف ، الهمزة ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ي .
فعددتها تسعة وعشرون حرفاً .

ويجب الاختصار في كتابة الحروف على أول الحرف نحو : ق ، ن ، ص ، ج ، وكان القياس أن يكتب الحرف هكذا : قاف ، نون ، صاد ، جيم ، كحاله إذا نطق به ، وكذا بقية أسماء حروف المعجم - كتبت مُقْتَصِرًا على أوائلها ، فخالفت الكتابة فيها النطق .
والخط : تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب به في ذوات الحروف وعددها ، إلا أسماء الحروف ، فَإِنَّهُ يُقْتَصَرُ في كتابتها وقراءتها على أوائلها كما بينا فتنطق ، ق ، ق ، ق ، ق ، فإذا سكن الحرف توصلنا إلى النطق به بأن نسبقه بمتحرك نحو : عَقْد (١) .

(١) ينظر : همع الهوامع : (٣٠٥/٦) .

ثانيًا	حروف الانفصال وحروف الاتصال
--------	-----------------------------

أ - حروف الانفصال :

هي : الألف ، والواو ، والذال ، والذال ، والراء ، والزاي ، ويلحق بها الهمزة المرسومة على الألف أو على الواو ، والهمزة المفردة والهمزة المتوسطة ، والمتطرفة المكتوبة على السطر . وهذه الحروف تتصل بما عداها من الحروف إذا وقعت بعد هذه الحروف ، وتنفصل عنها إذا وقعت بعدها نحو : شباب ، ثوب ، شديد ، عذر ، سريع ، عريق ، أمر ، يؤمر ، بأس ، يؤس ، تَفَاعَل .

وإذا وقع حرف من هذه الحروف الستة بعد حرف منها نفسها - فإنه ينفصل عنها كما في الحروف ، نحو : سور ، سرد ، سار ، يعوذ ، يعود ، عذر ، عزيز . وإذا وقع قبل حروف الانفصال وبعدها حرف منها انفصل الحرف عن سابقه ولاحقه نحو : وزر ، زور ، ذراً ، زُود ، ورد ، دار ، زرزور ، دواء ، دوار . وتختص الهمزة المتوسطة المفردة بأنها لا تتصل بما قبلها أو بما بعدها نحو : ساءه ، كفاءة ، وتفاؤل ، توءمين . وللهمزة قواعد سنفصلها في فصل مستقل .

ب - حروف الاتصال :

أما حروف الاتصال فهي الحروف التي تتصل بما بعدها من جميع الحروف ، وبما قبلها من حروف الاتصال .

وحروف الاتصال هي جميع الحروف العربية عدا ما ذكرناه من حروف الانفصال وهي : ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، ي .

وذلك نحو : يكتب ، نبحت ، شخص ، طعن ، تفهم ، قلق ، كمل ، ضبط ، حظ . وهذه الحروف يتصل بها الحروف المنفصلة ، نحو : ثوى ، حرث ، ندم ، عدل ، سأل ، قال ، فأل ، عزة ، نشأ ، سلا ، يعلو .

أما حروف الانفصال فلا يتصل بها حرف من حروف الهجاء جميعها تاليًا لها ، نحو : أمر ، زجر ، وادي ، ذئب ، وعد ، وفد ، عودة ، عزه ، لذة ، كرة ، عاد ، نأي ، نور ، عود ، يعوذ ، يعوز ، يرى ، يعرو .

ثالثاً	علامات الضبط والتنقيط
--------	-----------------------

ظهرت الحاجة إلى ضبط الكتابة العربية ووضع النقط على الحروف بعد أن اتسعت الدولة الإسلامية ، وخاف أولو الأمر على القرآن من اللحن .

وكان أبو الأسود الدؤلي أول من وضع نقط تقوم بوظيفة الحركات ، ثم جاء الخليل ابن أحمد الفراهيدي ، فوضع للضبط رموزاً جعل أساسها صور الحروف التي تتولد منها ، فوضع ثمانى علامات : وطريقة الخليل كالآتي :

الفتحة : ألف مضطبعة فوق الحرف : وهي حالياً شرطة فوق الحرف ، [وإن لحقها تنوين فشرطتين] .

الكسرة : ياء تحت الحرف إشارة إلى الجر والكسر ، [وهي حالياً شرطة تحت الحرف ، وإن لحقها تنوين فشرطتين] .

الضم : واو أعلى باعتبارها علامة الرفع في الأسماء الخمسة ، وإن لحقها تنوين فتكرر [وترسم حالياً واواً صغيرة ، وللتنوين عدة صور ، فتكون واوين صغيرتين ، أو واواً مذيلة أو واواً فوقها قوس] .

الساكنون : دائرة تشبه الميم إشارة إلى ميم كلمة الجزم ، وسموا تلك الدائرة جَزْمةً - أو تجعل رأس جيم إشارة إلى كلمة الجزم أيضاً .

التشديد : رأس الشين إشارة إلى كلمة تشديد [وتوضع فوقها الفتحة في حالة الفتح والضممة في حالة الضم والكسرة أسفلها أو أسفل الحرف المشدد في حالة الكسر ، وعلامة التنوين بالفتح أو الضم ، أما في حالة الكسر فتوضع كسرتين أسفل الشدة فوق الحرف ، أو توضع كسرتين أسفل الحرف وتبقى الشدة فوقه] .

الهمزة : ترسم رأس عين لقرب مخرجها من العين في الجهاز الصوتي .

الوصل : يُجْعَلْ لألف الوصل رأس صداد صغيرة فوق ألف الوصل رمزاً إلى أنها موصولة ، [وفي الكتابة العادية لا توضع علامة فوق ألف الوصل] .

المد : يُجْعَلْ له حرفي ميم ودال متصلتين توضعان على الحرف الممدود . [وحالياً لا توضع شيء فوق المد ، وتوضع الفتحة على الحرف الممدود بالألف وضممة على الحرف الممدود بالواو ، وكسرة على الحرف الممدود بالياء ^(١)] .

(١) تعليم الخط التخصصي : ص ٩٠ .

ثم استبدلت الحروف بعد ذلك بالحركات كالفتحة والكسرة والضمة والشدة والسكون والتنوين ، كما أشرنا بين القوسين .

وقد دعت الحاجة إلى وضع نقط على الحروف لتمييز الحروف المتشابهة ، نحو :
ب ت ث ، ج ح خ ، د ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ف ق ، ع غ ، هـ ،
ي ، ياء ، ياء ، ياء ، ياء .

فالنقط تميز الباء عن التاء والتاء والياء المتوسطة ، والنون المتوسطة ، نحو : فَبَّنا ،
وَيَبَّنا ، وَيَبَّنا .

أما باقى الحروف فإن وضع النقط يميز الجيم عن الحاء والحاء ، والدال عن الذال ،
والعين عن الغين .

وتنقسم العلامات من حيث الصوت إلى علامات قصيرة وعلامات طويلة ، وسكون ،
وتنوين ، وشدة متحركة بالحركات الثلاث ، أو منونة بالفتح أو الضم أو الكسر .

الحركات القصيرة : هي الفتحة والكسرة والضمة .

الحركات الطويلة : هي الألف ، وتكون بمقدار فتحتين إلا في مواضع خاصة .

ياء المد : وتكون بمقدار كسرتين إلا في مواضع خاصة .

وواو المد : وتكون بمقدار ضمتين إلا في مواضع خاصة .

فحروف المد الثلاثة تُصَنَّفُ من حيث الأصوات على أنها حركات طويلة .

وتسمى كل من الفتحة والكسرة والضمة حركة قصيرة ، أو علة قصيرة ، أو نصف
صائت ، أو صائتا قصيرا .

ويصنف الحرف المتحرك بالفتح : مقطعا قصيرا : صامت + حركة قصيرة .

وتسمى حروف المد حركات طويلة ، أو عِلل طويلة ، أو صوائت طويلة ، فهي مدَّة
لحركة الحرف بالفتح أو الكسر أو الضم .

١ - الفتحة الظاهرة :

هي شرطة صغيرة توضع فوق الحرف لتدل على أن الحرف ينطق بالفتح .

والفتحة من حيث النطق : صوت طليق أمامي منفرج قصير غير أغن .

وتكتب على الحرف المضبوط بها : كَتَبَ ، لَعِبَ ، صَلَحَ ، كُتِبَ ، اسْتَفْهَمَ .

وتكتب الفتحة فتحتين فوق الحرف المنون بالفتح ، نحو : كَتَبْتُ كِتَابًا ، ورَأَيْتُ بِنَاءً .

ولا يكتب التنوين بالفتح فوق الألف المتصلة بالحرف المنون بل يكتب على نفس الحرف قبل الألف ، نحو : رأيت عجبًا ، وبنت دارًا .
وتكتب الفتحة فوق الشدة على الحرف المضعف ، نحو : رَدُّ ، عَدُّ ، قَلُّ ، كَسَرُ ، سَبَّحَ ، مُحَمَّدٌ ، الشَّمْسُ ، الدَّارُ ، النَّارُ .

٢ - الكسرة الظاهرة :

هي شرطة صغيرة توضع أسفل الحرف المضبوط بها .
والكسرة من حيث النطق : صوت طليق أمامي منكسر قصير غير أغن .
وتكتب أسفل الحرف المضبوط بها نحو : كِتَابٌ ، كُتِبَ ، بِالْقَلَمِ ، اسْتِعْلَامٌ ، ائْتِدَاءٌ ، إِنَّ .
ويُصنّف الحرف المتحرك بالكسر : مقطعًا قصيرًا : صامت + حركة قصيرة ، وتكتب كسرتين تحت الحرف المنون بالكسر نحو : من حين إلى حين ، ومن وقت إلى وقت ، وتكتب الكسرة أسفل الحرف المضعف وتوضع الشدة فوقه ، نحو : بِحُجْبِهِ ، أو تكتب أسفل الشدة فوق الحرف المضعف نحو : بِحُجْبِهِ ، واستعان برَبُّهُ .

٣ - الضمة الظاهرة :

تكتب الضمة واوًا صغيرة فوق الحرف المضبوط بها .
والضمة من حيث النطق : صوت طليق منضم حاد قصير غير أغن .
وتكتب فوق الحرف المضبوط بها نحو : كُتِبَ ، لَمْ يَقُلْ ، وتكتب ضمّتين صغيرتين فوق الحرف المنون بالضم ، نحو : هذا كتابٌ .
وقد تكتب ضمة فوقها قوس صغير مقلوب ، نحو : كتابٌ ، أو تكتب واوًا صغيرة مذيلة إلى أعلى ، نحو : كتابٌ .
وتوضع فوق الشدة على الحرف المضعف نحو : يَصُدُّ ، تجرُّهُ .
ويصنّف الحرف المتحرك بالضم : مقطعًا قصيرًا : صامت + حركة قصيرة .

٤ - السكون :

الحرف الساكن : هو الحرف العاري من الحركات الثلاث : الضمة والكسرة والفتحة ، فالحرف إذا لم يكن مفتوحًا أو مكسورًا ، أو مضمومًا ، فهو حرف ساكن .
والسكون في العربية : إما سكون حقيقي ظاهر ، ويختص بجميع الحروف عدا

الألف وواو المد ، وياء المد ؛ فإن سكونها غير حقيقي ، وهو سكون مقدر من حيث الصنعة الإعرابية .

والكلمات : كُنْ ، قُلْ ، لم يكتب ، ولم يخرج ، لَوْ ، أَوْ - ساكنة الآخر سكونًا حقيقًا ظاهرًا تشعر به .

وقد يكون السكون في وسط الكلمة نحو : أَكْثَر ، بَشَس ، نِعَم ، ضَلَبْ ، يَسْمَعْ ، يَفْعَل .
والواو والياء تسكنان سكونًا حقيقيًا إذا لم تكونا مدًا نحو : لَوْ ، لَوْلَا ، أَيْ ، أَيْنَ ، جَنِبَ ، جَوَزَ .

ولا تسقط الواو والياء إذا لم تكونا مدًا عند الوصل ، نحو : لَوِ اجْتَهِدْتَ ، واحترس ، أَيْ اُنْتَبِهْ .

ويجب وضع السكون وهو دائرة صغيرة في الكتابة الاصطلاحية فوق الحرف الساكن سكونًا حقيقيًا ، نحو : اكتب ، لم يكتب ، تُب .

أما حروف المد فإنها تكون ساكنة سكونًا غير حقيقي ، وهو سكون مُقَدَّر من حيث الصنعة النحوية مثل : هذا ، قولوا ، قولي ، قالا ، سورة .

ولا يوضع فوق حروف المد سكون ؛ للفرقة بين السكون الحقيقي والسكون غير الحقيقي ، وبين الحركة الطويلة والحرف ، حيث إن حروف المد هي حركات طويلة .

ولا تنطق حروف المد إذا كانت متطرفة ، أي في آخر الكلمة عند وصل الكلمة بما بعدها ، نحو : هذا الرجل ، قولوا الحق ، قولي الحق ؛ حيث تنطق : هَازِرْجُلْ ، قُولْ حَقْ قَ ، قُولْ حَقْ قَ .

ولابد في حالة الإملاء أن ينتبه الكاتب لذلك ، وعلى من يملئ أن يقرأ قراءة صحيحة بوصل الكلمة بما بعدها ، وهذا يؤكد ضرورة معرفة المملي والمستملي قواعد القراءة وقواعد الكتابة معرفة القارئ والكاتب بهذه القواعد .

٥ - التنوين :

التنوين هو الصَّرْف ، وهو يخص الأسماء النكرة المصروفة ، نحو : قابلت صديقًا ، ومررت بصديق ، وهذا صديق .

أما الأسماء الممنوعة من الصرف فإنها لا تنون ، مثل : قابلت أصدقاءً ، ومررت بأصدقاءً ، وهؤلاء أصدقاءً ، ولا تنون الأسماء المضافة لما بعدها ، نحو : رأيت دارَ محمدٍ ،

ومررت بدارٍ محمد ، وهذه دارُ محمد ، ولو لم تضاف لكانت منونة ، نحو : رأيت دارًا ، ومررت بدارٍ ، وهذه دارٌ ، ولا تنون الأسماء المعرفة بأل ، نحو : قرأت الكتاب ، وأمسكت بالكتاب ، وهذا هو الكتاب .

ويوضع التنوين في جميع الأحوال على الحرف المنون ولا يوضع على الألف الزائدة التي تلحق بآخر الاسم النكرة عند تنوينه ، نحو : قرأت كتابًا ، وبعضهم يكتب التنوين على الألف فتكون كتابًا ، وهذا خطأ ؛ لأن هذه الألف لا تنطق فتنون . ويوضع التنوين بالفتح على الحرف السابق للألف في الأسماء المقصورة نحو : ﴿ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة: ٢] . وينون الاسم المقصور بالفتح في الأحوال الثلاثة إذا كان نكرة غير مضاف ولا معرف بأل ، نحو : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ [البقرة: ٥] . والشاهد في الآية : هُدًى .

وتعرب هُدًى : اسم مجرور بعلى ، وعلامة جره الكسرة على الألف المحذوفة نطقًا عند التنوين بالفتح ، وقوله تعالى : ﴿ فَقَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ ﴾ [الأنعام: ١٥٧] .

وتعرب هُدًى في هذه الآية : اسم معطوف على الفاعل المرفوع ، وهو مرفوع مثله ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف المحذوفة نطقًا عند التنوين بالفتح . وقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِّنْ أَنفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَى هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً ﴾ [النحل: ٨٩] . والشاهد في الآية : هُدًى .

وتعرب هُدًى : اسم معطوف على الحال المنصوب تبيانًا ، وهو منصوب مثله ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف المحذوفة نطقًا عند التنوين بالفتح .

والاسم المنقوص : يحذف آخره إذا كان نكرة غير مضاف ، أو غير معرف بأل في حالتي الرفع والجذر ، نحو : جاء قاضي ، وتعرب قاضي : فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء المحذوفة نطقًا وكتابة عند التنوين بالكسر .

ونحو : مررت بقاضي ، وهذا حكم قاضي .

وتعرب قاضي ، في المثال الأول : اسم مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة عند تنوين الاسم النكرة بالكسر .

وتعرب قاضي ، في المثال الثاني : مضاف إليه ، مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة عند تنوين الاسم النكرة بالكسر .

رابعًا الإدغام

يتصور بعض الدارسين أن الإدغام يختص بالقراءة فقط ، ولكن القراءة في الأعم والأغلب لا تنفك عن الكتابة ، من حيث إن الكتابة تصوير للمنطوق بالحروف والحركات ، وقد ذكرنا تعريف شمس الدين الأکفافي في بيان ماهية علم الكتابة ؛ بأنه علم يُتَعَرَّفُ منه صور الحروف المفردة وأوضاعها ، وكيفية تركيبها خطأ ، وما يكتب منها في السطور وكيف سبيله أن يكتب ، وما لا يكتب ، وإبدال ما يبدل منها ، وبماذا يبدل ، ومواضعه (١) .

ومن هنا كانت ضرورة معرفتنا بالإدغام في المتصل ، أي الكلمة الواحدة ، أو في المنفصل ، أي إدغام آخر الكلمة في أول الكلمة التالية لها .

والإدغام : أن نَصِلَ حرفًا ساكنًا بحرف مثله متحرك من غير أن يفصل بينهما بحركة أو وقف ، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد يرتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة ، فيصير الحرف الأول كالمستهلك ، وذلك نحو : شَدَّ ، وَقَدَّ (٢) .
وشرط الإدغام : أن يكون الحرف الأول ساكنًا ، أو أن يسكن ، وأن يكون الحرف الثاني متحركًا .

نحو : أحبَّ ، فالباء الأولى ساكنة والثانية متحركة ، ونحو : قُلْ لِي ، فاللام الأولى ساكنة والثانية متحركة .

والصحيح في الكتابة أن يَغْرَى الحرف الأول فلا يوضع فوقه سكون ، وأن يوضع فوق الحرف الثاني شدة وفوقها أو تحتها الحركة الأصلية للحرف ، نحو : كُنْ نَابِهَا - فالنون في لفظة نَابِهَا - كانت مفتوحة ؛ ولهذا وضع فتحة فوق الشدة عند إدغام النون فيها ، ومن ذلك قول الله تعالى : ﴿ أَذْهَبْ بِكِتَابِي ﴾ [النمل: ٢٨] .

فالباء في بكتابي كانت مكسورة ، ولهذا توضع الكسرة إما أسفل الباء وتوضع الشدة فوقها كما في الرسم العثماني ، أو توضع تحت الشدة في الكتابة العادية .

ومن ذلك : اترك كُرْهَا ، فالضمة التي كانت على حرف كاف الكلمة الثانية وضعت فوق الشدة عند إدغام الكاف السابقة لها فيها .

ويجب إدغام الحرف الساكن في الحرف المماثل له إذا وليه ذلك الحرف ، وهذا النوع من الإدغام يسمى إدغام المتماثلين .

ومن الإدغام : إدغام المتجانس والمتقارب بين الحروف .
والمتجانسان : هما الحرفان اللذان اتخذا مخرجاً واختلفا صفة .

أ - المتفق على إدغامه :

والمتفق على إدغامه عند أكثر القراء :

١ - إدغام الدال في التاء ، نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ [البقرة: ٢٥٦] ،
ويقلب الحرف الأول إلى حرف مماثل للحرف الثاني المجانس له ثم يدغم فيه ، فقد قلبت
الدال تاء ثم أدغمت في التاء التي بعدها .

٢ - إدغام التاء في الدال ، وذلك كما في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَتَيْتَ دَعَوْا اللَّهَ ﴾
[الأعراف: ١٨٩] ، ويقلب الحرف الأول ليكون مماثلاً للثاني ثم يدغم فيه ، ولا توضع
السكون على الحرف الأول ليدل على أنه أدغم في الثاني ، وتوضع الشدة وفوقها الحركة
على الحرف الثاني .

٣ - إدغام التاء في الطاء ، نحو : ﴿ لَهْمَتْ طَائِفَةٌ ﴾ [النساء: ١١٣] .

٤ - إدغام الذال في الظاء ، نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ [الزخرف: ٣٩] .

٥ - إدغام اللام في الراء ، نحو : ﴿ قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ ﴾ [الكهف: ٢٢] .

٦ - إدغام الطاء في التاء ، نحو : ﴿ أَحَطَّ ﴾ [النمل: ٢٢] .

ب - ومن المختلف فيه :

١ - إدغام التاء في الذال ، نحو : ﴿ يَلْهَثُ ذَلَالٌ ﴾ [الأعراف: ١٧٦] .

٢ - إدغام الباء في الميم ، نحو : ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾ [هود: ٤٢] .

والمتقاربان : هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة ، أو في الصفة دون المخرج ،
أو في المخرج دون الصفة ، ومن ذلك :

١ - إدغام النون واللام : نحو : ﴿ مِّنْ لَّدُنْهُ ﴾ [الكهف: ٢] .

٢ - إدغام القاف والكاف : نحو : ﴿ أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ ﴾ [المرسلات: ٢٠] .

ومما يجوز إدغامه أو بيانه :

١ - الدال في السين : قَدْ سَأَلَ ، وَقَدْ سَأَلَ .

٢ - الدال في الشين : قَدْ شَرِبْتُ ، وَقَدْ شَرِبْتُ .

٣ - الدال في الجيم : قَدْ جَاءَ ؛ وَقَدْ جَاءَ .

٤ - الدال في الضاد : قَدْ ضَعُفَ ، وَقَدْ ضُعِفَ .

٥ - الجيم والشين : إِبْعَجَ شَيْئًا ، وَابْعَجَ شَيْئًا

قال سيويوه عن ذلك : الإدغام والبيان حسنان ^(١) ، ويجب قلقلة الدال والجيم والقاف والباء والطاء عند البيان .

والقلقلة : صوت زائد في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك الضغط ، أو هي انحباس الصوت في المخرج عند النطق بالحرف الساكن حتى ينضغط فيه ، ثم انفتاح المخرج بسرعة حتى ينطلق الصوت محدثاً نبرة قوية تسمى القلقلة ^(٢) .

وحروف القلقلة خمسة ، هي : القاف والطاء والباء والجيم والدال ، ويجمعها قولنا : (قطب جد) ، وهذه القلقلة أو تحريك الحرف لا يحدث إلا في البيان أو التحقيق ، أما عند إدغام الحرف في مجانسة أو مقارنة - فإن هذا الحرف يقلب إلى حرف مماثل للحرف التالي له ومن ثم لا تظهر خصائصه ولا يقلقل ، لأننا إذا قلقلنا فلن يكون إدغام . ويُزَجُّعُ إلى كتب القراءات القرآنية فيما يتصل بالإدغام في القرآن الكريم .

ويكفي ما قدمنا ؛ لتوضح ضرورة معرفة الإدغام ، لتكون الكتابة صحيحة ومن ثم تكون القراءة صحيحة .

خامساً الوقف من حيث النطق

الوقف : قطع النطق عند إخراج آخر اللفظة ، وهو اختياري ، وهو غير الوقف الذي يكون استثنائاً أو إنكاراً ، أو تذكراً ، أو ترغماً ، وتلزمه في الغالب تغيرات يأتي تفصيلها .
ويختلف الوقف وما يحدث من تغيرات بسببه تبعاً للحرف الذي نقف عليه ، وحالته من إعراب أو بناء ، وما يسبقه من حركة أو سکون .

أ : الوقف على المتحرك :

إذا لم يكن الحرف ساكناً فهو متحرك ، فالساكن ما عَرِيَ من الحركات ، قال السيوطي : « إذا كان آخر الموقوف عليه متحركاً غير تاء التانيث جاز في الوقف عليه أمور » :

١ - السكون : والسكون هو الأصل في الوقف على المتحرك ، وقد ذكروا أنه لما كان لشيئين : الأول : أن الحرف الموقوف عليه مضاد للحرف المبتدأ به ؛ لأن الوقف هو الانتهاء ، والانتهاه مضاد للابتداء ، فينبغي أن تكون صفته مضادة لصفته ، والابتداء لا يكون إلا بمتحرك ، فيكون الوقف ساكناً .

والآخر : أن يكون الوقف موضع استراحة ؛ لأنه موضع يضعف فيه الصوت ، فاختراروا للحرف الموقوف عليه أخف الأحوال ، وهو السكون .

٢ - الرّوم : وهو إخفاء الصوت بالحركة ، وقال بعضهم : هو ضعف الصوت بالحركة من غير سكون ، فتكون في المتحرك بالضم أو الكسر ، أو الفتح ، ويحتاج في المنصوب والمفتوح إلى رياضة لخفة الفتحة ، وتناول اللسان لها بسرعة ؛ ولذلك لم يُجْزَءُ القراء في الفتحة .

وأما النحويون : فمذهب الجمهور جوازه في الفتحة ، قال ابن الباذش : زعم أبو حاتم أن الرّوم لا يكون في المنصوب لخفته ، والناس على خلافه ؛ لأن الروم لا يرفع حكمه حكم السكون ؛ لما فيه من جري بعض الحركة في الوقف ، فلا يمنع أن يكون الفتح كغيره . قال أبو حيان : وقولهم في الرّوم : إنه عمل اللسان ، لا يتم إلا في الحروف اللسانية ، وهي التي يكون للسان عمل في حركتها ، ألا ترى أن الحروف الحلقيّة والشفهية لا عمل لسان فيها ، مع ذلك فيجوز فيها الرّوم » ^(١) .

(١) الهمع : (٢٠٧/٦) .

٣ - الإشمام : وهو الإشارة إلى الحركة دون صوت ، فهو لا يدرك إلا بالرؤية ، وليس للسمع فيه حظ ، ولذلك لا يدركه الأعمى ، ويدركه بالتعلم بأن يضم شفثيه إذا وقف على الحرف .

٤ - التضعيف : ويقال فيه التثقيل : وذلك بأن تجيء بحرف ساكن من جنس الحرف الموقوف عليه ، فيجتمع ساكنان ، فيحرك الثاني ، ويدغم في الأول .

وقال بعضهم : التضعيف : تشديد الحرفين في الوقف ؛ نحو : هذا جعفرٌ ، وقام الرجلُ ، ولا يجوز التضعيف في الهمز ولا في حرف لين ؛ نحو : يعي ، وسرو ، ولا في تالي ساكن ؛ نحو : عَمُرُو ، وَبَكُرْ ، وَيَوْمَ . ولا في منصوب منون ، لأنه يوقف عليه في أشهر اللغات بإبدال ألف من تنوينه ، ولا تضعيف في الألف .

وعندي أن المضعف من الواو والياء يجوز فيه التضعيف إذا لم يكن مدًا نحو : العليُّ ، الوليُّ ، القَلْبُ ، الحَنُوءُ .

قال السيوطي : ولم يؤثر الوقوف بالتضعيف عن أحد القراء إلا ما رواه عصمة بن عروة عن عاصم - أنه وقف على قوله تعالى : (مُسْتَقْبِرٌ) في سورة القمر بتشديد الراء ، وذلك بخلاف الإسكان ، والروم ، والإشمام ، فإن ذلك مروى عنهم » (١) .

وهذا النمط شائع في القوافي المقيدة المجرة من الردف والتأيسس ، ويغلب التضعيف على كل القوافي ، فتقرأ القوافي غير المشددة كالقوافي المشددة عند الوقف ، ومن ذلك رائية طرفة من بحر الرمل ، وقافيتها مقيدة ومجردة من الردف والتأيسس ، يقول طرفة : (٢) .

أصحوّت اليومَ أم شافتك هُرٌّ ومن الحبّ جنون مستعِرٌّ
لا يكن حُبُّك داءً قاتِلًا ليس هذا منك مآويءٌ بِسِرٌّ
كيف أرجو حُبّها مِن بَعْدِما علقَ القلبَ بِنُصْبٍ مُسْتَسِرٌّ

فالأغلب أن تقرأ القافية بالتثقيل من جهتين :

الأولى : أن أغلب القوافي مضعفة الروي ، فيكون للتضعيف أثر عند الوقوف بالسكون .

الثانية : أن الراء حرف مكرر ، فيكون غير المضعف عند الوقف ، كالمضعف .

٥ - النقل : وذلك بأن تنقل حركة الموقوف عليه إلى الحرف الساكن الذي قبله ؛

نحو : قام عَمُرُو ، بضم الميم وإسكان الراء ، فنقول : هذا عَمُرُو ، بضم الميم ، ومررت بِبِكْرٍ ، بكسر الكاف .

ب - الوقف على المنقوص :

المنقوص : هو الاسم المعرب الذي ينتهي بياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها ؛ نحو : القاضي ، والجواري ، وتحذف الياء إذا كان الاسم المنقوص نكرة غير مضاف في حالة الرفع والجر ، فالرفع نحو : هذا قاضٍ ، وهن جواري ، وفي الجر ، نحو : مررت بقاضٍ ، وبجواري ، وتبقى الياء في حالة النصب ، نحو : رأيت قاضيًا ، وجواري .
وإذا وقف على الاسم المنقوص وكان منصوبًا - أبدل من تنوينه ألفًا إذا كان منونًا ؛ نحو : قطعت واديًا ، وأثبتت ياءه ساكنة إذا لم يكن منونًا ؛ نحو : أجبت الداعي ، فإن لم يكن منصوبًا ، ولا محذوف الياء ، وكان منونًا ، فاختار الوقف عليه بالحذف والسكون ؛ نحو : هذا قاضٍ ، ومررت بقاضٍ .

ج - الوقف على المقصور :

١ - الوقف على المقصور المنون - فيه ثلاثة مذاهب : تتفق جميعها على الوقف على الحرف السابق للألف ممدودا بهذه الألف ، وهي :
الأول : مذهب سيويه « وهو الحكم عليه في الرفع والجر بأن تنوينه محذوف دون عوض ، وأن الوقف فيه على الألف التي من نفس الاسم ، والحكم عليه في النصب بأن تنوينه ، أبدل منه في الوقف ألفًا إجراء له مجرى الصحيح » ، نحو : قابلت هُدى . بغير تنوين الدال ومدها بالألف ، والوقف على الألف .
الثاني : المازني : « وهو أن الألف الثابتة في الوقف هي بدل التنوين منصوبًا كان المقصور أو مرفوعًا أو مجرورًا ، فحكمه في المقصور بما حكمت الأزدي في الصحيح » .
نحو : قابلت هُدى ، بمد الدال بالألف ، والوقوف على الألف .
الثالث : مذهب أبي عمرو والكسائي : وهو أن الألف الموقوف عليها في المقصور لا تكون أبدًا إلا الألف التي هي من نفس الاسم مرفوعًا كان أو مجرورًا ، أو منصوبًا ، نحو : قابلت هُدى ، بمد الدال بالألف ، والوقف على الألف .

٢ - الوقف على المقصور غير المنون - أن لفظه في الوقف كلفظه في الوصل ، وأن ألفه لا تحذف إلا في ضرورة ، كقول الراجز :

رَهْطُ ابْنِ مَرْحُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلِّ

د - الوقف على تاء التانيث المتحرك ما قبلها في الاسم :

التاء هنا هي تاء التانيث التي تلحق الأسماء ويتحرك ما قبلها لفظًا ؛ كفاطمة ، قائمة ،

طلحة ، غلمة ، أو تقديرًا ؛ كالحياة والقناة ، فإن أصل هذه الألف التي قبل التاء حرف علة متحرك انقلب ألفًا ، واحترز بتحريك ما قبل التاء من نحو : بنت ، وأخت ، فإن تاءهما للتأنيث ، لكن ما قبلها لم يتحرك لفظًا ولا تقديرًا ، فيوقف عليها بالتاء .

وخرج بقولنا : في الاسم : تاء التأنيث في الفعل ؛ نحو : قامت ، وقعدت ، ويوقف عليها بالتاء ؛ أما تاء التأنيث في الاسم التي تحرك ما قبلها فيوقف عليها بالهاء .

قال ابن مالك : وقل الإبدال في المنسوب إلى تاء التأنيث في جمع التصحيح ؛ كقول بعض العرب : « دَفَنَ البَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ » يريد : دفن البنات من المكرمات ، وقال : وأشرت إلى هيهات وأولات ، فإنهما يوقف عليهما بالتاء كثيرًا ، وبالهاء قليلًا .

وغير جمع التصحيح والذي ضاهاه قد يوقف عليه بالتاء مفردًا كان ؛ نحو : غُرْفَةٌ ، أو جمعًا ؛ نحو : غِلْمَةٌ ، وعلى مقتضى هذه اللغة كتبت في المصحف : ﴿ إِنَّا شَجَرْنَا الزَّيْتُونَ ﴾ [الدخان : ٤٣] .

﴿ أَمْرَاتٌ نُوحٍ وَأَمْرَاتٌ لُوطٍ ﴾ [التحريم : ١٠] ، وأشبه ذلك .

فَوَقَّفَ عليها بالتاء نافع ، وابن عامر ، وعاصم وحزمة .

ووقف عليها بالهاء ابن كثير ، وأبو عمرو والكسائي ، ووقف الكسائي على (لات) ^(١) ، بالهاء ، ووقف الباقون بالتاء .

قال ابن مالك : « ويجوز عندي أن يوقف بالهاء على : ربت وثمت - قياسًا على قولهم في لات : لاه » ^(٢) .

وهكذا نرى ابن مالك يقيس على القراءات القرآنية في تقعيده لقواعد القراءة في اللغة العربية وهو قياس صحيح ومقبول .

هـ : الوقوف على الساكن :

الحرف الساكن هو الحرف الذي عري عن الحركات ؛ فالحرف الذي لم يتحرك بالفتح أو الكسر أو الضم - حرف ساكن .

والسكون قسمان :

١ - سكون حقيقي : وهو السكون الذي نجده في الحروف الصامتة ؛ نحو : اكتب ، لم يكتب ، هل ، بل ، كما نجده في حروف اللين نحو : لؤ ، أي ، وهو من حيث

الصنعة النحوية سكون ظاهر .

٢ - سكون غير حقيقي : وهو سكون حروف المد الثلاثة ؛ نحو : الألف والواو والياء ؛ نحو : المصطفى ، قولوا ، قولي ، وهو سكون مقدر من حيث الصنعة النحوية .
وفيما يتصل بالوقف على الحرف الساكن ، سواء أكان السكون حقيقياً أم غير حقيقي - قال أبو حيان : إذا كان آخر الموقوف عليه ساكناً بقي على سكونه ؛ نحو : كم ، من ، الذي ، ولم يقوماً ، قوموا ، قومي ، لم يقم^(١) .

وقال السيوطي : إذا كان آخر الموقوف عليه ساكناً ثبت بحاله في الوقف كحاله في الدرج ، وذلك نحو : لَمْ ، وَمَنْ ، والذي ، ولم يقم ، ولم يقوماً ، وسواء أكان مبنياً أو معرباً^(٢) .

سادساً : الوقف على هاء السكت : قال ابن مالك : من خواص زيادة هاء السكت . وأكثر ما تزداد هاء السكت بعد ما يأتي :

- بعد هاء المتكلم ؛ نحو قوله تعالى : ﴿ هَآؤُمْ أَقْرَبُوا كِتَابَ ﴾ [الحاقة : ١٩] .

- وتزداد بعد الفعل المحذوف الآخر جزءاً ، أو وقفاً ، فجزماً ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكْسَنَّهُ ﴾ [البقرة : ٢٥٩] ، ووقفاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ فِيهِدُّهُمْ أَقْتَدَةً ﴾ [الأنعام : ٩٠] .

- تزداد بعد ما الاستفهامية ، نحو قول الراجز :

يَا أَسَدِيًّا لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَ

ولحاق هذه الهاء واجب في الوقف على ما الاستفهامية ، فإذا كانت ما الاستفهامية مجرورة بحرف جاز أن يوقف عليها بالهاء وبدونها ، والوقف بالهاء أقيس في قياس العربية .

يجب إلحاق هذه الهاء في الوقف على ما كان من الأفعال على حرف واحد ؛ نحو قولك : في قي زيداً : قِة ، ولا تَقِة ، ويجوز أن تلحق هذه الهاء كل محرك حركة بناء لازم فتقول في : كيف ، كيفية ، وفي ثَمَ : ثَمَّة ، وفي إَنَّ ، إِنَّه .

يقول سيويه : وأما قوله : علامة ، وفيمة ، وَلِمَ ، وَبِمَ ، وَحَتَّامَةً ، فالهاء في هذه الحروف أجود إذا وقفت ، لأنك حذف الألف من ما ، فصار آخره كآخر أزمه وأغزه^(٣) .

(٢) مع الهوامع : (١٩٩/٦) .

(١) ارتشاف الضرب : (٣٩٢/١) .

(٣) الكتاب : (١٦٤/٤) .

سادساً	المُدَّ
--------	---------

أ - المدُّ من حيث القراءة :

المدُّ : لغة : المَطْل ، واتصال شيءٍ بشيءٍ في استطالة ، وَمَدَّ الحَرْفَ يَمُدُّهُ مَدًّا : طوله .
واصطلاحًا : إطالة الصوت بحرفٍ من حروف المد ، ولا بد أن يكون الحرف الممدود متحرِّكًا بحركة تجانس حرف المد .

وتسمى حروف المد الثلاثة - الحركات الطويلة ، أو الحركات الممتددة ، وتسمى الحروف المتحركة بهذه الحركات ، الحروف الممدودة ، فتكون ممدودة بالألف ، أي : متحركة بفتحة طويلة ؛ نحو : إرادة ، قام . أو ممدود بالواو ، أي : متحركة بضممة طويلة ؛ نحو : قوموا ، صوموا . أو ممدودة بالياء ، أي : متحركة بكسرة طويلة ؛ نحو : عيشي ، صيري .

وحروف المد حروف لين ، فكل مدُّ لينٌ ، وليس كل لينٍ مدًّا ، فقولنا : لا تلومي ، الألف والواو والياء - حروف مد ولين .

ولا تكون الألف إلا مدًّا ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا ، - وسكون حروف المد الثلاثة - سكون غير حقيقي من حيث الصوت ، فهو سكون غير ظاهر أو مقدر ، أما الواو والياء فتكونان مدًّا ولينا إذا كانتا ساكتين وكان ما قبلها متحرِّكًا بحركة من جنسهما ، فتكون الواو مسبوقة بحرف مضموم ، والياء مسبوقة بحرف مكسور .

أما حَوْلٌ ، وَلَوٌ ، وَصَوْتُ - فالواو فيها حرف لين فقط ، وليست مدًّا ، وكذلك حَيْثٌ ، وَعَيْنٌ ، وَصَيْفٌ ، فالياء فيها حرف لين ، والسكون فيها ظاهر ، وهو سكون حقيقي ، أما عندما يكونان مدًّا فإن السكون يكون غير ظاهر وغير حقيقي .

وقد يجيء ما قبل الياء الساكنة مضمومًا إذا كانت ألياء مضعفة ، نحو : ضَيْمٌ ، وتكون الياء الساكنة لنا ، وكذلك الياء المتحركة التالية لها الساكنة حيث تنطق الكلمة : ضَيْمِي يَمْ .

وتسمى حروف المد - حروفًا جوفية لخروجها من جوف الفم - أو من الخلاء الداخلي للفم ، وتسمى الهوائية ، كما تسمى خفية .

أما القصير ، فهو قصر للمد ، أي الاكتفاء بالحركة القصيرة من فتحة وضممة وكسرة ، فقصر الحركة هو عدم مداها ، وهذا هو المستعمل فيما يتصل بهاء الغائب ،

وكذلك بعض طرق إنشاد الشعر ، كما نص سيويه وابن رشيق ، ويستعمل أيضًا بمعنى إثبات حرف المد من غير زيادة عليه ، فيكون بمقدار حركتين .

ولكن هذا يوهم أن الأصل هو الزيادة ، وليست كذلك ، فالمد الطبيعي هو الأصل ، وقصره يعني إنقاصه ، فقصر المد يعني جعل الحركة الطبيعية الممدودة أقل ، أي : جعل واو المد ضمة ، وياء المد كسرة ، والألف فتحة ، وهذا هو ما قاله العلماء في باب مد هاء الكناية وقصرها وإسكانها ، وذكروا في بعض المواضع غير ذلك ، أي الاكتفاء فيه بالمد الطبيعي .

وقد تناول ابن جني - المد في باب الحروف الممتولة ، فقال : « والحروف الممتولة هي الحروف الثلاثة اللينة المصوتة ، وهي الألف ، والياء ، والواو ، وهذه الحروف أين وقعت وكيف وجدت ، بعد أن تكون سواكن يتبعن بعضهن غير مدغمات - ففيها امتداد ولين ؛ نحو : قام ، وسير به ، وخوت ، وكوز ، وكتاب ، وسعيد ، وعجوز » . إلا أن الأماكن التي يطول فيها صوتها ، وتتمكن مدتها - فهي أن تقع بعدها سواكن ، وهن سواكن توابع لما هو منهن ، وهو الحركات من جنسهن - الهمزة ، أو الحرف المشدد ، أو أن يقف عليها عند التذكر .

ولما تمكن المد فيهن مع الهمز - أن الهمزة حرف نأى منشؤه ، وتراخي مخرجه ، فإذا أنت نطقت بهذه الأحرف المصوتة قبله ، ثم تباديت بهن نحوه : لئن ، ووسفن ، في الصوت ، فوفين له ، وزدن في بيانه ومكانه ، وليس كذلك إذا وقع بعدهن غيرها ، وغير المشدد ، ألا تراك إذا قلت : كتاب ، وحساب ، وسعيد ، وعمود ، وضروب ، وركوب ، لم تجدهن لدنات ولا ناعمات ، ولا وافيات مستطيلات ، كما تجدهن كذلك إذا تلاهن الهمز أو الحرف المشدد ، نحو : [ماء ، سوء ، بيئة] مآذ ، قاص ، وماز .

وأما سبب نعومتهم ووفائهن وتماديهن - إذا وقع المشدد بعدهن - فلأنهن سواكن ، وأول المثلين مع التشديد ساكن ، فيجفوا عليهم أن يلتقي الساكنين حشواً في كلامهم ، فحينئذ ينهضون بالألف بقوة الاعتماد عليها ، فيجعلون طولها ووفاء الصوت بها عوضاً مما كان يجب لالتقاء الساكنين من تحريكهما ، إذا لم يجدوا عليه تطرّقاً ، ولا بالاستراحة إليه معلقاً ، وذلك نحو : شابة ، ودابة ، وهذا قضيب بكر ، وقد ثمود الثوب ، وقد قوص بما عليه (١) .

اسباب المد نوعان :

- ١ - سبب لفظي ، وهو الذي عَوِّلَ عليه القراء في المد ، وقسمه العلماء إلى أصلي وفرعي .
- ٢ - سبب معنوي : وقصره العلماء على المدّ الفرعي ، إذ هو زيادة المد عن المد الطبيعي الذي يقدره العلماء بحركتين .

وقد قال عنه ابن الجزري : أما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي ، وهو سبب قوي مقصود عند العرب ، وإذا كان أضعف من اللفظي عند القراء ، ومنه مد التعظيم ، في نحو : لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وقد ورد عن أصحاب القصر في المنفصل ويسمى مدّ المبالغة ^(١) .

ب - المد من حيث الكتابة :

يكون المد بعد حرف متحرك ؛ فالمد بالألف يكون مدّا لحرف متحرك بالفتح ، أو يكون فتحة طويلة لهذا الحرف .

والمدّ بالواو يكون مدّا لحرف متحرك بالضم ، أو يكون ضمة طويلة لهذا الحرف .
والمد بالياء يكون مدّا لحرف متحرك بالكسر ، أو يكون كسرة طويلة لهذا الحرف .

١ - المد بالألف : يرسم المدّ بالألف ألفاً عارية عن أي علامة ، فلا يوضع فوقها سكون ؛ حيث إن سكونها غير حقيقي ، وحروف المد جميعها سكونها غير حقيقي ، وتوضع الفتحة على الحرف السابق لها ، نحو : كَاتِب ، كِتَاب ، كَتَبَا .

٢ - المد بالواو : يرسم المد بالواو واوًا عارية عن أي علامة ، فلا يوضع فوقها سكون ؛ لأن سكونها غير حقيقي ، وتوضع ضمة ، على الحرف السابق لها ، نحو : قُولُوا ، يَقُولُ ، مَقُول .

أما الواو في قَوْل - فإنها ليست مدّا ؛ حيث إنها مسبقة بالفتحة ، وليس بالضمة ، كما أن سكونها حقيقي ، نحو : أَوْ ، لَوْ ، كُنْ ، والدليل على أن سكون الواو في لَوْ وما يناظرها - حقيقي أن الواو لا تسقط في الوصل نحو : لَوْ اجْتَهَدَ ، حيث تنطق لَوْ جَتَهَدَ ، أما واو المد فلا تنطق في الوصل نحو : يَسْمُو المجد ، فتنطق : يَسْمُلُ مُجِدُّ .

٣ - المدّ بالياء : يرسم المدّ بالياء ياءً عارية عن أي علامة ؛ لأن سكونها غير حقيقي ، وتوضع كسرة أسفل الحرف السابق لها ، نحو : عِيد ، رَجِيم ، كَرِيم .

أما الياء في صَيِّد - فإنها ليست مدّا ؛ لأنها مسبقة بالفتحة وليس بالكسرة ، كما

(١) النشر : (٣٤٤/١) .

أن سكونها حقيقي في : أي التي للنداء ، وأي التي للتفسير .
والدليل على أن سكون أي - سكون حقيقي - أن الياء لا تسقط في الوصل ،
نحو : أَتَمَّمتُ الدرسَ ، أي انتهيت منه ، أما ياء المد فإنها لا تنطق في الوصل ، نحو :
قولي الحقَّ ، فتنطق : قُولِ لِلْحَقِّ .

الحروف متحركة بالحركات الثلاث وممدودة بحروف المد الثلاث :

(١) الألف : الألف لا تكون إلا مدًا ، ولهذا لا تقع إلا في أول الكلام ، فهي فتحة
طويلة لحرف من الحروف ، نحو : آ ، با ، تا ، ثا ، جأ ، وا ، لا ، يا .

(٢) الهمزة : تمد الهمزة إمّا بوضع مدة على الألف ، نحو : مرآه ، آدم ، آمن ، آبار ،
آثار ، أمر ، ظمآن ، أمّا إذا كان المد في آخر الكلمة فتكتب الهمزة على ألف ويكتب
ألف المد بعدها نحو : رأى ، نأى ، دأى ، بأى ، تأى ، ثأى (أفسد) .

وتكتب الهمزة على الواو قبل المد بالألف إذا كان قبل الهمزة حرف متحرك بالضم ،
نحو : رؤى ، عند الوقف ، وتكتب الهمزة على السطر قبل المد إذا كانت الهمزة مسبقة
بالألف ، نحو : تراءى ، تئأى .

والفرق بين الفتحة والمد بالألف ، أن الفتحة تساوى حركة قصيرة ، والمد أكثر من
حركة ، ويقاس المد بمقدار حركتين أو أكثر ، ولا يكون المد إلا مدًا واحدًا للحرف مهما
طال المد ، ولجوء بعض القراء لتقطيع المد لحن غير مقبول .

وهذه أمثلة للهمزة متحركة بالحركات الثلاث وممدودة بالألف والياء والواو :

أمر ، أمر ، ظمآن ، أسر .

أمر : أومر ، أثر ، أوثر ، لم يثر : يثر .

إلف : إيلاف ، إنس : إيناس ، زئي ، الزائي .

(٣) الباء : بنى ، باني ، لم يُبن : يُبن ، البر : بُور .

(٤) التاء : تلى : تالي ، لم يثب : يثوب ، كثم : كُوم ، قيل : قِيل .

(٥) الناء : نبت : ثابت ، جثل : جُثولة ، يجثم : حَيْث .

(٦) الجيم : جعل : جاعل ، جذ : جودي ، جرم : جيرة .

(٧) الحاء : حدث : حادث ، حرّ : حورّ ، حرصّ : حيرة .

(٨) الخاء : خذل : خاذل ، لم يخن : يخون ، لم يخب : يخيب .

- ٩ (الدَّال : عَدَلَ : عَدَالَةٌ ، لم يَدُم : يَدُوم ، نَدِم : نَدِيم .
- ١٠ (الدَّال : ذَهَب : ذَاهِب ، عَذَب : عُذُوبَةٌ ، مُنْذِر : مُنْذِر .
- ١١ (الرَّاء : رَجَعَ : رَاجِع ، تَغَرَّب : غُرُوب ، غَرِق : غَرِيق .
- ١٢ (الزَّاي : عَزَف : عَازِف ، يَغْرُب : غُرُوبَةٌ ، يَعِزَم : عَزِيمَةٌ .
- ١٣ (السِّين : سَأَلَ : سَائِل ، لم يَسُؤْ : يُسْؤُ ، سَعِدَ : سَعِيد .
- ١٤ (الشِّين : شَهِدَ : شَهِيد ، يَحْشُدُ : حُشُود ، أَشْرَ : يُشِيرُ .
- ١٥ (الصَّاد : صَبَرَ : صَابِر ، يَحْضُلُ : حُضُول ، يَصِلُ : أَصِيل .
- ١٦ (الضَّاد : ضَرَب : ضَارِب ، يَضُرُّ : يَضُوعٌ ، لم يَضُغ : يَضِيع .
- ١٧ (الطَّاء : طَلَعَ : طَالِعٌ ، لم يَطُلْ : يَطُول ، لم يَطِرْ : يَطِيرُ .
- ١٨ (الطَّاء : ظَهَرَ : ظَاهِر ، يَعْطُ : يَعْطُور ، يَسْتَعْظِم ، عَظِيم .
- ١٩ (الْعَيْن : عَلِمَ : عَالِمٌ ، يَعُدُّ : يَعُودُ ، نَعِمَ : نَعِيم .
- ٢٠ (الْعَيْن : غَلَبَ : غَالِبٌ ، يُغْلُ : يُغُولُ ، لم يَغِبَ : يَغِيبُ .
- ٢١ (الْفَاء : فَهِمَ : فَاهِمٌ ، فُلَ : فُولٌ ، يَفِرُّ : يَفُورُ .
- ٢٢ (الْقَاف : قَصَدَ : قَاصِدٌ ، قَصَرَ : قُصُورٌ ، لم يَقِلْ : يَقِيلُ .
- ٢٣ (الْكَاف : كَتَبَ : كَاتِبٌ ، يَعْكَفُ : عُكُوفٌ ، حُكِمَ : حَكِيم .
- ٢٤ (اللَّام : لَجَأَ : لَاجِئٌ ، لم يَلُمَ : يَلُوم ، يُعْلُ : عَلِيل .
- ٢٥ (الميم : مَكَثَ : مَاكِثٌ ، جُمِعَ : جَمِيعٌ ، يَجِدُ : يُجِيدُ .
- ٢٦ (الثَّوْن : تَجَحَّجَ : نَاجِحٌ ، عُنُقَ : عُنُوقٌ ، يَغْنَدُ : عَنِيدٌ .
- ٢٧ (الهاء : هَجَرَ : هَاجِرٌ ، لم يَهْنُ : يَهُونُ ، لم يَهْنُ : يَهْنُ .
- ٢٨ (الزَّوَاو : وَجَدَ : وَاجِدٌ ، وَزَنَ : وَوزنٌ ، يَلْوِي : تَلْوِينٌ ، يَهْوِي : تَهْوُونٌ ، يَنْوِي : تَنْوُونُ .
- ٢٩ (الياء : يَسَرَ : يَاسِرٌ ، لم يُردَ : يُورِدُ ، حَيِيَ : حَيِينٌ ، عَيِيَ : عَيِيسِينَ .
- يُخَيِي : مُخَيِيٌ ، مُخَيِّنٌ ، يُعْيِي ، مُعْيِيٌ ، مُعْيِنٌ ، مُعَايِرٌ ، مُقَايِيسٌ .

سابعًا	مَخارج الحروف
--------	---------------

عرف اللغويون مخرج الصوت بأنه « موضع ينحبس عنده الهواء أو يضيق مجراه عند النطق بالصوت » .

أ - مخارج الحلق ، وفيه أربعة مخارج :

الخروج الأول : الجوف :

« وهو الخلاء الداخل في الفم والحلق ، ويقع ما تحت الحلق ، ولا حيز محدد له » ، وهو للألف ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، وهذه الحروف تسمى : حروف المد واللين ، وتُسمى الهوائية والجوفية .

قال الخليل : « إنما نسبنا إلى الجوف ؛ لأنه آخر انقطاع مخرجهن » .

قال مكي : « وزاد غير الخليل معهن الهمزة ؛ لأن مخرجها من الصدر وهو متصل بالجوف » .

قال ابن الجزري : الصَّواب اختصاص هذه الثلاثة بالجوف دون الهمزة ؛ لأنهن أصوات لا يعتمدن على مكان حتى يصلن بالهواء ، بخلاف الهمزة .

الخروج الثاني : أقصى الحلق وهو للهمزة والهاء ، فقليل على مرتبة واحدة ، وقيل الهمزة أول .

الخروج الثالث : وسط الحلق : وهو للعين والحاء .

فنص مكي على أن العين قبل الحاء ، وهو ظاهر كلام سيبويه وغيره ، ونص شريح على أن الحاء قبل ، وهو ظاهر كلام المهدوي وغيره .

الخروج الرابع : أدنى الحلق إلى الفم - وهو للعين والحاء - ونص شريح على أن العين قبل وهو ظاهر كلام سيبويه أيضًا ، ونص مكي على تقديم الحاء ، وقال الأستاذ أبو الحسن علي ابن محمد بن خروف النحوي : إن سيبويه لم يقصد ترتيبًا فيما هو مخرج واحد .

ب - مخارج اللسان :

الخروج الأول : أقصى اللسان ، مما يلي الحلق وما فوق الحنك : تخرج القاف ، وقال شريح : إن مخرجها من اللهاة مما يلي الحلق ومخرج الحاء .

الخروج الثاني : أقصى اللسان ، من أسفل مخرج القاف من اللسان قليلًا ، وما يليه من

الحنك : تخرج الكاف ، ويقال له : لَهَوِي ، نسبة إلى اللّهُاء ، وهي بين الفم والحلق .
 المخرج الثالث : من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك - تخرج الجيم والشين والياء غير المدية .

المخرج الرابع : من أول حافة اللسان ، وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر عند الأكثر ، ومن الأيمن عند الأقل وهو للضاد .

المخرج الخامس : مخرج اللام ، من حافة اللسان من أدناه إلى منتهى طرفه ، وما بينهما وبين ما يليها من الحنك .

المخرج السادس : مخرج النون ، من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا أسفل اللام قليلاً ، وهي ذلقية .

المخرج السابع : مخرج الراء ، وهو من مخرج النون من طرفي اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا ، غير أنها أدخل في ظهر اللسان قليلاً وهي ذلقية .

المخرج الثامن : للطاء والذال والتاء : من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مصعداً إلى جهة الحنك ، ويقال لهذه الحروف النطعية ؛ لأنها تخرج من نطم الغار الأعلى ، وهو سقفه .

المخرج التاسع : حروف الصفير ، وهي الصاد والسين والزاي - من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلى ، ويقال في الزاي : زاء بالمد ، وزَيّ بالكسر والتشديد ، وهذه الحروف هي الأصلية ؛ لأنها تخرج من أسلة اللسان ، وهو مستدقة .

المخرج العاشر : للطاء ، والذال ، والتاء ، من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا ، ويقال لها اللثوية ، نسبة إلى اللثة ، وهو اللحم المركب فيه الأسنان .

ج - المخارج الشفوية ، اثنتان :

المخرج الأول : مخرج الفاء ، من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا .
 المخرج الثاني : الواو غير المدية ، والباء والميم ، مما بين الشفتين - فينطبقان على الباء والميم .

رابعاً : مخرج الخيشوم : وهو للفتنة ، وتكون في النون والميم الساكنين حالاً الأخفاء ، أو ما في حكمه من الإدغام بالفتنة .

والفتنة صوت الخيشوم ، وفي اللغة : صوت لذيد مركب في جسم النون والميم يشبه صوت الغزال ، إن ضاع ولدها ، وهو ما يشبه الأنين .

صفات الحروف

ثامناً

معرفة هذه الصفات مهمة للمُتَلِمِي وللمُتَمَلِّمِي :

أولاً : الهمس والجهر :

أ - الهمس : عند القدماء هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج .

وعند المحدثين : عدم ذبذبة الأوتار الصوتية عند النطق بالصوت ، أي لا يكون للصوت رنين عند النطق به ، أو اهتزاز ، أو زَن .

وهي عشرة أصوات عند القدماء يجمعها قولنا : « فحثة شخص سكت » ، وأضاف المحدثون إليها صوت الطاء والقاف وفق تعريفهم للهمس والجهر ، ويعرف الهمس والجهر وغيره من الصفات بنطق الحرف ساكناً .

ب - الجهر : هو انحباس مجرى النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج ، وحروفه عند القدماء ما تبقى من حروف الهمس التي حُدِّدوها ، وعند المحدثين نفس الحروف التي حددها القدماء بدون الطاء والقاف التي أضافوها للمهموس كما أشرنا .

ثانياً : الشدة والرخاوة والتوسط :

أ - الشدة : - عند القدماء هي انحباس الصوت عند النطق ؛ لكمال الاعتماد على المخرج ، وتسمى الأصوات الشديدة عند المحدثين الأصوات الانفجارية ؛ حيث ينحبس مجرى الهواء الخارج من الرئتين حبساً تاماً في موضع من المواضع ، وينتج عن هذا الحبس أن يضغط الهواء ثم ينفث مجرى الهواء فجأة فينطلق الهواء محدثاً صوتاً انفجارياً ويجمع الأصوات الشديدة أو الانفجارية حروف : أجدت طبقك .

ب - الرخاوة : هو جريان الصوت مع الحروف لضعف الاعتماد على المخرج ، ويسمى المحدثون الأصوات الرخوة : الصوامت الاحتكاكية ، وتكون بأن يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع من المواضع بحيث يحتك الهواء في خروجه من المجرى ، وهذه الصوامت الاحتكاكية أو الأصوات الرخوة هي : ث ، ح ، خ ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ظ ، غ ، ف ، هـ ، و ، ي .

ج - التوسط بين الشدة والرخاوة : وهي خمسة أصوات يجمعها قولنا : لن عمر ، والصوت المتوسط هو الصوت الذي تسرب فيه الهواء محدثاً حقيقاً ضعيفاً ، وتسمى

عند المحدثين الموائع .

ثالثًا : الإطباق والانفتاح :

أ - الإطباق : هو إصاق جزء من اللسان بما يحاذيه من سقف الحنك الأعلى ، وانحصار الصوت بينهما عند النطق بحروفه ، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء .

ب - الانفتاح : هو افتراق اللسان عن الحنك الأعلى بحيث يخرج الهواء من بينهما عند النطق بحروفه ، والحروف المنفتحة عددها خمسة وعشرون حرفًا ، وهي ما ليس مطبقًا من الحروف العربية .

رابعًا : الاستغلاء والاستيفال :

أ - الاستغلاء : هو ارتفاع أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروفه ، وهي سبعة أحرف يجمعها قولنا : « خص ضغط قظ » ومن لوازم الاستغلاء التفخيم كما سنرى ، وهي من أعلاها إلى أسفلها علوا : ط ، ض ، ص ، ق ، خ ، غ ، وهو ترتيب تقريبي ، ومن خواص التفخيم الاستغلاء .

ب - الاستيفال : هو انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروفه ، وهو ما سوى حروف الاستغلاء السبعة ، ومن لوازم الاستيفال الترقيق .

ويرى الأصمعي : « أنَّ تعميم صفة الاستيفال على جميع الصوامت عدا السبعة المستعلية غير دقيق ، وكان الأولى أن توجد صفة ثالثة تتضمن الأصوات الحنجرية والحلقية والشفوية » (١) .

خامسًا : الترقيق والتفخيم :

أ - الترقيق : نُحول يتصف به صوت الحرف فيصبح رقيقًا يجعله في المخرج نحيفًا ، وفي الصفة ضعيفًا ، والحروف المرققة - مرققة بطبيعتها ، وهي كل حرف ليس من حروف التفخيم التي سنشير إليها .

وقد يدخل التفخيم على الحرف المرقق وفق أحوال سنذكرها ، وقد بحث الدكتور سلمان العاني الأصوات العربية تجريبيًا وانتهى - فيما يتصل بالترقيق والتفخيم إلى أن لكل صوت مفخم نظيرًا مرققًا ، فالتاء المرققة نظيرها التاء المفخمة ، والذال نظيرها الظاء ، واللام المرققة نظيرها اللام المفخمة في بعض المواضع (٢) .

(٢) التشكيل الصوتي : ٧١ .

(١) الدراسات الصوتية : ٩٤ .

ب - التفخيم : غَلَطَ يدخل على صوت الحرف ، فيمتلئ الفم بصداه ، أو سَمَنَ يدخل على صوت الحرف فيمتلئ الفم بصداه .

« والتفخيم سمة تصاحب الصوت ، وتنشأ عن ارتفاع مؤخر اللسان إلى أعلى نحو الطَّبَق ، وتراجعه إلى الخلف نحو الحلق ، ولهذا يدعى التفخيم إطباقاً ، أو تحليقاً ، ويدعى الصوت مفخماً ، أو مطبقاً ، أو محلّقاً ، وإذا لم يكن الصوت مفخماً فهو مرقق ، وغياب التفخيم عن صوت ما - يعني حدوث الترقيق » (١) .

الحروف المفخمة :

الحروف المفخمة ثلاثة أقسام :

ويكون الحرف أما مفخماً تفخيماً كاملاً أو تفخيماً جزئياً :

أولاً : التفخيم الكامل : ويكون في حروف الإطباق ، وهي أعلى حروف الاستعلاء تفخيماً ، وهي في القوة على هذا الترتيب : الطاء ، الضاد ، الصاد ، الظاء .

ومن مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء خمس :

١ - المفتوح الذي بعده ألف ؛ نحو : الطَّاءُ ، الطَّالِب .

٢ - المفتوح الذي ليس بعده ألف ؛ نحو : طَلَب ، طَيْف ، طَوَّع ، طَل .

٣ - المضموم ؛ نحو : طُور ، طُور .

٤ - الساكن ؛ نحو : يَطْلُب ، يَطْعَم ، يَطْوِي .

٥ - المكسور ؛ نحو : يَطْبِيع ، يَطْر ، مَطَر .

ثانياً : التفخيم غير الكامل : ويكون في باقي حروف الاستعلاء ، وهي الخاء والقاف والغين ، وهذه الحروف ليس لها نظائر مرققة كما في أصوات الإطباق .

ويرجع السبب في عدم كمال التفخيم إلى أن مؤخر اللسان يرتفع نحو الطبق ارتفاعاً أقل من ارتفاعه عند نطق الأصوات كاملة التفخيم ، وترتيب الأصوات حسب قوة التفخيم وكماله على النحو التالي : ق ، غ ، خ ، وتكون القاف الممدودة أكثر من المفتوحة ويليهما المضمومة ثم الساكنة ثم المكسورة كما يلي : قُولُوا ، قَارَةَ ، قَاصِد ، عَقْل ، قِيل .

والغين : كما يلي : غَالِب ، غَيْث ، غُرَّة ، لَغُو ، غِلْمَان .

والحاء : كما يلي : خَاص ، خَالِد ، خَيْر ، خُلِد ، صَخْر ، خِلْتُ .
ثالثًا : التفتيح غير اللازم ، أو النسبي : وهو أن يفخم الصوت في بعض المواضع ،
وأن يرقق في بعضها الآخر وفق قواعد مخصوصة ، وهذه الحروف هي : الألف ،
والواو ، واللام ، والراء .

أ - الألف : لا توصف الألف بتفخيم مطلق ، أو ترقيق مطلق ، فهي تابعة إلى ما
قبلها تفخيمًا وترقيقًا ؛ فإذا وقعت بعد حرف مفخم فخمت ؛ نحو : ضاق ، طال ،
طاب ، خاض ، قال ، وإن وقعت بعد مرقق رقت ؛ نحو : بات ، سأل ، شاد ، خام .

ب - اللام : ترقق اللام في كل المواضع والأحوال إلا في لفظ الجلالة ؛ حيث تفخم
إذا جاء قبلها فتح أو ضم ؛ نحو : قوله تعالى : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ ﴾ [آل عمران : ١٨] ، وقوله :
﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﴾ [الفتح : ٢٩] ، وكذلك إذا ابتدئ بلفظ الجلالة ، حيث يتقدمها فتح
في نفس اللفظ كقوله : ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ [البقرة : ٢٥٥] .

ومن ذلك قول الإصبع العدواني : ^(١)

اللَّهُ يَغْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَغْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْزِيكُمْ عَنِّي وَيَعْزِينِي

ولام الجلالة لام مضعفة ، الأولى منها ساكنة والثانية متحركة ، والقول على اللام
الأولى ؛ حيث إن اللسان في الحرف المدغم في مثله يرتفع ارتفاعه واحدة ، فإذا سبقت
اللام كسرة رقت ؛ نحو : بالله ، لله درك .

ج - الراء : للراء ثلاثة أحوال من حيث التحرك والسكون ، في الوصل والوقف ،
على النحو التالي :

- أن تكون متحركة في الوصل والوقف .
- أن تكون متحركة في الوصل ساكنة في الوقف .
- أن تكون ساكنة في الوصل والوقف .

ترقيق الراء :

يجب ترقيق الراء في الأحوال الآتية :

- ١ - إذا كانت مكسورة ، نحو : ربح ، رزق .
- ٢ - إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة ، نحو : خَيْر ، بصير في الوقف .

٣ - إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة وليس بعدها حرف استعلاء ، نحو : **شُرْك** ، **شُرْعَة** ، **فِرْدَوْس** .

٤ - إذا وقعت ساكنة في آخر الكلمة وكان قبلها حرف ساكن غير الياء ، وقبله حرف مكسور ، نحو : **الذَّكْر** ، **السَّحَر** ، في الوقف .

٥ - إذا كانت ساكنة في آخر الكلمة وقبلها كسر أصلي ، مثل : **ناصر** ، **قادر** ، عند الوقف .

٦ - إذا كانت ساكنة في آخر الكلمة ، وقبلها كسر أصلي ، وي بعدها حرف استعلاء ، في أول كلمة أخرى ، نحو : ﴿ **أَنْذِرْ قَوْمَكَ** ﴾ [نوح : ١] .
﴿ **فَأَصْبَرَ صَبْرًا جَمِيلًا** ﴾ [المعارج : ٥] .

تفخيم الرّاء :

يجب تفخيم الرّاء في الحالات التالية :

١ - إذا كانت مضمومة ، نحو : **رُحَمَاء** ، **أَنْصَارُهُ** .

٢ - إذا كانت مفتوحة ، نحو : **رَب** ، **نَحَرَ** .

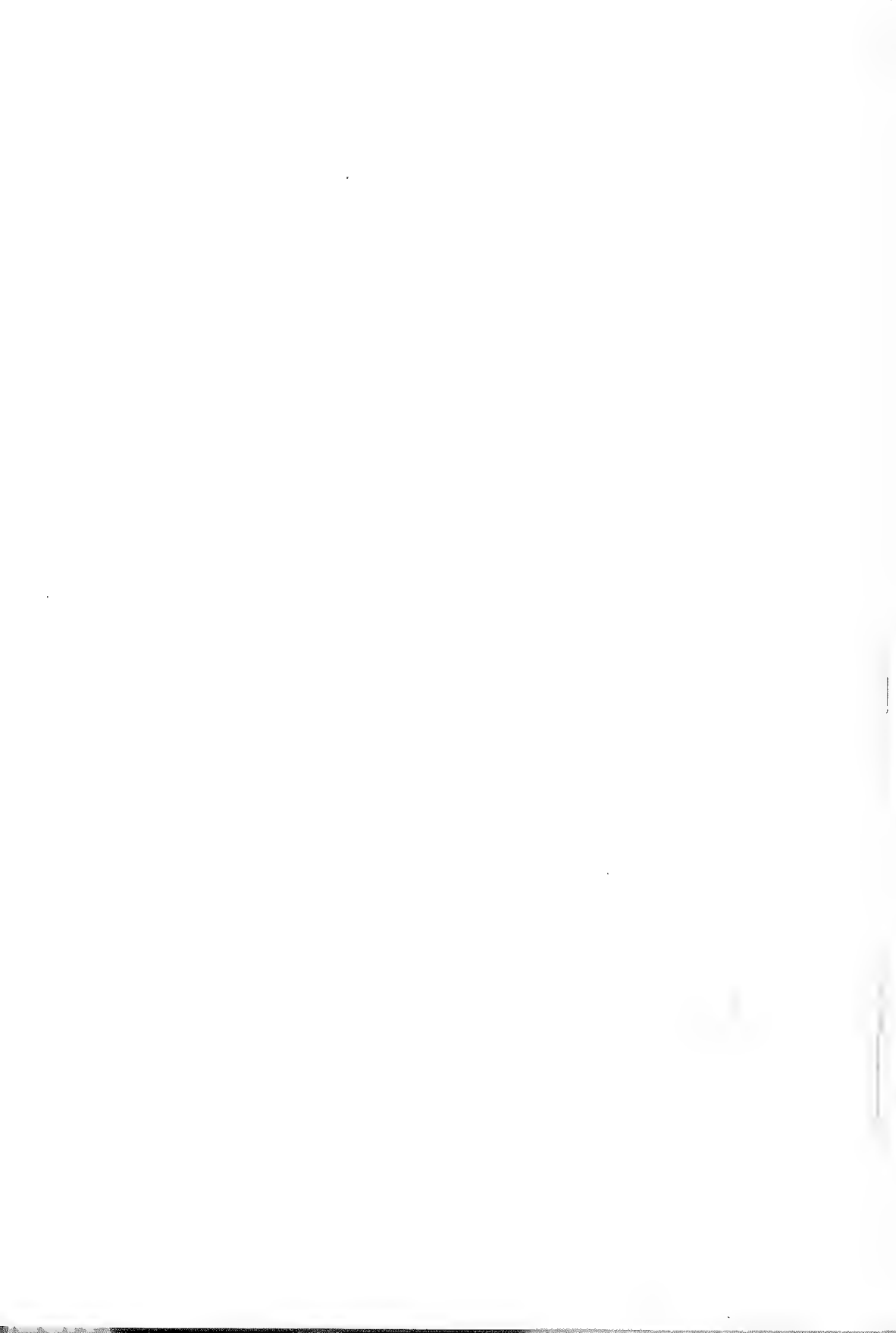
٣ - إذا كانت ساكنة بعد ضم ، نحو : **عُرْفَة** ، **كُرْبَة** .

٤ - إذا كانت ساكنة بعد فتح ، نحو : **مَزِيم** ، **مَرْصَد** .

٥ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف من حروف الاستعلاء ، نحو : **يُزْصَد** .

٦ - إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض ، نحو : **مَنِ ارْتَفَى** ، **مَنِ ارْتَفَعَ** .

وتكتب الرّاء المفخمة كالرّاء المرققة ، وكذلك باقي الحروف المفخمة ، فإنها لا تختلف في كتابتها عن المفخمة في الكتابة .



عِلْمُ

كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَمَلِ

الفصل الثاني

حروف الهجاء كتابتها وضبطها

حروف الهجاء

حروف الهجاء ، هي : الألف ، الهمزة ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، أَلِف ، ي .
فعددتها تسعة وعشرون حرفاً .

ويجب الاقتصاد في كتابة الحروف على أول الحرف ، نحو : ق ، ن ، ص ، ج ، وكان القياس أن يكتب الحرف هكذا : قاف ، نون ، صاد ، جيم ، كحاله إذا نطق به ، وكذا بقية أسماء حروف المعجم - كتبت مُقْتَصِرًا على أوائلها فخالفت الكتابة فيها النطق .
والخط : تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب به في ذوات الحروف وعددها إلا أسماء الحروف فَإِنَّهُ يُقْتَصَرُ في كتابتها وقراءتها على أوائلها كما بينا فتنسق ، ق ، قُ ، قِ ، فإذا سكن الحرف توصلنا إلى النطق به بأن نسبقه بمتحرك نحو : اغقد ^(١) .

١ - الألف :

يقول ابن جني : اعلم أن الألف ، أعني المدة الساكنة في نحو : قام ، وباع ، حمار ، كتاب ، غزا ، رمى ، حتى ، إلا ، ما ، ولا - لا تكون أصلاً في الأسماء المتمكنة ، ولا الأفعال أبدًا ، إنما تكون بدلاً من أصل ، أو زائدة .

فأما الحروف التي جاءت لمعان ، فإن الألفات فيها أصول ، وكذلك الأسماء المبينة ، التي أوغلت في شبه الحرف ^(٢) .

ولا تقع الألف في أول الكلام ، ولكنها تقع متوسطة ومتطرفة .

ومن العلماء من يطلق على الألف المكتوبة ياء - الألف اللينة ، ومنهم من يطلق على الألفين : المكتوبة ياء ، وكذلك الألف المكتوبة أَلَفًا - الألف اللينة .

وهذا المصطلح ، يوهم أن هناك أَلَفًا غير لينة ، وقد يقصدون بها الهمزة - لكن الهمزة حرف يختلف عن الألف وكذلك عن الياء ويختلف عن الواو ، وقد يكتب على أي منها ، لكنه أيضًا يكتب على السطر .

ومن ثم فإن مصطلح اللين مصطلح يخص القراءة ولا يخص الكتابة ، فكل من الألف والواو والياء حروف لين ، وليس من وجه تخصيص بعضها باللين ؛ لأنه لا صحة لوصف البعض الآخر بغير اللين ، وقد تكون هذه الحروف مدًا إذا سبقت بحركة من جنسها .

(٢) يسر صناعة الإعراب : (١٩٦/٢) .

(١) ينظر مع الهوامع : (٣٠٥/٦) .

فصفة اللين لا تفارق الحروف الثلاثة ، أما حالة المد فإنها لا تفارق الألف وقد تفارق الواو والياء ، إذا وقعا في أول الكلام ، أو لم يسبقا بحركة من جنسهما .
ولهذا تنفرد الألف عن الواو أو الياء بما يأتي :

١ - أنها لا تقع إلا مدًّا لحرف سابق ؛ ولهذا فهي لا تقع في أول الكلام ، أما الواو والياء فقد يكونا مدًّا إذا سبقا بحركة من جنسهما نحو : قُولُوا ، عِيشِي ، وقد لا يكونان مدًّا إذا سبقتا بحركة من غير جنسها ، نحو : قَوْل ، صَوْل ، عَيْش .

٢ - أنها تكون مسبوقة دائماً بحرف متحرك بالفتحة ، أي بحركة من جنسها ، فالألف مدٌّ للفتحة ، فهي فتحة طويلة ، أما الواو والياء فإنهما قد يقعان في أول الكلمة ، أو في وسطها ، أو في آخرها ، وقد يسبقان بحركة من جنسها فيكونان مدًّا لحرف سابق ، وقد يسبقان بحركة من غير جنسهما فلا يكونان مدًّا لحرف سابق ، نحو : مَوْرِد ، مَيْمَنَة ، وَرْدَة ، يُئِنَّ .

٣ - الألف ساكنة دائماً سكوتاً غير حقيقي ، من حيث الصوت ، وسكوتاً مقدراً من حيث الصنعة النحوية ، أما الياء والواو فيكونان ساكنين سكوتاً غير حقيقي كالألف إذا كان مدًّا ، وقد يتحركان بالفتح أو الكسر أو الضم فيكونان ليناً فقط وذلك نحو : وَرْد ، وَرْد ، وَرْد ، وَرْد ، يُرِيد ، يَأْكُل ، يَنْبِس ، حَيِّي ، عَيْي ، قَوِي .

٤ - أن الواو والياء - إذا تحركا يمكن أن يُمدَّا بحروف المد الثلاثة ، نحو : وَآدي ، وَوَرِي ، تَوِيط ، غَوِيط ، أَيَادِي ، يُودِي ، يُحْيِي ، يُغْيِي ، يَغْوِي ، حَوِيَّة .

أ : الألف المتوسطة :

الألف حرف مجهور ، رخو ، منفتح ، مستفل ، خفي ، ممدود ، مصمت ، عليل ، لين ، ومعنى ممدود : أنه لا يقع أول الكلام ويكون مدًّا لحرف سابق ، وما يسبقه من حروف يكون مفتوحاً دائماً .

وترسم الألف المتوسطة ألفاً مطلقاً ، سواء كان توسطها أصلياً ، نحو : « فاح الطيب ، وسالت المياه ، أو عارضاً نحو : بشراكم أيها المجتهدون فإن مولاكم لا ينساكم » ^(١) .

١ - الكلمات التي جرى العرف على عدم كتابة الألف المتوسطة بها :

وردت بها كلمات في الرسم العثماني بها ألف صغيرة مكتوبة بعد الحرف الممدود بالألف غير المتصلة وجرى العرف على عدم إثبات هذه الألف بها ، نحو :

- هذا ، كما في قوله : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ [البقرة : ١٢٦] .
- هذان ، كما في قوله - تعالى : ﴿ قَالُوا إِنَّ هَٰذَيْنِ لَسَاحِرَينِ ﴾ [الحج : ١٩] .
- هذه ، كما في قوله - تعالى : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ الشَّجَرَةَ ﴾ [البقرة : ٣٥] .
- هؤلاء ، كما في قوله - تعالى : ﴿ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴾ [النساء : ٤١] .
- ذلك ، كما في قوله - تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [البقرة : ٢] .
- كذلك ، كما في قوله - تعالى : ﴿ قَالَ كَذَٰلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ [آل عمران : ٤٧] .
- ذلكم ، كما في قوله - تعالى : ﴿ ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ [البقرة : ٤٩] .
- ذلكما ، كما في قوله - تعالى : ﴿ ذَٰلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي ﴾ [يوسف : ٣٧] .
- ذلكن ، كما في قوله - تعالى : ﴿ قَالَتْ فَذَٰلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ ﴾ [يوسف : ٣٢] .
- أولئك ، كما في قوله - تعالى : ﴿ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ [البقرة : ٥] .
- أولئكم ، كما في قوله - تعالى : ﴿ وَأُولَٰئِكُمْ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا ﴾ [النساء : ٩١] .
- لكن ، كما في قوله - تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴾ [البقرة : ١٢] .
- لكن ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ﴾ [البقرة : ٢٥٣] .
- لكن ، كما في قوله تعالى : ﴿ لَٰكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [مريم : ٣٨] .
- » والحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها (١) ، نحو ﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [البقرة : ٢] .
- وكان الأولى في الكتابة العادية أن تثبت الألف حتى تكون الكتابة صورة حقيقية للقراءة ، ولكن العرف جرى أن تهمل الألف الصغيرة ، وألا تستبدل بألف ، ومع ذلك فإن النطق بالألف واجب لصحة القراءة .
- وعلى اتحاد مجامع اللغة العربية أن يصدر القرار الذي يعالج هذا الأمر ، ويجنب الخطأ في القراءة أو الكتابة ، حيث تكثر الأخطاء في مثل هذه الكلمات وبخاصة في كتابتها .

وقد رأينا أن ضبط المصحف وافٍ بالمطلوب لصحة القراءة كتابة وضبطاً .

ب - الألف المتطرفة :

ترسم الألف المتطرفة ألفًا في المواضع الآتية :

١ - آخر الفعل الثلاثي الذي أصل ألفه واو ، ولم يتصل به حرف أو ضمير ، نحو :
شدا ، علا ، سما ، رجا ، نزا ، نَصَا ، نما ، غدا ، غزا ، غفا ، غلا ، قضا ، قفا .
ولا يتغير آخر الفعل إذا تعدى إلى ضمائر الغائب بأنواعها ، نحو : رجاه ، رجاها ،
رجاهما ، رجاهن ، عزاه ، غزاها ، غزاهما ، غزاهن ، دعاها ، دعاها ، دعاها ، دعاها ، دعاها .

ومن أمثلة تعدي الفعل إلى ضمائر المتكلم : رجاني ، رجانا ، دعاني ، دعانا .
ومن أمثلة تعدي الفعل إلى ضمائر المخاطب : رجاك ، رجاكم ، رجاكم ، رجاكن .
أما إذا اتصل بضمائر المتكلم فإن الألف تقلب إلى أصلها وهو الواو ، ومن ذلك :
رجوت ، ورجوته ، ورجوتكم ، ورجوتني ، ورجوتنا .

وإذا اتصل الفعل بألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو نون النسوة - فإن الألف تقلب إلى
واو ، نحو : الرجلان رجوا ، والرجال رجوا ، والنساء رجون .

أرجوزة ابن مالك في الأفعال التي أصل ألفها واو غالبًا

وَأَوِيَّةُ الْأَفْعَالِ وَهِيَ مَا أَتَتْ	بِأَلِفٍ فِي رَسْمِهَا قَدْ ثَبَّتَتْ
وَذَا يَكُونُ فِي الثَّلَاثِيِّ فَقَطْ	وَمَا تَعْدَاهُ فَبِالْيَاءِ اِزْتَبَطْ
طِفْلٌ حَبَا زِنْدٌ حَبَا مَالٌ رَبَا	قَلْبٌ صَفَا طَرْفٌ كَبَا سَيْفٌ نَبَا
لَيْلٌ سَجَا جُنْحٌ دَجَا عَبْدٌ نَجَا	مَاءٌ طَمَا بِهِ الْخَزَاجُ قَدْ رَجَا
زَقَا الصَّدَى لَمَّا شَدَا بَادٍ بَدَا	ثُمَّ غَدَا يَعْدُو عَلَيْنَا وَنَدَا
سَارِ عَشَا سِرَّ فَشَا فُلْكَ رَسَا	مُزِنٌ شَتَا غَاتِ عَتَا حَيْثُ قَسَا
لَا إِلَهَ لَهَا مَاءٌ غَدَا ظَبْيٌ عَطَا	وَقَدْ خَطَا حِينَ سَطَا لَيْلٌ غَطَا
جَدْيٌ ثَغَا بَكَرٌ رَغَا هَرَّ صَغَا	سَمِعَ صَغَا شَخْصٌ طَغَا قَوْلٌ لَغَا
مَاءٌ صَفَا شَعَرٌ صَفَا حُوْتُ طَغَا	مَوْلَى عَفَا عَمَّنْ هَفَا وَقَدْ عَفَا
خِلٌ دَنَا خِشَفَ رَنَا جَعَزَ زَكَا	لَيْلٌ غَسَا عَبْدٌ قَسَا مَالٌ زَكَا
خَذَّ زَهَا شَخْصٌ سَهَا طَعَمَ خَلَا	جَوَفٌ خَلَا قَلْبٌ سَلَا سِعْفٌ غَلَا

فَحَلَّ نَزَا غَافٍ صَحَا قَلْبٌ حَنَا	جَاثٍ جَثَا كَفَّ سَخَا وَجْهٌ عَنَا
تَلَوْتُهُ جَلَوْتُهُ عَلَوْتُهُ	كَذَاكَ مَا أَلَوْتُهُ بِسَلَوْتُهُ
هَجَوْتُهُمْ قَفَوْتُهُمْ غَزَوْتُهُمْ	رَشَوْتُهُمْ رَجَوْتُهُمْ عَزَوْتُهُمْ
حَفَوْتُ ثَرَبُهُ حَذَوْتُ حَذَوُهُ	حَشَوْتُ قَلْبُهُ نَحَوْتُ نَحَوُهُ
شَكَوْتُهُ وَالْوَجْدُ يَعْرُوهُ الصَّبَا	دَعَوْتُهُ وَالرَّيْحُ تَذُرُّو الثُّرْبَا
وَهُوَ دَوَاعِي لَهُوَ طَبَبْتُهُ	طَهَوْتُهُ وَالنَّارُ قَدْ ضَبَبْتُهُ
وَقَدْ جَفَّاهُمْ وَشَحَا فَاهُ الْمَدَى	نَضَّا مُهَنَّدًا بِهِ شَجَا الْعِدَا
وَقَدْ رَفَا ثَوْبًا لِذِي طَرَفٍ شَصَا	حَدَا الْمُطَايَا وَحَبَا مَالًا قَصَا
مَحَوْتُهُ أَسَوْتُهُ كَسَوْتُهُ	طَحَوْتُهُ دَحَوْتُهُ حَسَوْتُهُ

٢ - تكتب الألف المتطرفة ألفًا في آخر الأفعال الزائدة على ثلاثة حروف وقبل ألفها المتطرفة ياء ، نحو : أعيًا ، تزئيًا ، استحيًا ، يحيًا ، استعيا ، تقيًا .

٣ - تكتب الألف في آخر الأسماء التي قبل ألفها ياء ، نحو : مزايا ، سرايا ، قضايا ، سجايا ، صبايا ، برايا ، خوايا ، سبايا ، هدايا ، دنايا ، قضايا ، ندايا ، شرايا ، عمايا ، بلايا ، دنيا ، رياء ، مَحْيَا ، مَحْيَا ، ثريًا ، زوايا ، ثنايا ، ألایا ، برديًا ، الحُبَيَّا ، الحيا ، خطايا ، الرؤيا ، الریا .

ولا تتغير الألف إذا أضيفت هذه الأسماء إلى الضمائر ، نحو : نواياي ، نوايانا ، نواياه ، نواياهما ، نواياهم ، نواياهن ، نواياك ، نواياكم ، نواياكن . ويستثنى من ذلك : « يَخْتِي » عَلَمًا - فَإِنِهَا تكتب بالياء .

وتنقلب الياء ألفًا إذا أضيف الاسم إلى الضمائر ، فنقول : يَخْتَانَا خَيْرٌ مِنْ يَخْتَاكُمْ . ٤ - تكتب الألف ألفًا في الحروف والأدوات والأفعال الجامدة وأسماء الإشارة والاستفهام والضمائر ، نحو : هَلَا ، هَلَا ، عَدَا ، حَاشَا ، مَاذَا ، هَذَا ، ذَا ، إِلَّا ، وَ ، يَا ، كَمَا ، أَمَّا ، إِيَّا ، كَلَّا ، كَلَّا ، لَوْلَا ، لَوْما ، مَهْمَا ، مَا ، لَا ، أَنَا .

ويستثنى خمسة أسماء مبنية هي : لَدَى ، أَتَى ، مَتَى ، أَوَّلَى ، الْأَوَّلَى . وكذلك أربعة حروف هي : إِلَى ، عَلَيَّ ، حَتَّى ، بَلَى .

٥ - ترسم الألف ألفًا - كذلك في الأسماء الأعجمية ، نحو : دارا ، يافا ، بنها ، عكا ، شبرا ، إنجلترا ، فنلندا ، سويسرا ، امريكا ، نيوزلندا ، كوسوفا ، بريطانيا ، أسبانيا ، فرنسا ، إندونيسيا .

ويستثنى خمسة أعلام أعجمية ، وهي : موسى ، عيسى ، مثنى ، كسرى ، بخارى .

٦ - تكتب ألفاً في الأسماء الثلاثية إذا كانت ألفها المتطرفة منقلبة عن واو ، نحو : العصا ، القفا ، الحجا ، وكذلك : تلا ، سخا ، سها ، ندا ، العدا .

٧ - في الأسماء التي حذفت منها نون المثنى ، نحو : معلما المدرسة ، طالبا العلم ، صاحباً السجن .

٨ - في الأفعال التي حذفت منها النون وبقيت متصلة بألف الاثنين ، نحو : لم يكتبوا ولن يخرجوا .

٩ - في الأسماء التي يلحقها تنوين النصب ، نحو : قابلت رجلاً ، وشكرت محمداً ، وتنطق ألفاً بغير تنوين عند الوقف .

أرجوزة ابن مالك في الأفعال التي أصل ألفها ياء - غالباً

وَهَاكَ أَفْعَالًا يَرَاهَا الرَّائِي	ثَرَسُمُ فِيمَا بَيْنَهُم بِالْيَاءِ
شَخْصٌ أَوَى إِلَى مَكَانٍ وَثَوَى	وَقَدْ غَوَى حِينَ خَوَى نَجْمٌ هَوَى
غُضِنَ ذَوَى كُلِّ غَوَى ذَبْحَ دَمَى	ثُمَّ وَهَى حَيْثُ بَكَ طَرْفٌ هَمَى
خِلْ نَأَى رَنْدٍ وَرَى قَاضٍ قَضَى	سَاعٍ سَعَى وَقَدْ مَشَى حَتَّى مَضَى
فَتَى جَنَى مُنْذُ وَفَى سَارٍ سَرَى	وَقَدْ وَنَى حِينَ وَخَى بِمَا جَرَى
أَمَا أَنَّى لَمَنْ زَنَى أَنْ يَوْجَعَا	وَمَنْ هَدَى ثُمَّ وَشَى أَنْ يَقْلَعَا
قَدَّرَ عَلَى خِذْنٍ قَلَى حَكَيْتُهُ	نَهَيْتُهُ لَوَيْتُهُ نَكَيْتُهُ
بَعَى عَلَيْكَ إِذْ نَوَيْتَ نَفَيْتُهُ	حَتَّى حَتَّى الثَّرَابِ يَغْيِي سَفَيْتُهُ
هَدَيْتُهُ فَدَيْتُهُ خَصَيْتُهُ	كَمَيْتُهُ وَبِالسُّوْيِ وَصَيْتُهُ
وَدَيْتُهُ رَثَيْتُهُ نَعَيْتُهُ	وَإِذْ وَعَيْتَ قَوْلُهُ وَعَيْتُهُ
وَعِنْدَ مَا حَوَيْتُهُ زَوَيْتُهُ	طَوَيْتُهُ شَوَيْتُهُ كَوَيْتُهُ
نَخَلْ صَوْتَ تَصَوَّى إِذَا مَا يَيْسَتْ	وَنَاقَةً تَحْذِي جَرَتْ مَا حَبِسَتْ
رَأَيْتُهَا رَفَيْتُهَا وَقَفَيْتُهَا	طَلَيْتُهَا كَفَيْتُهَا سَقَيْتُهَا
بَنَيْتُ دَاوَا مِثْلَمَا حَكَى الَّذِي	رَوَى الْحَدِيثَ عِنْدَهَا غَيْرَ بَذِي
أَتَيْتُهُ قَرَيْتُهُ شَرَيْتُهُ	وَرَيْتُهُ بَرَيْتُهُ فَرَيْتُهُ
كَتَيْتُ عَنْهُ بِالَّذِي عَنَيْتُهُ	وَعِنْدَ مَا قَنَيْتُهُ ثَنَيْتُهُ

يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهُ
كَمَا دَهَاكَ مُذْ جَنَيْتَ عُودَهُ
عَصَى رَمَاهُ وَسَبَّاهُ حَيْثُ عَنْ
أَوْ اضْطَفَيْتُهُ أَوْ اسْتَضَفَيْتُ
وَإِذَا تَعَدَّى بَابَهُ بِالْيَاءِ أَلِفُ

حَمَيْتُهُ الطَّعَامَ شَهْرًا عَلَّهُ
جَنَى عَلَيْكَ إِذْ جَنَيْتَ وَزَدَهُ
حَمَى حِمَاهُ وَأَتَى الضَّيِّمَ وَمَنْ
وَنَحْوُ قَدْ صَفَيْتُ أَوْ أَصْفَيْتُ
يَمَّا الثَّلَاثِي كَانَ فِيهِ بِالْأَلِفِ

الأفعال الواردة بالواو والياء :

وَكَنُوتُ أَحْمَدَ كُنْيَةً وَكَنُوتُهُ
شَيْئًا يَقُولُ قَنُوتُهُ وَقَنِيَّتُهُ
وَحَنُوتُهُ عَوَّجَتْهُ وَحَنِيَّتُهُ
وَرَثُوتُ خِلًا مَاتَ مِثْلُ رَثِيَّتُهُ
وَشَاوَتُهُ كَسَبَقَتْهُ وَشَائِيَّتُهُ
وَحَلَوْتُهُ بِحَلِيهِمْ كَحَلِيَّتُهُ
وَطَهَوْتُ لَحْمًا طَابَخًا كَطَهِيَّتُهُ
وَحَزَوْتُهُ كَزَجَرْتُهُ وَحَزِيَّتُهُ
وَمَحَوْتُ خَطَّ الطَّرْسِ مِثْلُ مَحِيَّتُهُ
وَسَحَوْتُ ذَاكَ الطَّيْنِ مِثْلُ سَحِيَّتُهُ
وَنَقَوْتُ مِخَّ عِظَامِهِ كَنَقْفِيَّتُهُ
وَكَذَا السَّقَاءِ مَأُوتُهُ وَمَائِيَّتُهُ
وَحَشَوْتُ عِدْلِي يَا فَتَى وَحَشِيَّتُهُ
وَفِي الْإِخْتِيَارِ مَنْوَتُهُ كَمَنِيَّتُهُ
وَأَسَوْتُ جَزْجِي وَالْمَرِيضَ أَسِيَّتُهُ
وَأَدَوْتُ مِثْلُ حَلَبَتُهُ وَأَدِيَّتُهُ
مِنْ ذَاكَ أَبْهَى قُلُوبُهُ بَهِيَّتُهُ
وَعَطَوْتُهُ غَطِيَّتُهُ وَغَطِيَّتُهُ
وَحَكَوْتُ فَعَلَ الْمَرْءُ مِثْلُ حَكِيَّتُهُ

قُلْ إِنْ نَسِيتَ عَزْوَتُهُ وَعَزْوِيَّتُهُ
وَطَفَوْتُ فِي مَعْنَى طَفَيْتُ وَمَنْ قَتَى
وَلَحَوْتُ عُودًا قَاشِرًا كَلَحِيَّتُهُ
وَقَلَوْتُهُ بِالنَّارِ مِثْلُ قَلِيَّتُهُ
وَأَلَوْتُ مِثْلُ أَتَيْتَ قُلُّهُ لَمْ يَشَى
وَصَغَوْتُ مِثْلُ صَغَيْتُ نَحْوَ مُحَدَّثِي
وَسَخَوْتُ نَارِي مَوْقِدًا كَسَخِيَّتِهَا
وَجَبَوْتُ مَالَ جِهَاتِنَا كَجَبِيَّتِهَا
وَزَقَوْتُ مِثْلُ زَقَيْتُ قُلُّهُ لَطَائِرُ
أَحْنُو كَحَنَى الثَّرْبِ قُلْ بِهِمَا مَعَا
وَكَذَا طَلَوْتُ طَلَى الطَّلِي كَطَلِيَّتِهَا
وَهَذَوْتُمُو كَهَذَيْتُمُو فِي قَوْلِكُمْ
مَالِي نَمَّا يَنْمُو وَيَنْمِي زَادَ لِي
وَأَنَوْتُ مِثْلُ أَتَيْتُ جِئْتُ فَقَلُّهُمَا
وَأَسَوْتُ مِثْلُ أَسَيْتُ ضَلَحًا بَيْنَهُمْ
أَذَوُ وَأَدَيُّ لِلْحَلِيبِ خُشُورَةٌ
وَبَاوْتُ إِنْ تَفَخَّرَ بِأَيْتٍ وَإِنْ يَكُنْ
وَالسَّيْفُ أَجْلَوهُ وَأَجْلِيهِ مَعَا
وَجَاوْتُ بُرْمَتَنَا كَذَلِكَ جَائِيَّتِهَا

وَجَنُوتٌ مِثْلُ جَنِيَتْ قُلُ مُتَقَطَّنَا
وَحَفَاوَةٌ وَحَفَايَةٌ لُطْفًا بِهِ
وَحَدَوْتُ مِثْلُ حَدَيْتُ جِثَّتَكَ مُسْرِعًا
وَحَفَا إِذَا اعْتَرَضَ السَّحَابُ بَرَوْقُهُ
وَدَنُوتٌ مِثْلُ دَنَيْتُ قَدْ حُكِيًا مَعًا
وَدَعَوْتُ مِثْلَمَا دَعَيْتُ جَاءَ كِلَاهُمَا
وَكَذَا إِذَا ذَرَبَ الرِّيحُ ثُرَابَهَا
ذَاوًا وَذَايَا حِينَ تُسْرِعُ عَانَهُ
وَوَطْؤُهَا وَوَطَيْتُهَا لَأَمْسَتْهَا
وَرَبَوْتُ مِثْلُ رَبَيْتُ فِيهِمْ نَاسِقًا
وَسَاوْتُ ثَوْبِي قُل سَأَيْتُ مَدَدْتُهُ
وَكَذَا شَنَتُ تُشْنُو وَتَشْنِي نُوقِنَا
وَالضُّخُو وَالضُّخَى الْبُرُوزُ لِشَمْسِنَا
ضَبَوْتُ وَضَبِي غَيْرَتُهُ النَّارُ أَوْ
وَطَبَوْتُ عَنْ رَأْيِهِ وَطَبَيْتُهُ
وَاللَّهُ يَطْحُو الْأَرْضَ يَطْحِيهَا مَعًا
يَطْمُو وَيَطْمِي الْبَحْرَ عِنْدَ غُلُوهِ
عَنَوَا وَعَنْيَا حِينَ تُنْبِتُ أَرْضُنَا
عَمُوا وَعَمِيَا حِينَ يُسْقِفُ بَيْتَهُ
عَفُوا إِذَا مَا نَمَتْ قُلْ هِيَ غَفِيَةٌ
وَعَدَوْتُ لِلْعَدُوِّ الشَّدِيدِ عَدَيْتُ قُلْ
نَضَمُوا وَنَضَيَا جِئْتُهُ مَتَسْتَرًا
وَمَشَوْتُ نَاقَتَنَا كَذَلِكَ مَشَيْتُهَا
وَمَقُوتٌ طُسْتِي قُلْ مَقَيْتُ جَلِيَّتَهُ
وَنَاوْتُ مِثْلُ نَأَيْتُ حِينَ بَعْدْتُ عَنْ

وَدَأَوْتُ كَحَتَلْتُهِ وَدَأَيْتُهُ
وَحَبَوْتُ أَعْطَيْتُهُ وَحَبَيْتُهُ
وَدَهَوْتُ بِمُصِيبَةٍ وَدَهَيْتُهُ
وَدَحَوْتُ مِثْلُ بَسَطْتُهُ وَدَحَيْتُهُ
وَكَذَا يُحْكِي فِي شَكَوْتُ شَكَيْتُهُ
وَدَرَوْتُ بِالشَّيْءِ الصَّبَا وَدَرَيْتُهُ
وَدَرَوْتُ شَيْقًا قُلْهُ مِثْلُ دَرَيْتُهُ
وَفَتَحْتُ فِي شَحَوْتُ وَشَحَيْتُهُ
وَإِذَا انْتَضَرْتُ بَقَوْتُ وَبَقَيْتُهُ
وَبَغَوْتُ جُزْمًا جَاءَ مِثْلُ بَغَيْتُهُ
وَشَرَوْتُ أَعْنِي الثَّوبَ مِثْلُ شَرَيْتُهُ
وَسَحَابُنَا وَرَعَوْتُ وَرَعَيْتُهُ
وَعَشَوْتُ الْمَأْكُولَ مِثْلُ عَشَيْتُهُ
شَمَسَ كَذَا بِهِمَا مَضُوتٌ مَضَيْتُهُ
وَكَذَا طَبَوْتُ صَبِيئًا وَطَبَيْتُهُ
وَطَحَوْتُ كَدَفْتُهُ وَطَحَيْتُهُ
وَفَاوْتُ رَأْسَ الشَّيْءِ مِثْلُ فَأَيْتُهُ
وَكَذَا الْكِتَابَ عَنَوْتُ وَعَنْيْتُهِ
وَعَظَوْتُ آلَتُهُ وَعَظَيْتُهُ
وَقَفَوْتُ جِئْتُ وَرَأَاهُ وَقَفَيْتُهُ
بِهِمَا كَرَوْتُ النَّهْرَ مِثْلُ كَرَيْتُهُ
وَلَصَوْتُ قَدَفْتُهُ وَلَصَيْتُهُ
وَإِذَا قَصَدْتَ نَحْوَهُ وَنَحَيْتُهُ
وَإِذَا طَلَيْتَ عُرْوَتَهُ وَعَرَيْتُهُ
وَطَنِي وَغُودِي قَدْ بَرَوْتُ بَرَيْتُهُ

وَكَذَا الصَّبِي عَذَوْتَهُ وَعَدَيْتُهُ
مَقَوْ وَمَقِي فَأَذِرْ مَا أَبْدَيْتُهُ
وَحَمَوْتُهُ الْمَأْكُولَ مِثْلَ حَمِيَّتِهِ
وَسَنَوْتُ أَبَا أَيَّ فَتَحْتُ سَنِيَّتَهُ
وَعَتَوْتُ فِي مَعْنَى عَتَيْتُ رَوَيْتُهُ
وَأَبَوْتُ صِرْتُ أَبَا لَهُ وَأَبَيْتُهُ
وَأَخَوْتُ ذَاكَ أَخُوهُ وَأَخِيَّتُهُ
وَنَهَوْتُهُ عَنْ ظَلَمِهِ وَنَهَيْتُهُ
وَرَجَوْتُهُ أَمَلْتُهُ وَرَجَيْتُهُ
وَبَعَوْتُ أَيَّ أَخْطَأْتُ مِثْلَ بَعَيْتِهِ
وَنَضَوْتُ سَيْفًا أَيَّ سَلَلْتُ نَضَيْتُهُ
وَعَنَوْتُهُ فِي الْهَمِّ مِثْلَ عَنَيْتُهُ
وَالسَّيْفِ إِنْ تَضَرَّبَ عَصَوْتُ عَصَيْتُهُ
وَرَفَوْتُ ثَوْبًا مُضْلِحًا كَرَفَيْتُهُ
وَعَزَوْتُ بِكَرٍّ أَيَّ غَشِيْتُ عَزَيْتُهُ
وَعَفَوْتُ شَيْعَرِي أَيَّ تَرَكْتُ عَفَيْتُهُ (١)

وَتَنَوْتُ مِثْلَ تَنَيْتُ نَشَرَ حَدِيثَهُمْ
لَعَوْتُ وَلَعِي لِلْكَلامِ وَهَكَذَا
عَيْتِي هَمْتُ تَهَمُّ وَيَهْمِي دَمْعُهَا
وَمَمَوْتُ حَبْلًا أَوْ مَتَيْتُ مَدَدَتُهُ
وَجَثَوْتُ نَجَثُو مِثْلَ تَجَثَّى جَالِسًا
حَبَوَّا وَحَبِيًّا لِلصَّغِيرِ بِقِلَّةِ
وَالظِّلِّ يَأْزُو مِثْلَ يَأْزِي قَالَصَّا
يَعْتُو وَيَعْنِي قُلُهُ إِنْ يَكُ مُفْسِدًا
وَرَحَوْتُ هَاتِيكَ الرَّحَى وَرَحَيْتُهَا
وَدَسَوْتُ نَفْسَكَ لَمْ تُرْكْ دَسَيْتُهَا
يَعْتُو وَيَعْنِي ذَلِكَ الْوَادِي مَعًا
تَعْقُو وَتَعْقِي الْأَمْرَ إِنْ تَكُ كَارِهَا
يَزْخُو وَيَزْخِي عَيْشَ ذَاكَ وَفِي الْعَصَا
وَسَخَوْتُ مِثْلَ سَخَيْتُ أَعْطَيْتُ النَّدَى
تَشَفُّوْا وَتَشْفَى الشَّمْسُ تَغْرُبُ عَنْكُمْ
فَتَوَاهُ كَالْفَتْيَا لِمَا يُفْتَى بِهِ

١٠ - الألف المبدلة من نون التوكيد الحقيقية ، نحو : ﴿ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ﴾

[يوسف : ٣٢] ، عند الوقف .

﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ [العلق : ١٥] .

وقول الأعشى :

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تُنْسِكُنَّهُ
أَي : فَأَعْبُدَنَّ .

- الألف المبدلة من ياء المتكلم في النداء ، نحو : يَا حَسْرَتِي ، يَا أُمَّتِي ، يَا بُيَّتِي .

- الأسماء المقصورة ولها نظير ممدود ، نحو : السَّما والسَّماء ، الْحَيَا وَالْحَيَاء ، الْجَدَا

الجداء ، الغنا والغناء ، الرضا والرضاء ، الهنا والهناء ، البكا والبكاء .

- كل ما خُفِّفَتْ همزته المتطرفة صار آخره أَلْفًا ، نحو : الصدا والصدأ ، ابتدا وابتدأ ، برا وبرأ ، الحطأ والحطأ ، الصُّبأ والصُّبأ ، الظُّمأ والظُّمأ .

- إذا خففت الهمزة المتوسطة المكتوبة على أَلَف ، صارت أَلْفًا ، نحو : بَأْس : بأس ، فَأْس : فأس ، رَأْس : رأس ، قَال : قال ، قَار : قار ، شَأْس : شاس .

- إذا خففت الهمزة التي في أول الكلمة - صارت همزة وصل ؛ لأن الألف لا تكون أول الكلمة ، وقد ورد التخفيف في قراءة ورش عن نافع ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة: ٢٩] حيث تُقرأ : الأرض - لَرَض ، بعد تخفيف الهمزة وصيرورتها همزة وصل .

ج : رسم الألف المتطرفة ياء :

ترسم الألف ياء مع بقاء نطقها أَلْفًا في المواضع الآتية :

(١) في كل اسم ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء ، نحو : الفتى ، الهدى ، المنى ، النهى ، الهوى ، الحصى .

(٢) ترسم الألف ياء في الاسم الثلاثي والفعل الثلاثي من غير التفتات إلى الأصل إذا بدأ الفعل أو الاسم بالهمزة ، نحو : أبى ، الأذى ، أذى ، أدى ، أسى ، أنى ، أوى .

(٣) إذا توسطته الواو ، نحو : هوى ، غوى ، نوى ، أوى ، شوى ، طوى ، عوى ، لوى ، روى ، كوى ، حوى ، ثوى ، جوى ، سوى ، قُوى ، لوى .

(٤) إذا توسطته الهمزة ، نحو : رأى ، نأى ، بأى : (فخر) ، ثأى : (فتق) ، جأى : (أمسك) ، دأى .

(٥) إذا بدئ بالواو ، نحو : وُشى ، وُزى ، وُقِي ، وُعِي ، وُجِي ، وُحِي ، وُعِي ، وُهي ، وُحِي ، وُزى ، وُقِي ، وُئِي .

(٦) صحة إمالة الكلمة ونطقها بحركة متوسطة بين الفتح والكسر ، نحو : كفى ، الأذى ، الندى .

(٧) في كل اسم عربي زائد على ثلاثة حروف وليس قبله ألفه ياء ، نحو : صغرى ، كبرى ، حبلى ، صرعى ، قتلى ، عذارى ، سكارى ، حيارى ، مُرْتَضَى ، مُصْطَفَى ، منتدى ، مَزْعَى ، مَشْفَى ، مشترى ، حاشى التنزيهية ، نحو : حاشى لله .

- ٨ (في الأسماء الأعجمية الآتية : موسى ، عيسى ، كسرى ، مثنى ، بخارى ، وما عدا ذلك يكتب بالألف نحو : حنا ، يافا ، عكا ، يهوذا ، حيفا ، أغا .
- ٩ (في خمسة أسماء مبنية هي : لدى ، متى ، أئى ، أولى (الإشارية) الألى (اسم موصول) .

- ١٠ (في الأحرف الآتية : إلى ، على ، بلى ، حتى ، وتنقلب إلى ياء ، نحو : إليك ، عليك .
- ١١ (في كل فعل زائد على ثلاثة حروف إذا لم يكن قبل الألف ياء ، نحو : أهذى ، اهتدى ، اصطفى ، انتهى ، صلى ، تمطى ، تهادى ، tendency ، تسرى ، تمشى ، انتضى ، اقتضى .

د : حذف الألف وزيادتها :

أولاً : حذف الألف رسمًا لا نطقًا [أي تنطق ولا تكتب] :

تحذف الألف رسمًا في كلمات وردت في القرآن الكريم معوضًا فيها عن الألف بألف صغيرة ، في الكلمات الآتية :

- ١ (ها التنبيه إذا اتصلت بأسماء الأشارة الآتية : هذه ، هذا ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، أو اتصلت بضمير مبدوء بهمزة ، نحو : هأنا ، هأنذا ، هأنتم ، هأنتما ، هأنتن .
- ٢ (لكن ، لكنما ، ويظل الحذف واقعًا مع اتصال الضمائر بها .
- ٣ (تحذف ألف اسم الإشارة ذا إذا جاء بعدها لام البعد المكسورة ، نحو : ذلك ، ذلكما ، ذلكم ، ذلكن ، كذلك .
- ٤ (تحذف ألف يا وجوبًا ، إذا جاء بعدها ، أي ، أهل ، ابن ، نحو : يأيتها الرجل ، يأيتها النفس ، يأهل الكتاب ، يا بن آدم .
- ٥ (تحذف ألف ما الاستفهامية إذا كانت مجرورة بحرف جر متصل بها ، نحو : فيم ، علّام ، إلّام ، حتّام .

ثانيًا : زيادة الألف رسمًا لا نطقًا [أي تكتب ولا تنطق] :

تزداد الألف رسمًا لا نطقًا في المواضع الآتية :

- تزداد الألف وسطًا في كلمة مائة مفردة ومركبة كما في ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة ، ولا تنطق الألف في هذه الألفاظ ، فنقول : تسعمئة .

● تزداد الألف طرفاً بعد واو الجماعة ، مثل : اخرجوا ، لم يخرجوا ، لن يخرجوا ، اخرجوا ، ذهبوا لم يذهبوا ، لن يذهبوا ، اذهبوا ، وكذلك في خطاب المفرد الذي نعظمه ، نحو : تفضلوا ، حيث ننزله منزلة الجمع .

● تزداد الألف في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق ، نحو : قول المتنبي :

لَبَسَنَّ الْوُشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كِي يَصُنُّ بِهِ الْجَمَالَ

● تكتب الألف المتطرفة الفاً في آخر الأفعال الزائدة على ثلاثة حروف وقبل ألفها المتطرفة ياء ، نحو : أعيا ، تزيتاً ، استحميا ، يحييا ، استعيا ، تقيّاً .

٢ - الهمزة :

١ - همزة القطع :

همزة القطع حرف مجهور شديد منفتح مستقل ، ولا صورة لها في الخط ، وإنما تعلم بالشكل والمشافهة ، فهي تكتب مفردة على السطر ، نحو : جاء ، وتكتب على الألف ، نحو : أمر ، وعلى الواو ، نحو : يؤس ، وعلى الياء ، نحو : بريء ، وعلى نبرة ، نحو : أسئلة .

والنبرة سِنَّةٌ صَغِيرَةٌ كَسِنَّةِ الْيَاءِ أَوْ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ أَوْ الثَّاءِ أَوْ النُّونِ ، لكنها ترسم لتكتب فوقها همزة عند اتصال ما قبل الهمزة بما بعدها ، نحو : يثر ، وبشس . وتأتي الهمزة في أول الكلمة ، نحو : أنا ، أسأل ، أسامة ، أخني . وتأتي في وسط الكلمة نحو : ذئب ، سيئة ، وسائل ، سئل . وتأتي في آخر الكلمة نحو : قرأ ، قارئ ، سماء ، لؤلؤ .

وكتابة الهمزة لها قواعد سندرسها في باب مستقل .

وتأتي الهمزة متحركة وساكنة ، ومنونة ، وممدودة ، ومضعفة ساكنة الأول ومتحركة الثاني ؛ حيث إن الحرف المضعف هو في الحقيقة حرفان أدغم الأول في الثاني ، وأولهما ساكن والثاني متحرك .

ومثال تحريكها بالفتح : أمر ، سأل ، بدأ ، نشأ ، ضوءه .

ومثال مدها بالألف : أمر ، آب ، الآن ، بآية .

ومثال تحريكها بالضم : يؤم ، يتول ، ضوءه ، صنوؤه .

ومثال مدها بالواو : يثوب ، الأولى ، يتول ، شتون .

وتكون الهمزة ساكنة نحو : أَقْرَأُ ، سُودِدُ ، بَيْسُ .

ومثال تحريكها بالكسرة : سَيْلٌ ، إِنَّ ، يَتَنُّ صَوْنُهُ .

ومثال مدّها بالياء : لَيْمٌ ، إِيْلَافٌ ، إِيْلَامٌ .

وتنون بالضم ، نحو : شَيْءٌ ، قَارِيٌّ ، لَوْلُوٌّ .

وتنون بالفتح ، نحو : شَيْئًا ، وقَارئًا ، لَوْلُؤًا .

وتوضع علامة التنوين بالفتح فوق الحرف السابق للألف وليس على الألف التالية للحرف المنون بالفتح .

وتنون بالكسرة ، نحو : مِنْ شَيْءٍ ، لِقَارِيٍّ ، مِنْ شَانِيٍّ .

وتدغم الهمزة في الهمزة ويوضع فوقها شدة ، نحو : سَتَّالٌ ، ورَأْسٌ وأقرأ أفضل .

والختار عند الجمهور تسهيلها في المنفصل ، أي إذا وقعت الهمزة الأولى آخر كلمة وهي ساكنة ، وكانت الثانية في أول الكلمة الثانية ، ومن شواهد إدغامها في المتصل ذلك قول الأخطل : ^(١)

وَشَارِبٍ مُزْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادَمَنِي لَا بِالْحُضُورِ وَلَا فِيهَا بِسْتَارٍ

ب - همزة الوصل :

هي همزة زائدة تكتب ألفًا نتوصل بها إلى النطق بالساكن ، نحو : اكتب ؛ فالكاف ساكنة ، وهي فاء الفعل ، وحيث إنها حرف ساكن ، فقد توصلوا للابتداء بها باجتلاب همزة الوصل .

وتنطق همزة الوصل في أول الكلام همزة قطع نحو : اكتب ، استقام ، انتصر ، اكتاب ، استقامة ، انتصار ، ابن ، اسم ، امرأة .

فإذا سبقها حرف أو كلمة لم تنطق ، ووجب وصل ما قبلها بما بعدها ، نحو : واكتب ، فاكتب ، واستقام فاستقام ، وانتصر ، فانتصر ، واكتاب ، فاكتاب ، لاكتاب ، والله ، تالله ، بالله ، مع انتصار ، مع ابن ، اذكر اسمك ، هذه امرأة .

وتسقط حروف المد عند الوصل ، نحو : هذا ابني ، إلى البيت ، فنطق : هَذَا بَنِي ، وإلى البيت ، فنطق : إِلَيَّ بَيْتٍ ، يدعو المؤمن ، فنطق : يَدْعُلُ مُؤْمِنٌ .

قال سيبويه : « واعلم أن الألف (همزة الوصل) تكون في الابتداء مكسورة أبدًا ،

نحو : استمع ، أنته ، اضرب ، استعد ، استغرب ، افتدى ، أتعظ ، فهمزة الوصل ههنا مكسورة ، إلا أن يكون الحرف الثالث مضموناً ، فتَضُمُّها ، وذلك في مثل قولك : أَقْتُلْ ، أَغْرِبْ ، (في الأمر) ، أُسْتَضْعَفَ ، أُسْتَرْضِيَ ، أُحْتَقِرَ ، أُمْتَهِنَ ، أُمْتَدِّحْ ، (في الماضي) . وذلك أنك قربت الألف من المضموم إذ لم يكن بينهما إلا ساكن ، فكرهوا كسرة بعد ضمة ، وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ^(١) .

وتسبق همزة الوصل الأفعال ، نحو : انطلق ، انتهى ، استخرج ، ابتداء ، اعترف ، اقتدى . وتسبق كذلك مصادرها ؛ نحو : انطلاق ، وانتهاء ، واستخراج ، وابتداء ، واعتراف ، استعداد .

كما تقع همزة الوصل في عشرة أسماء محفوظة هي : اسم ، واست ، وإيمن ، وابن ، وابنة ، وابنم ، واثنان ، واثنان ، وامرؤ ، وامرأة ، وهي مكسورة في تلك الأسماء إلا في إيمن فهي مفتوحة .
همزة الوصل في ال :

تدخل أل على الأسماء ؛ نحو : العلم ، الكتاب ، الرجل ، المرأة ، القناة ، الناس ، الارتقاء ، الانتهاء الاستعداد ، الاسم ، الابن .

فهي تدخل على أسماء غير مبدوءة بهمزة وصل ؛ نحو : الكتاب ، والحج ، والأرض ، والبدر ، والقمر .

وتدخل على أسماء مبدوءة بهمزة وصل ؛ نحو : الاسم ، والابن ، والاستفهام ، والاستقامة ، والابتداء ، والانتصار ، والاستعمار .

أما اللام الشمسية : فإنها تدغم في الحرف الذي يليها ؛ نحو : الشمس ، النور ، السور ، الليل ، الصورة .

وتقطع همزة الوصل في كل ذلك في الابتداء ، وتقرأ : أَلْكتاب ، أَرْجل .
أما في الأسماء المبدوءة بهمزة - وصل فإن المشهور فيها ألا تنطق الهمزة ، وتحرك اللام ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ ﴾ [الحجرات : ١١] .
حيث لا تنطق همزة الوصل وتحرك اللام بالكسر وتوصل بالسين ، فتقرأ : لِسْمَلْ فُسُوقُ .

أما إذا ابتدأنا بهمزة الوصل فإن لنا فيها طريقتان للنطق :

الأولى : تحريك اللام بالكسر وإهمال الهمزة ؛ نحو : اِلسْتِغْفَار ، اِلسْمِ اِلاَيْن ؛ فتنتطق : اِلسْتِغْفَار ، اِلسْم ، اِلاَيْن .

والثانية : قطع همزة الوصل وتحريك اللام فنقول : اِلسْم ، اِلاَيْن ، اِلْجِهَادُ ، في قراءة : اِلسْم ، اِلاَيْن ، اِلْجِهَاد .

سبب تسميتها همزة الوصل :

إنما سميت هذه الهمزة همزة الوصل ؛ لأنها تسقط في الدرج ، فتصل ما قبلها إلى ما بعدها ، ولا تقطعه عنه كما يفعل غيرها من الحروف ، وقيل : سميت وصلًا ، لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن .

وحكمها أن تكون مكسورة أبدًا ؛ لأنها دخلت وصلة ، إلى النطق بالساكن ، فتخلوا سكونها مع سكون ما بعدها ، فحركوها بالحركة التي تجب لالتقاء الساكنين وهي الكسرة ، فإن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضمومًا ضمًّا لازمًا ضَمَمَتِ الهمزة ؛ نحو : أَقْتَل ، أَخْرَج ، أَشْضَعَف ، أَنْطَلَقَ به ؛ وذلك أنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة ؛ لأنه خروج من ثقیل إلى ما هو أثقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكن ، ولذلك من الاستثقال قل في كلامهم نحو : يوم ، للخروج من الياء والواو ، وكثر في كلامهم نحو : وَيْل ، وَوَيْح ، وَوَيْس ؛ لأن فيه خروجًا من ثقیل إلى ما هو أخف منه .

وحكى قطوب على سبيل الشذوذ : اِقْتَل ، بالكسر على الأصل ، وإنما قلنا لازمًا تحررًا من مثل : اِرْمُوا ، واقضوا ، فإن الهمزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضمومًا ؛ لأن الضمة عارضة ، والميم في اِرْمُوا أصلها الكسر ، وكذلك الضاد في اقضوا ، وذلك أن الأصل اِقْضُوا ، ارموا ، وإنما استثقلوا الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفوها ، فبقيت ساكنة ، وواو الضمير بعدها ساكن ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وضمت العين فتصح الواو الساكنة فبقيت الهمزة مكسورة على ما كانت ، كما قالوا : أغزي فضموا الهمزة والثالث مكسور ، كما ترى ؛ لأن الأصل اُغْزُوا فاعتلت الواو فحذفت ، ووليت الياء الزاي ، فانكسرت من أجلها ، فالضمة الآن في الهمزة مراعاة للأصل .

وفتحت الهمزة مع لام التعريف فإن الهمزة معها مفتوحة بخلاف حالها

مع الأسماء والأفعال ، والعلة في ذلك : أنهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الاسم والحرف ، وأما ألف إيمان الله في القسم فَمَفْتُوحَةٌ أيضًا ، إذا ما دخلت عليه من غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم ففتحت همزته تشبيهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف ، وحكى يونس إيمان الله بالكسر على الأصل .

وإثبات شيء من هذه الهمزات في الوصل خروج عن كلام العرب ، ولحن فاحش ، فلا تقل : الإسم والإنطلاق والإقسام ومن إبنك وعن إسمك ، وقوله : إذا جاوز إثنين سر ، فهو من ضرورات الشعر ، أي أن هذه الهمزات إنما جيء بها وصلة إلى الابتداء بالساكن إذا كان الابتداء بالساكن مما ليس في الوسع ، فإذا كانت تقدمها كلام سقطت الهمزة من اللفظ ؛ لأن الكلام المتقدم قد أغنى عنها ، فلا يقال الإسم بإثبات الهمزة ؛ لعدم الحاجة إليها ؛ لأن الداعي إلى الإتيان بها قد زال ، وهو الابتداء بساكن وكذلك سائر ما ذكر من الانطلاق والاقسام ، فإثبات الهمزة في هذه الأسماء لحن ؛ لأنه عدول عن كلام العرب وقياس استعمالها ، وكان زيادة من غير حاجة إليه .

وتعامل همزة القطع عند التخفيف معاملة همزة الوصل ، نحو : الأرض ، حيث تصبح بعد التخفيف - الأرض وتقرأ أَلْرُضُ ، وَلَرُضُ .

٣- الباء :

ترسم الباء منفصلة هكذا : ب .

وترسم في أول الكلمة : بـ .

وفي وسط الكلمة سنة صغيرة منقوطة بنقطة صغيرة أسفل السّنة مباشرة ، وذلك نحو : باب ، شباب ، بشارة ، أدب ، بدأ .

وتتصل بكل الحروف التي تأتي بعدها ، ولكنها لا تتصل بالألف والواو والذال والذال ، والراء والزاي ، إذا وقعت بعد هذه الحروف .

والباء : صوت شفوي ، ذلقي ، مجهور ، شديد ، منفتح ، مُثْقَلٌ ، مُسْتَقِيلٌ .

ولا تدغم فيها لام التعريف ، نحو : البيت ؛ حيث تنطق أَلْبَيْتُ .

وقد أدغم حفص الباء في الميم في قوله تعالى : ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ [هود: ٤٢] ، خاصة ، والمختار في غير قراءة حفص لهذه الآية عدم إدغام الباء في الميم ، ولم يدغم القراء السبعة الباء في الميم .

ومن شواهد إدغام الباء فيما يماثلها : اطلب بُدْرًا ، لم يَنْهَبْ بُيْتًا ، لم يقرب بُدْعًا .

وتأتي متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني .
فتتحرك بالفتحة كما في بَدَأَ ، وبالكسرة نحو : بِدَايَةِ ، وبالضمة نحو : بُرْهَان .
وتكون ممدودة بالألف ، نحو : بَادِي ، وبالياء نحو : يَبِيت ، وبالواو نحو : يَبُوءُ .
وتأتي قبل الواو والباء الساكنتين غير ممدودة نحو : يَبِيت ، يَبِيع ، بَوْن ، بَوَح .
وتأتي في بدء الكلمة نحو : بنت ، ووسط الكلمة وآخرها ، نحو : أَخْبَاب .
وتأتي ساكنة ، نحو : أَبْنَاء ، وَكُبْرَى ، وَصَبْر .

وتأتي مضعفة متحركة بالفتح نحو : نَبَّال ، خَبَّاز ، شَبَّ ، أَحَبَّ .
وتأتي مُضَعَّفة متحركة الثاني بالفتح ، نحو : نَبَّه ، شَبَّه ، تَسَبَّب .
وتأتي مضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني بالضم ، نحو : سُورَةُ ، دُبُوس .
وتأتي مضعفة متحركة الثاني بالكسر ، نحو : نَبَّه ، صَبَّرَ عَجَزَ ، يُسَبِّب ، يُدَبِّر .

٤ - التاء :

ترسم التاء منفصلة هكذا : ت نحو : بَات ، مَات ، بنات .
وترسم في أول الكلمة : تـ تيسير ، ترضى ، تبارك .
وتكتب في وسط الكلمة سِنَّة صَغِيرَةٌ فوقها نقطتان مباشرة ، نحو : تَاب ، يَتُوب ،
تَبَارَك ، يَتَبَارَك ، تَبْسِير ، حَتَّى ، مَتَّى ، شَتَّى ، يَبِيت .
والتاء - من حيث النطق : صوت أسناني ، لثوي ، مهموس ، شديد ، منفتح ،
مستفل ، مرقق .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : التَّبر ، حيث تنطق : أَتْبَر .
وتدغم التاء في الدال ، نحو : قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَتَقَلَّتْ دَعْوَا اللَّهِ ﴾ [الأعراف : ١٨٩] ،
وتدغم التاء في الطاء ، نحو : ﴿ لَهْمَتْ طَائِفَةٌ ﴾ [النساء : ١١٣] ، وتدغم الطاء في
التاء ، نحو : ﴿ أَحَطْتُ ﴾ [النمل : ٢٢] .

وتأتي متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول ومتحركة
الثاني .

فتتحرك التاء بالحركات الثلاثة سواء أكانت في أول الكلمة أم وسطها أم آخرها ،
نحو : تَبِيت ، اخْتَدَمْتُ ، اسْتَدَامْتُ ، متلازمان ، بنات ، نتوء ، تَوَازَر ، ابتعاث ، استقامة .
وتأتي مضعفة ، نحو : التَّعْمِير ، التَّيْسِير ، حَتَّى ، شَتَّى ، اتَّصَلَ ، فَتَّحَ ، سَتَّير ، سَتَّار .

وتأتي ممدودة بالألف ، نحو : تاب ، عتاب ، فتاة .

وممدودة بالواو ، نحو : ثوبي ، فُتور ، نُتوء .

وممدودة بالياء ، نحو : تين ، تيه ، متين .

وتأتي قبل الواو والياء السانتين غير ممدودة نحو : توبة ، ترق ، التو ، تيس ، بنوتيم .

والساكنة مثل : إثنان ، أتباع ، ستر ، مشجر ، متحف ، قتل ، قتلى .

وتأتي منونة بالضم ، نحو : بيت ، وبالفتح : بيتا ، وبالكسر ، نحو : بيت .

التاء المفتوحة : وتسمى التاء المبسوطة ، وهي تاء لا تبدل في الوقف هاء .

وتأتي التاء المفتوحة في المواضع الآتية :

١ - بزيادة ألف وتاء على المفرد المؤنث ، نحو : فاطمة وفاطمت ، زينب وزينبات ،

هند وهندات .

٢ - ما يلحق بالمؤنث أو يناظره ، نحو : طلحة وطلحات ، وجبيل وجبيلات ، وحمّام

وحمّامات ، وسماء وسماوات ، وعرفات ، وأذرعات .

٣ - في الأفعال الماضية : التي يكون فيها فاعلها مؤنث ، وهناك قواعد فيما يتصل

بالحاق تاء التأنيث بالفعل ، ومن ذلك : جاءت زينب ، وخرجت الرجال ، وارتفعت

الطائرات .

٤ - في آخر بعض الأسماء الثلاثية : نحو : بيت ، نعت سمت ، سموت ، وصوت .

٥ - وفي آخر الأسماء الرباعية ، مثل : حكمت ، ألفت ، وشوكت ، وبهجت ،

وأصوات .

٦ - في آخر بعض الأفعال والمصادر ، نحو : مات ، فات ، ثبت ، كبت ، ثبت .

٧ - وفي آخر بعض الأسماء وجمعها ، نحو : ميت ، وأموات ، وثبت : وثبوت ،

ونعت ونُعوت ، وبيت وبيوت .

٨ - في بعض الأسماء مسبوقة بالواو ، نحو : بيروت ، جبوت ، طالوت .

٩ - في أسم الفعل الأمر : هات ، واسم الفعل الماضي : هيات ، وهيت .

١٠ - في آخر بعض الحروف ، نحو : لات ، ليت ، لعلت ، ريت ، ثمت .

١١ - في فعلى المدح والذم : نعمت ، ويشت .

الثاء المربوطة : هي التاء التي تبدل في الوقف هاء .

وتأتي فيما يلي :

١ - في آخر الصفات ، نحو : جميلة ، عزيزة ، أنيقة ، رشيقة ، طويلة ، قصيرة ، مهذبة ، ذكية ، فنية ، بذينة ، نظيفة .

٢ - في آخر الأسماء ، نحو : قطيفة ، شجرة ، لعبة ، محبرة ، مبرة ، حجرة ، مكتبة ، نافذة ، مهرة ، فتاة ، نجاة ، نخلة ، ثمرة ، شُرْفَة ، قناة ، صلاة .

٣ - في آخر جموع التكسير التي لا تنتهي في المفرد بتاء ، نحو : غَوَاة ، ثَقَاة ، بُنَاة ، سَعَاة ، طَغَاة ، قُسَاة ، أَبَاة ، وُلَاة ، دُعَاة ، رُوَاة .

٤ - بعض الأسماء الدالة على المبالغة ، نحو : عَلَامَة ، وَفَهَامَة ، وَحَمَالَة ، نَسَابَة صَحَابَة ، لَحَائَة ، وهمزة ولززة ، لُغْنَة ، ضَحْكَة ، هُرْءَة .

٥ - الثاء :

ترسم الثاء منفصلة هكذا : ث .

وترسم في أول الكلمة : ث .

وفي وسط الكلام ترسم سِنَّة صغيرة منقوطة بثلاث نقط فوقها ، وذلك نحو : عاثْ ، ثاب ، عثر ، بَشَّتَا .

وتتصل بكل الحروف التي تأتي بعدها ، وتنفصل عن حروف الانفصال المعروفة إذا وقعت الثاء بعدها ، نحو : وَرَثْ ، اَنْدَثَرْ ، غَوَثْ ، غَاثْ .

وهي صوت من بين الأسنان وأطراف الشيا ، لشوي ، مهموس ، رخو ، منفتح ، مُستفيل مرقق ، صفيري .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الثَّغَر ، حيث تنطق : اَنْغَر .

اختلف في إدغام الثاء في الذال ، نحو : قوله تعالى : ﴿ يَلْهَثْ ذَٰلِكَ ﴾ [الأعراف : ١٧٦] ، وقد أدغم حفص الثاء في الذال .

وتدغم الظاء في الثاء ، نحو : احفظ ثَابِتًا .

وتدغم الثاء في الظاء ، نحو : ابعث ظافِرًا .

وتدغم الذال في الثاء ، نحو : خُذْ ثَابِتًا .

ويجوز في ذلك البيان .

وهي من حروف الإخراج الثلاثة وهي : الثاء ، والذال ، والظاء ، ولا بد من إخراج اللسان عند النطق بها حتى لا تُلَيِّسَ الثاء بالسين كما في : ميساء ، وميشاء ، وإثراء وإسراء ، أو تلتبس الذال بالزاي ، نحو : ذكي وزكي ، عدل وعزل ، وذم وزم .
أما الظاء فإنه من كمال النطق بها إخراج اللسان ، فهي لا تلتبس بغيرها لكونها من حروف الإطباق والإطباق يميزها .

وتأتي الثاء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة .
فهي تتحرك بالفتحة كما في : نثر ، ورث ، دثر ، عثر ، حرث .
وتأتي ممدودة بالألف ، نحو : ثثار ، دثار ، عثار ، حرثان .
وتأتي متحركة بالضم ، نحو : يَغْثُر ، يَكْثُر ، يَنْثُر ، ثَقُل ، ثُرَيَّا ، ثُكْنَة ، ثُلْث .
وتأتي ممدودة بالواو ، نحو : يثور ، يثوب ، يثور ، عُثُور .
وتتحرك بالكسرة في : ثياب ، لم يتشبث الرجل .
وتمد بالياء ، نحو : ثيران ، لم تَبْثِي ، لم تَتَشَبَّثِي .
وتأتي قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة ، نحو : ثور ، بُثينة ، ثوب ، ثيل .
وتضعف متحركة كما في : قِثَاء ، يثأب ، عَثَّ ، بَثَّ ، نَثَّ ، الثُّورَة .
وتنون نحو : ميراث ، حرث ، غوث ، بثوا .
وتأتي ساكنة نحو : أثبت ، ومثبت ، وإثر ، مَثْوًى ، عَثْرَة .
وأمثلة التضعيف مع التنوين : رَثَّ ، رَثًا ، رَثَّ .

٦ - الجيم :

ترسم الجيم منفصلة هكذا : ج .
وترسم في أول الكلام جـ .
وفي الوسط : - ج - .
وذلك نحو : يجوب ، عجيب ، جاء ، حَاجَّ .
وهي منقوطة بنقطة واحدة أسفلها ، وتتصل بكل الحروف التي تأتي بعدها ،
وتنفصل فقط عن حروف الانفصال ، وذلك نحو : أجمع ، مجتمع ، الجامع ، موجود ،
مرجع ، مرج ، هاج ، هواج .

والجيم : صوت غاري ، شجري ، احتكاكي ، مجهور ، شديد ، مفتوح ، مستفل ، ولا يدغم فيها لام التعريف نحو : الجامع ، حيث تنطق أجامع .

قال سيبويه : تدغم الجيم في الشين ، نحو : ابعج شيئاً ، والإدغام والبيان حسنان ^(١) . والجيم الحرف الوحيد الذي يقبل إدغام اللام في الجيم ولا تدغم فيه ؛ لأن اللغة عُرِفَ وما وصلنا متواتراً عدم الإدغام .

وهي تسمح بإدغام اللام فيها لأن مخرجها من مبدأ مخرج الدال ، والدال تدغم فيها اللام ، ولهذا يمكن أن نقول في الجمل : أَلْجَمَل ، وَأَجْمَل ، ولكننا نقرأها كما سمعنا بإظهار اللام .

وتأتي الجيم وممدودة ، ساكنة ، ومُنَوَّنة ، ومضَعَّفة ساكنة الأول ومتحركة الثاني .
وتتحرك الجيم بالفتحة كما في : جَمْع ، جَيْب ، جَوَاب ، هَجَاء ، هَجَوْتُ .
وتأتي متحركة بالضمة ، نحو : جُمانه ، وجُوب ، عَجُول ، رَجُل .
وتتحرك بالكسرة ، نحو : جَبَس ، يَجِد ، يُجِدُّ ، يُجِلُّ .
وتأتي ممدودة بالألف ، نحو : رجاء ، جاء ، جامع ، ارتجال .
وتأتي ممدودة بالواو ، نحو : عَجُول ، يَجُوب ، يَزْجُون .
وتأتي ممدودة بالياء نحو : جيرة ، مُجير ، يُجير ، يُجيب ، نَجيب .
وتأتي قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة ، نحو : جَوْر ، جَوْلَة ، جَنْب ، جَيْر ، جَوْدَة ، جَيْر .

وتأتي الجيم ساكنة ، نحو : يَجْعَل ، يَجْمَع ، رَجْع ، مَجْد .
وتأتي منونة بالضم ، نحو : هَمَج ، عَرَج ، رَهَج ، إلى رَوْج .
وتأتي منونة بالكسر ، نحو : من هَمَج ، من عَرَج ، من رَهَج ، رَوْج .
ومنونة بالفتح ، نحو : هَمَجًا ، عَرَجًا ، رَهَجًا ، رَوْجًا .
وتضعف متحركة بالفتحة أو الضمة أو الكسرة ، نحو : رَج ، يُرَجُّ ، رَجَّ ، رَجَّى .
يقول بشر بن أبي خازم : ^(٢) .

فَرَجِّي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِي آبا
والقارظ العنزي : رجل ذهب يطلب القرظ - وهو شجر يدبغ به - فمات ولم

يرجع ، وتضرب به العرب المثل للمفقود .
وأمثلة التنوين مع التضعيف : حَجَّ ، حَجًّا ، حَجِّج .

٧ - الحاء :

تُرسَّم الحاء منفصلةً هكذا : ح ، وهي غير منقوطة .
وترسم في أول الكلمة هكذا : حـ ، نحو : حام ، حرج ، حمام .
وتأتي في آخر الكلمة متصلةً : بحرف ، نحو : سابح ، ناجح .
وفي الوسط سحـ ، نحو : يحين ، محبوب ، سحب .
وتنفصل عن حروف الانفصال إذا جاءت بعد هذه الحروف ، وتتصل بها إذا جاءت
الحروف بعدها ، وذلك نحو : لآح ، باح ، جَرَحَ ، قَدَحَ ، بَوَّحَ ، نَزَحَ ، بَذَحَ ، ذَبَحَ ،
سَحَبَ ، مُحَمَّدَ ، أَحْمَدَ .

والحاء : صوت حلقي ، مهموس ، رخو ، منفتح ، مستفل ، مرقق .
ولا تدغم فيها لام التعريف ، نحو : الحرم ، فتنتطق : الْحَرَمُ .
وتدغم الحاء في الحاء ، نحو : اربح حَسَنًا ، وانجح حَقًّا .
وتدغم الهاء مع الحاء : كقولك : احبَّه حَمَلًا ، والبيان أحسن ، ولا تدغم الحاء في
الهاء .

أما إذا أدغمت العين في الهاء نحو : اقطع هَلَالًا ؛ فإن الحرفين يقلبان حاءً ويدغمان ،
وينطقان : اقطع حَلَالًا ^(١) .

أما العين مع الحاء ، كقولك : اقطع حَمَلًا ، فالإدغام حسن والبيان حسن .
وتأتي الحاء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول ومتحركة
الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : حَمَل ، سَحَر ، بَرَح .
ومدها بالألف ، نحو : حامل ، سحاب ، رحاب ، غلاب .
ومثال تحركها بالضم ، نحو : حُور ، سُحُور ، يَحُول ، يَحُلُّ ، حُرْمَة ، يَحُطُّ .
ومثال مدها بالواو ، نحو : يَحُوم ، حُوم ، يُوْح ، يحول .

(١) انظر الكتاب لسيبويه ، باب : إدغام المتقاربين .

ومثال تحركها بالكسر : حِل ، يُحِلُّ ، بالقدرح .
ومثال مدّها بالياء : حَيْلَة ، حِين ، جيرة .
ومثال مجيئها قبل الواو الياء الساكتين غير ممدودة : حَوْل ، قَوْل ، صَمَل ، حَيْث ،
حَيْن .

ومثال مجيئها ساكنة : مَحْبُوب ، مَخْرُوم ، يَحْلُل ، مَحْمُول ، مَخْمُود .
وأمثلة التنوين بالضم : قَدَحٌ ، رِنِحٌ ، مِلْحٌ ، مَرَحٌ .
وأمثلة التنوين بالفتح : قَدَحًا ، رِبْحًا ، مِلْحًا ، مَرَحًا .
وأمثلة التنوين بالكسر : قَدَحٍ ، مِلْحٍ ، مَرِحٍ ، رِنِحٍ .
وأمثلة التضعيف : سَخَّ ، سَخَّار ، يَسْخُ ، يَسْخُ ، يَدْخُها ، يَسْخُ الماء .
وأمثلة التضعيف مع التنوين : سَخَّ ، سَخَّا ، سَخَّ .

٨ - الخاء :

ترسم الخاء منفصلة هكذا : خ .
وهي منقوطة بنقطة واحدة توضع فوقها .
وترسم في أول الكلمة : خـ ، نحو : خرج ، خارج ، خروج .
وفي آخرها متصلة : سخ ، نحو : رضخ .
وتنفصل الخاء عن حروف الانفصال إذا سبقتها هذه الحروف ، وتتصل بها إذا تلتها
هذه الحروف .
وأمثلة ذلك : بَزَزْخٌ ، أَرَزْخٌ ، أَخْ ، أَنَاخٌ ، بَدَخٌ ، بُدْخاء ، طُوخٌ ، رَضَخٌ ، خَرَجٌ ، فَخَرٌ ،
سَخَطٌ ، دَخَلَ ، سَخَرَ ، فَتُوخ الأسد (مفاصل مخالفة) .
والخاء : حرف حلقي طبقي ، مهموس ، رخو ، منفتح ، مستفل ، مفخم ، مقلقل .
ولا تدغم لام التعريف في الخاء ، نحو : الحُبْر ، فتنتطق الحُبْر .
وتدغم الغين في الخاء ، والبيان أحسن ، والإدغام حسن ، وذلك قولك : اذْمَغْ خُلْفًا .
كما تدغم الخاء في الغين ، نحو : اسلَخْ غَنَمَكَ . والبيان أحسن ؛ لأن الغين مجهورة
وهما من حروف الحلق ، وقد خالفت الخاء الهمس والرخاوة ^(١) .

(١) انظر الكتاب ، باب إدغام المتقارين .

وتأتي الحاء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ومضعفة ساكنة الأول ومتحركة الثاني .

- ومثال تحركها بالفتح : خَرَجَ ، دَخَلَ ، نَخَلَ ، بَدَخَ .
- ومثال مدّها بالألف : خَالَدَ ، مَخَارَجَ ، سَخَا ، خَافَ ، يَخَافُ .
- ومثال تحركها بالضم : يَدْخُلُ ، يَنْخُلُ ، خُبِزَ ، خُلِعَ .
- ومثال مدّها بالواو ، نحو : يَخْوُضُ ، دُخُولُ ، يَخُونُ ، يَخُورُ .
- ومثال تحركها بالكسر : خِيَارٌ ، خِيَامٌ ، يَفْزِخُ ، بَخِلَ .
- ومثال سكونها : يَخْرُجُ ، بَخِلَ ، اَخْرَجَ ، مَخْرَجٌ ، دَخَلَ .
- ومثال مدّها بالياء : يُخَيِّفُ ، بَخَّيْلُ ، سَخِيفٌ .
- وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : خَوْلَهُ ، خَوْفٌ ، خَيْرٌ ، خَيْطٌ .
- ومثال التنوين : خُبْرٌ ، خُبْرًا ، خُبِزَ .
- وأمثلة التنوين : رَضُوخٌ ، رَضُوخٌ ، رَضُوخًا .
- ومثال تضعيفها مع التنوين : هذا فُخٌّ ، ورأيت فُخًّا ، وأمسكت بفُخٍّ .

٩ - الدال :

ترسم الدال منفصلة هكذا : د .

وهي غير منقوطة .

وترسم في أول الكلام منفصلة .

وترسم متصلة بما قبلها هكذا : دد .

وهي من حروف الانفصال ، فتتصل بما قبلها ، ولا تتصل بما بعدها .

ومن ذلك : دَرَسَ ، عَدَلَ ، رَصَدَ ، عَادِلَ ، الْأَزْدَ ، زَرَدَ .

والدال : صوت أسناني ، لثوي ، شجري ، مجهور ، شديد ، مطبق ، مستفل ،

مرقق دائماً .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الدَّارُ ، حيث تنطق : أَدَارُ .

وتدغم الدال ، نحو : اصْعَدْ دُرْجًا ، قَدْ دَأَبَ ، لَمْ يَفْقِدْ دُرْهَمًا ، لَمْ يَجِدْ دُرَّةً .

وتدغم الدال في التاء ، نحو : قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ تَبَيَّنَ ﴾ [العنكبوت : ٣٨] ،

وتدغم التاء في الدال ، نحو : كتبت دَعْوَةً ، وجدت رُحْمًا ، وتدغم الطاء في الدال ، نحو : اربط دُبًّا ، وتدغم الدال في التاء ، نحو : أنْقُدْ تِلْكَ ، اسْكُتْ دَهْرًا ، وتدغم الدال في السين والشين والحييم عند بعضهم ، نحو : قد سَمِعْتُ ، قد شَرِبْتُ ، قد جَاءَ ، والبيان أحسن فيما عدا ما ورد من قراءات .

وتأتي متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومُضَعَّفَةٌ ساكنة الأول متحركة الثاني ، كما تأتي منونة .

ومثال تحركها بالفتح : دَرَسَ ، عَدَرَ ، شَدَا ، حَمَدَ .

ومثال مدّها بالألف : دَارِسَ ، مِدَادَ مَدَارِسَ ، استدام .

ومثال تحركها بالضم : يَدُورُ ، يَشْدُو ، دُفٌّ ، العَائِدُ ، يَغْدُرُ .

ومثال تحركها بالكسر : يَغْدِلُ ، يَجْدِلُ ، دراسة .

ومثال مدّها بالياء : تجديد ، شديد ، دين .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والباء الساكنتين غير ممدودة : ذِيرَ ، دِينَ ، ذَوْلَةً ، ذُورَ .

ومثال مجيئها ساكنة : عَدَلُ ، أَسْعَدُ ، يَدْرُسُ .

وأمثلة التضعيف : مَدُّ ، عَدُّ ، يَمِدُّ ، يَعُدُّ ، عَدَادُ ، شَدَادُ ، قَدَيْسُ ، عَادُونُ ، عَادِينَ ،

عَادَانُ .

وأمثلة التنوين : محمدٌ ، راصدًا ، من درس ، عَدٌّ ، مَدًّا ، يَمِدُّ ، صَدًّا ، صَدٌّ .

١٠ - الدال :

ترسم الدال منفصلة هكذا : ذ .

وهي منقوطة بنقطة واحدة فوقها .

وترسم في أول الكلمة منفصلة عما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها فهي من حروف الانفصال .

ومن ذلك : ذَهَبَ ، عَدَلُ ، يَلْدُ ، لَذِيذُ .

والذال صوت من بين الأسنان لثوي ، مجهور ، رخو ، منفتح ، مستفل ، مرقق .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الذَّرَّةُ ؛ فتنتطق : أذْرة .

وتدغم الدال في الظاء ، نحو : قوله تعالى : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ [الزخرف : ٣٩] .

وتدغم الدال في الزاي نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ زَيْنَ ﴾ [الأنفال : ٤٨] .

وتأتي الذال متحركة وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : ذَهَبَ ، عَذَلَ ، أَخَذَ .

ومثال مدّها بالألف : ذَاهِب ، عَذَاب ، ذَلِكَ ، هَذَا .

ومثال تحركها بالضم : يَأْخُذُ ، يَغْذُبُ ، يَشْحَذُ ، أَعُوذُ .

ومثال مدّها بالواو : يَأْخُذُونَ ، ذُو ، يَذُوبُ .

ومثال تحركها بالكسر : ذِهَاب ، يَأْخِذُهُ ، ذِهْن ، ذِم .

ومثال مدّها بالياء : يُذِيب ، لَمْ تَأْخِذِي ، خُذِي ، تَعُوذِينَ ، تَلُوذِينَ .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : ذُود ، ذُوق ، ذِيل ، هُذَيْل .

ومثال سكونها : مَذْهَب ، عَذْب ، لَمْ يَأْخُذْ ، عَذْل ، بَذْل ، نَذْل .

وأمثلة التنوين : أَخَذَ ، أَخَذَا ، أَخَذِ .

قَدْ ، مَذًا ، فَذَّ .

وأمثلة التضعيف : لَذَّة ، عَذَال ، شَذَّ ، جَذَّ ، يَلْذُ ، يَجِذُّ ، يَشِذُّ ، يَبْذُ ، يَبْذُهُ ، يَبْذُهُ ، بِهْذُهُ ، بِأَذُهُ .

١١ - الراء :

تكتب الراء منفصلة هكذا : ر .

وهي غير منقوطة .

وترسم في أول الكلام منفصلة عما بعدها ، وترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الانفصال .

ومن ذلك : رَجَعَ ، مَرَجَعَ ، بُخِرَ ، عَارِفَ ، وَرَثَ ، يَرِثُ ، دَرَسَ ، زَرَعَ ، ذَرَفَ ، أَرَضَى .

والراء : صوت أنساني لثوي ، منحرف ، ذلقي ، مجهور ، متوسط ، منفتح ، مستقل ، يفخم ويرقق ، مكرر .

وتدغم فيه لام التعريف ، نحو : الرَّبُّ ، فتنتطق : أَرَبُّ .

وتدغم فيها اللام بعامة ، نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ [الكهف : ٢٢] .
وتدغم فيها النون إدغامًا كاملاً بلا غنة ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ [البقرة : ٤٩] .
وعلة ذلك : قرب مخرج النون من مخرج الراء واللام لأنهن من حروف طرف اللسان ، فتمكن الإدغام وَحَسُنَ ^(١) .
ولا تدغم الراء في اللام ولا في الثون ، والتكرار في الراء من المزايا التي لا تذهب للإدغام .

وتأتي الراء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول ومتحركة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : عَدَرَ ، رَشَدَ ، فَرَشَ ، شُدَ ، إِزَمَ ، رَأَسَ .
ومثال مدّها بالألف : إرادة ، زاحل ، زاهب ، زاب ، زان ، مُراقب ، استَرَدَّ ، قَرَعَ .
ومثال تحركها بالضم : زُمِي ، حُزِمَ ، يَحْزُمُ ، يَنْشُرُ ، يَزُدُ ، يَغُزِبُ ، يَخْرُجُ ، يَقْرُبُ .
ومثال مدّها بالواو : يروق ، زُومي ، جُروح ، سُرود ، غُروب ، حُزوب ، غُزور .
ومثال تحركها بالكسر : ريادة ، يَرِفُ ، يَرِقُ ، بَرِمَ ، عَرِمَ ، اجِرَ ، لم يجِر .
ومثال مدّها بالياء : يُريد ، يجري ، رِيح ، مُريح ، عريق ، صريح ، جريز ، حريز ، قريب ، قريب .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : رَوْضَة ، رَوْع ، الرِّيق ، الرِّين .
ومثال مجيئها ساكنة : يَزْحَمُ ، يَزَافُ ، مَزِمَ ، مَزَمَ ، مَوْفَأَ ، مَزَجَ ، مَزَصَ ، مَزَقَ ، قِزْبَة .
وأمثلة التنوين : عُدْرًا ، عُدْرٍ .
بُرٌّ ، بَرًّا ، بَرٌّ .
صدورٌ ، صدرًا ، صرير .

وأمثلة التضعيف : جَرَّ ، عَرَضَ ، جَرَّار ، بَرٌّ ، بَرًّا ، يجزُّ ، يُجَرِّبُ ، يجرح .

١٢ - الزاي :

ترسم الزاي منفصلة هكذا : ز .
وهي منقوطة بنقطة واحدة فوقها .
وترسم في أول الكلمة منفصلة عما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من

حروف الانفصال .

ومن ذلك : زعم ، يزعم ، زهد ، يزهد .

والزاي صوت أسناني لثوي أسلي ، مجهور ، رخو ، منفتح ، مستقل ، مرقق .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الزَّعيم ، وتنطق : أَرْعِيم .

قال السيرافي : « وأما الزاي فما أعلمها أدغمت في شيء من حروف القرآن » (١) .

ومن حيث الأصوات تدغم في الظاء ، نحو : لم يُجِرْ ظُلْمًا ، كما تدغم في الدال ،

نحو : لم يحرز ذمًا .

وتدغم في السين ، نحو : لم يحرز سَيْفًا ، وتدغم في الصاد ، نحو : أنجز صَوْمًا

وذلك لتقارب مخرج الزاي مع الظاء والدال والسين والصاد .

فالصاد والسين اشتركت مع الزاي مخرجًا ورخاوة ، والطاء والدال تقاربت من الزاي

من حيث المخرج ؛ فالطاء والدال صوت من بين الأسنان لثوي والزاي صوت أسناني لثوي .

وتأتي الزاي متحركة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضغفة ، ساكنة الأول متحركة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : زَعَم ، نَزَعَ ، رَكَزَ ، خَرَزَ .

ومثال مدّها بالألف : زاعم ، نزاع ، رَكْزًا ، مَزَالِق .

ومثال تحركها بالكسر : زِحام ، يَزِن ، حَزِن .

ومثال مدّها بالواو : زُوُزُوا ، يزور ، عزوف .

ومثال مدّها بالياء : مَزِيد ، حَزِين ، يُزِين ، عَزِيز .

ومثال مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : زَوْر ، زَوْد ، زَيْد ، زَيْغ .

ومثال تحركها بالضم : يركُزُ ، زُمِر ، زُؤام ، يَزُف .

ومثال مجيئها ساكنة : يَزْعُم ، لم يُرْكُزْ ، مَزَلَق ، اَزْدَهَر .

ومثال مجيئها منونة : خَبِزَ ، عَزَّ ، حَزَزَ .

جَبَزَا ، عَزَا ، حَزَزَا .

خَبِزَ ، عَزَّ ، حَزَزَ .

ومثال مجيئها مضغفة : عِزَّ ، يَغِزُّ ، بعِزَّ ، بعِزَّكَ .

ومثال مجيئها مضغفة منونة : عِزَّ ، عِزَا ، عِزَّ .

(١) إدغام القراء : ٤٣ .

١٣ - السين :

ترسم السين منفصلة هكذا : س .

وهي غير منقوطة .

وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : سَعَدَ ، يَسْعَدُ ، سَأَلَ ، يَسْأَلُ ، رَسَمَ ، دَسِمَ ، رَأَسَ ، وَشِمَ .

والسين : صوت أسناني ، لثوي ، أسلي ، مهموس ، رخو ، منفتح ، مستفل ، مرقق .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : السَّيْلُ ؛ حيث تنطق أَسَيْلُ .

وتدغم السين في الزَّاي ، نحو : لَمْ يَهْمَسْ زَيْنٌ ، احرس زَيْدًا .

وتدغم في الصاد ، نحو : لَمْ يَحْبَسْ صَوْتًا ، احبس صَابِرًا .

وتدغم في الذال ، نحو : احرس دُهِبًا .

وتدغم في الثاء ، نحو : احبس ثَابِتًا .

وتدغم الدال في السين ، نحو : قَدْ سَمِعْتُ .

وتدغم الزاي في السين ، نحو : احجز سَيْلًا .

قال سيبويه : والبيان فيه أحسن .

وتدغم السين في السين ، نحو : أَخْرُسُ سَلَفِي .

وتأتي السين متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة

الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : سَأَلَ ، حَسَمَ ، دَرَسَ .

ومثال مدّها بالألف : سَائِلٌ ، حُسَامٌ ، دُرْسَانٌ .

ومثال تحركها بالضم : سُؤَالٌ ، يَسْدُ ، يَدْرُسُ .

ومثال مدّها بالواو : سُورٌ ، يَسُوْدُ ، يَدْرُسُونُ .

ومثال تحركها بالكسرة : سِهَامٌ ، دَسِمَ ، فِي الدَّرْسِ .

ومثال مدّها بالياء : سِيرِي ، عَسِيرٌ ، اذْرَسِي .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : سَوَمٌ ، سَيْرٌ ، سَيْلٌ .

ومثال محيطها ساكنة : اَسْأَلُ ، يَسْعَدُ ، لَمْ يَدْرُسْ ، يَسْتَغْفِرُ ، اُسْتَهْدِي .

وأمثلة التنوين : دَرَسَ ، دَرِسَ ، دَرَسًا .

وأمثلة التضعيف : السَّيْفُ ، السُّورُ ، رَسَامٌ ، عَسَافٌ ، مَسَّ ، يَمِسُ ، مِنْ مَّسِّهَا وَمَسَّهُ .

وأمثلة التضعيف مع التنوين : مَسَّ ، مَسًّا ، مَسَّ ، دَسَّ ، دَسًّا ، دَسًّا .

١٤ - الشين :

ترسم الشين منفصلة هكذا : ش .

وهي منقوطة بثلاث نقط توضع أعلاها .

وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : شَهَدَ ، شَرِبَ ، رَشِدَ ، رَاشِدٌ ، شَاهِدٌ ، أَشْهَدُ ، شَأْنٌ ، وَشَمٌ ، وَشَاحٌ .

والشين : صوت غاري ، شجري ، مهموس ، رخو ، منفتح ، مستفل ، مرقق ، متفش .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الشَّمْسُ ، وتنطق : أَشْمَسَ ، ويطلق على لام

التعريف التي تدغم فيما بعدها اللام الشمسية .

وتدغم الدال في الشين ، نحو : قَدْ شَجَا .

انظر : سابقاً في شواهد الكتابة العروضية ومما ورد في الكتاب لسيبويه يدغم الجيم

مع السين ؛ كقولك : بَأْعَجَ شَيْئًا .

قال سيبويه : الإدغام والبيان حسان ؛ لانهما من مخرج واحد وهما من حروف

وسط السان .

وتأتي الشين متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة

الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : شَمْسٌ ، شَيْمَاءٌ ، لَمْ يَشَأْ ، جَرَشَ .

ومثال مدّها بالألف : شَاهِدٌ ، شَادِيَةٌ ، يَشَاءُ ، رَشَا .

ومثال تحركها بالضم : شُكِرَ ، يَشُدُّ ، يَعِشُ ، يَرشُدُ ، يَعْرِشُ ، يَنْشُدُ ، يَنْشُرُ .

ومثال مدّها بالواو : شُوهِدَ ، مَشُورَةٌ ، يَغْرشُونَ .

ومثال تحركها بالكسر : النَّاشِدُ ، المُنشِدُ ، النَاشِرُ ، نَشِطٌ ، النَاشِطُ .

ومثال مدها بالياء : نَشِيد ، نَشِيط ، وَشِيج ، يُشِيعُ ، عِيشِي .
 وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكتين غير ممدودة : شَوُط ، شَوْل ، شَبَاء ، شَبِيب .
 ومثال سكونها : زُشْد ، مَشِي ، حَشَر ، اَشْهَد ، اَشْدُد ، اَشْرَع ، يَشْرَع .
 وأمثلة التنوين : عَرَش ، عَرَشًا ، عَرَشِ .
 وأمثلة التضعيف : الشُّكْر ، نَشْط ، مَشَاء ، رَش ، غَش ، يَغْشُون ، يَرُش .
 وأمثلة التضعيف مع التنوين : غِشَّ ، غِشًّا ، غِشَّ .

١٥ - الصاد :

ترسم الصاد منفصلة هكذا : ص .
 وهي غير منقوطة .
 وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الاتصال .
 ومن ذلك : صُبْح ، صَدْر ، صِمَام ، صِيَام ، أَصَم ، وَصَد ، رَصَد .
 والصاد : صوت أسناني ، لثوي ، أسلي ، مهموس ، رخو ، مطبق ، مستقل ، مفخم ، صغيري .
 وتدغم لام التعريف فيها ، نحو : الصَّبْر ؛ حيث تنطق : أَصْبُر .
 وتدغم في السين والزاي ، نحو : افحص سَالماً ، وافحص زَيْداً .
 وتأتي الصاد متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : صَبَر ، رَصَد ، قَصَد ، حَرَص .
 ومثال مدها بالألف : صَابِر ، يَصَادِر ، حَرِصَان .
 ومثال تحركها بالضم : صُنْع ، يَصُدُّ ، يَصُكُّ ، يَحْرِصُ ، أَصْدُ .
 ومثال مدها بالضم : يَصُومُ ، صُورَة ، احْرُصُوا ، نَصُوحٌ ، مَنْصُور .
 ومثال تحركها بالكسر : صِيَام ، نَاصِحٌ ، بالحرص ، يَصِلُ ، لم يَصِدْ ، وَصِب .
 ومثال مدها بالياء : نَصِير ، نَصِيحٌ ، احْرِصِي ، يَصِيدُ ، بَصِير ، قَصِير ، صِيرِي ، نَصِيب .
 وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكتين غير ممدودة : صَوْم ، صِيد ، صَوْل ، صَيْف ،

صَوْت ، حُصَيْن .

ومثال مجيئها ساكنة : نَصْر ، اَصْبِر ، اَحْرَض ، يُضْبِح ، مَضْدَر ، عِضْمَة .

وأمثلة التنوين : نَصْرٌ ، نَصِرٌ ، نَصْرًا .

وأمثلة التضعيف : الصَّدْرُ ، مَضَّاو ، قَصَّاو ، قاصٌّ ، اصْبِر .

ومثلة التضعيف مع التنوين : قَصْرٌ ، قَصْرٌ ، قَصًّا .

١٦ - الضاد :

ترسم الضاد منفصلة هكذا : ض .

وهي منقوطة بنقطة واحدة توضع فوقها .

وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : ضَوْءٌ ، ضِيَاءٌ ، وُضْنُو ، مُضِيءٌ ، يَمْضِي ، قَرْضٌ ، يَفْرَضُونَ .

والضاد : صوت أسناني ، لثوي ، شجري ، رخو ، مطبق ، مستفل ، مفخم ، مستطيل .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الضَّوْءُ ؛ فتتطق : أَضَوْءٌ .

وتدغم في الطاء ، نحو : مُضْطَبِّج ، فتتطق : مَضْجَع ، أو مَطْجَع ، ونحو : اضْطَرَّ حيث تنطق : اطر .

وتأتي الضاد متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول ومُتَحَرِّكة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : ضَرَب ، قَضَم ، قَرَض ، عَضَلَة ، يَنْضَح .

ومثال مددا بالألف : ضارب ، قرضان ، عَضَال ، ضَارٌّ ، مضارب ، نُضَار .

ومثال تحركها بالضم : عَضُدٌ ، يَضُمُّ ، يقرض ، ضُمُور ، يَضُرُّ .

ومثال مددا بالواو : يُحَرِّضُونَ ، يَنْضُو ، يَضُوعُ .

ومثال تحركها بالكسر : ضِيَاءٌ ، نَضِرٌ ، نَضِجٌ ، خِير .

ومثال مددا بالياء : يَضِيرُ ، نَضِيرُ ، حَضِيضٌ ، يَمْضِي .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : ضَوْضاء ، ضَوْءٌ ، ضَوْع ، ضَيْرٌ ، ضِيمٌ ، ضَيْعَةٌ ، ضَيْف .

ومثال مجيئها ساكنة : نَضْرَة ، قَضَمَ ، لم يَقْرَضْ ، يَضْرِبُ ، يَضْمَمُ ، اضْرِب .
 وأمثلة التنوين : قَرَضَ ، قَرْضًا ، قَرْضٍ ، فَرَضَ فَرْضًا ، فَرَضٍ .
 وأمثلة التضعيف : حَضَّ ، يحضُّ ، حَضَّ ، حَاضٌّ .
 وأمثلة التضعيف مع التنوين : قَضَّ ، قَضُّ ، قَضَّ ، قَضًّا .

١٧ - الطاء :

ترسم الطاء منفصلة هكذا : ط .

وهي غير منقوطة .

وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : طَلَبَ ، يَطْلُبُ ، يُطَالِبُ ، وَطَنَ ، طُولَ ، مَطَرٌ ، عِطْرٌ ، مَطَاط .

والطاء : صوت أسناني لثوي نَطْعِي ، مجهور شديد ، مطبق ، مُشْتَقِل ، مُفْخَم ، مُقْلَقِل .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الطَّيْرُ ؛ فتسقط : أَطَيْرُ .

وتدغم الطاء في التاء ، نحو : ﴿ بَسَطَتْ ﴾ [المائدة : ٢٨] .

وتدغم الضاد في الطاء ، نحو : ﴿ فَمَنْ أَضْطَرَّ ﴾ [البقرة : ١٧٣] .

وتدغم الدال في الضاد ، نحو : قد ضَعَفَ .

وتأتي الطاء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة

الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : طَلَبَ ، وَطَنَ ، شَطَرَ ، شَرَطَ .

ومثال مدّها بالألف : طالب ، شَرطان ، مَطالِب ، استَطالة ، عطا ، حُطَى ، أَمطار .

ومثال تحركها بالضم : طُبُول ، يَشْرُطُ ، يَنْطُقُ ، يَطْلُ .

ومثال مدّها بالواو : طُول ، يَشْرُطُون ، يَطُوف ، اعطُوا ، لم يعطُوا .

ومثال تحركها بالكسر : يَطِنُ ، مَطَرٌ ، عِطْرٌ ، يَخْتِطِبُ .

ومثال مدّها بالياء : طِيب ، طِينٌ ، مَطِيرٌ ، رَطِيبٌ ، طِيبِي ، اشْرطي .

وأمثلة مجيئها قبل الياء والواو الساكنتين : طَيْرٌ ، طَيْشٌ ، طَيْةٌ ، طَوْرٌ ، طَوْعٌ ، طَوَّلَ .

ومثال مجيئها ساكنة : اطلب ، يَطلبُ ، أطولُ ، عطرُ ، قُطرُ ، قُطِبُ .
 وأمثلة التنوين : شرطُ ، شرطًا ، شرطٍ .
 وأمثلة التضعيف : حُطِّي ، شَطَّ ، حَطَّاب ، حُطَّاف ، اضطرَّ ، الطَّيرُ ، نَطَّاح .
 وأمثلة التضعيف مع التنوين : شَطَّ ، شَطًّا ، شَطَّ ، قِطَّ ، قِطًّا ، قِطَّ .

١٨ - الظاء :

ترسم الظاء منفصلة هكذا : ظ .
 وهي منقوطة بنقطة واحدة فوقها .
 وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما بعدها ، كما ترسم متصلة بما قبلها ، فهي من حروف الاتصال ، ومن ذلك : ظَهَرَ ، ظَلَمَ ، يَظْهَرُ ، ظاهر ، واطب ، أَظْهَرَ ، غاظَ ، يَغِيظُ .
 والطاء : صوت من بين الأسنان ، لثوي ، مجهور ، رخو ، مطبق ، مستفل ، مفخم .
 وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الظَّاهِر ؛ فَتَنطَقُ : أَظَاهِر .
 وتدغم في الذال ، نحو : احفظ ذَلك .
 وتدغم في الصاد : احفظ صَيدك .
 وتدغم في الزاي ، نحو : احفظ زَهْرًا .
 وتدغم في السين ، نحو : احفظ سَمْنك .
 ويجوز ذلك البيان وعدم الإدغام ، والإدغام أحسن .
 وتأتي الظاء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : ظَهَرَ ، نَظَمَ ، حَفَظَ .
 ومثال مدّها بالألف : ظاهر ، نِظام ، حَفِظًا .
 ومثال تحركها بالضم : ظُهور ، يَغِيظُ ، ظَلِمَ ، يَنْظُرُ ، يَحْظُرُ .
 ومثال مدّها بالواو : منظوم ، يغيظون ، ظوهر .
 ومثال تحركها بالكسر : يُواظِب ، يَنْظِمُ ، إلى الحافظ .
 ومثال مدّها بالياء : نَظِيمٌ ، عَظِيمٌ ، حَافِظِي ، محافِظين .

وأمثلة مجيء العين قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : عَوْد ، عَوْن ، عَوْف ، عَيْلَة ، عَيْن ، عَيْش .

ومثال مجيئها ساكنة : يَعْرِف ، يَغْمُر ، اغْدُرْ ، اِغْلَمْ ، معهود ، اِغْلَمْ .

وأمثلة التنوين : سَمِيعٌ ، سَمِيعًا ، سَمِيعٌ ، بَدِيعٌ ، بَدِيعًا ، بَدِيعٌ .

وأمثلة التضعيف : نَعَم ، بَعْدَ ، طَعَمَ ، طَعَان ، دَعَّ ، يَدْعُ ، يَدْعُهُ .

وأمثلة التضعيف مع التنوين : دَعَّ ، دَعَا ، دَعَّ ، شَعَّ ، شَعَا ، شَعَّ .

٢٠ - الغين :

ترسم الغين منفصلة هكذا : ع .

وهي منقوطة بنقطة واحدة فوقها .

وتختلف عن الفاء لوجود بروز في اليسار واليمين بعكس الفاء التي لا بروز فيها .

وتأتي في أول الكلمة متصلة بما بعدها من جميع الحروف ، كما تأتي في وسط الكلمة أو آخرها متصلة بما قبلها من حروف الاتصال ، فهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : عَسَلَ ، عَدَرَ ، يَغْدُرْ ، غَالِب ، يَغَالِب ، زُغَم ، زُغَام ، مَغِيب ، غَيْب .

والغين : صوت طبقي ، مجهور ، رخو ، منفتح ، مُسْتَقِل ، مفخم .

ولا تدغم لام التعريف فيها ، نحو الْغَيْبُ ؛ فتنتطق : اَلْغَيْبُ .

وتدغم الغين في الغين ، نحو : لم يبلغ غَرْصًا ، لم يصبغ غُرْلًا .

وتأتي الغين متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة

الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : غَلَب ، غَدَرَ ، نَعَم ، نَغَز .

ومثال مدّها بالألف : غَالِبٌ ، غَادِرٌ ، أَنْعَامٌ ، غَائِبٌ ، يُغَادِرُ ، اسْتَغْلٌ .

ومثال تحركها بالضم : غُنَّةٌ ، غُرَّةٌ ، غُمٌ ، غُلَامٌ ، يُغْلُ ، يُغْطُ ، يَضْبَعُ .

ومثال مدّها بالواو : غُولِبَ ، غُوْدِرَ ، يُغُولُ ، مَغُولٌ ، يُغُورُ ، يصبغون ، سُبُوغ .

ومثال تحركها بالكسر : غِرَّةٌ ، غِرٌّ ، غِيَابٌ ، رَغِمَ ، غِلَالٌ ، غِلْمَان .

ومثال مدّها بالياء : مَغِيبٌ ، يَغِيبُ ، تصبغين .

وأمثلة مجيء الغين قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : غَوْر ، غَوْص ، غَوْل ،

غَيْرٌ ، غَيْمٌ ، غَيْب .

وأمثلة التنوين : صَبَغُ ، صَبَغًا ، صَبَغٌ .
 وأمثلة التضعيف : رَعَابٌ ، بَعَالٌ ، نَعَامٌ ، لَعٌ ، يَلُغُ .
 وأمثلة التنوين مع التضعيف : لَعٌ ، لَعًا ، لَعٌ ، نَعٌ ، نَعًا ، نَعٌ .

٢١ - الفاء :

ترسم الفاء منفصلة هكذا : ف .
 وهي منقوطة بنقطة واحدة فوقها .
 وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها من جميع الحروف ، كما ترسم في وسط الكلمة أو آخرها متصلة بما قبلها من حروف الاتصال ، فهي من حروف الاتصال .
 ومن ذلك : فَهْمٌ ، يَفُوزُ ، عَفْوٌ ، نَفِيسٌ ، يَفَارِقُ ، وِفَاءٌ ، رَفِيعٌ ، عَفِيفٌ .
 والفاء : صوت شفوي ، ذلقي ، مهموس ، رخو ، منفتح ، مستفل ، مرقق ، متفشي .
 ولا تدغم فيها لام التعريف ، نحو : أَلْفَهُمْ ، فتنتطق : أَلْفَهُمْ .
 وتدغم الفاء في الفاء ، نحو : لَمْ يُسْعِفْ فَرْدًا ، لَمْ يَعْرِفْ فُقْرًا ، لَمْ يَخْطِفْ فَرْخًا .
 وتأتي الفاء متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضغفة ، ساكنة الأول متحركة الثاني .

ومثال تحركها بالفتح : عَرَفَ ، رَفَعَ ، فَهَمَ .
 ومثال مدّها بالألف : عَرَفَا ، فَاهَمَ ، يَفَاضِلُ .
 ومثال تحركها بالضم : يَعْرِفُ ، يَقُولُ ، فُرْصَةٌ ، فَهْمٌ ، فُرِضَ .
 ومثال مدّها بالواو : يَعْرِفُونَ ، يَفُوزُ ، يَغْفُو ، دُفُوعٌ ، زُفُوفٌ ، سُفُوفٌ .
 ومثال تحركها بالكسر : فَيْتَةٌ ، فَيْسَقٌ ، يَقِيلُ ، يَلْفِتُ ، يَلْفِظُ .
 ومثال مدّها بالياء : عَفِيفٌ ، لَفِيفٌ ، رَفِيعٌ ، سَفِينَةٌ ، يَفِيزُ ، يَنْفِي .
 وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : فَوْقُ ، فَوْزٌ ، قَوْرًا ، فَيَلَقُ ، فَيَنَةُ ، فَيَقَةُ .

وأمثلة التنوين : عَارِفٌ ، عَارِفًا ، عَارِفٌ .
 وأمثلة التضعيف : عَفٌّ ، يَعِفُّ ، رَفٌّ ، يَرِفُّ ، رَفَاءٌ ، شَفَافٌ ، يَلْفُونُ ، يَعْفُونُ .
 وأمثلة التضعيف مع التنوين : عَفٌّ ، عَفًّا ، عَفٌّ ، خِفٌّ ، خِفًّا ، خِفٌّ .

٢٢ - القاف :

ترسم القاف منفصلة هكذا : ق .

وترسم القاف في أول الكلمة متصلة بما بعدها من جميع الحروف ، كما ترسم في الكلمة متصلة بما قبلها من حروف الاتصال ؛ فهي من حروف الاتصال .

والقاف : صوت لهوي ، مجهور ، شديد ، مفتوح ، مستفل ، مفخم ، مقلقل .

وتدغم القاف في الكاف ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ [المرسلات : ٢٠] .

وتدغم القاف في القاف ، نحو : اسبق قَوْمَكَ ، أَطْلِقْ قَوْسًا .

ولا تدغم فيها لام التعريف ، نحو : الْقَمَرُ ؛ فتتطوّل : الْقَمَرُ ، وتسمى لام التعريف التي لا تدغم في الحرف الأول من الكلمة عند اتصالها بها - اللام القمرية .

وتأتي القاف متحركة وممدودة ، وساكنة ، ومُتَوَنِّة ، ومُضَعَّفَةٌ .

وأمثلة تحركها بالفتح : قَعَدَ ، رَقَدَ ، نَقَدَ ، قَلِيل .

وأمثلة مدّها بالألف : قَاعِد ، رُقَاد ، قَالَ ، مَقَالَ .

وأمثلة تحركها بالضم : يَلْقَم ، قُدْرَة ، قُرَيْط ، قُمْ .

وأمثلة مدّها بالواو : قُولُوا ، قُوبِل ، يَقُومُ ، رُقُود ، نُقُود ، عُقُود ، يَقُود .

وأمثلة تحركها بالكسر : يَقِلُّ ، يَقْدُ ، قِفُوا ، قِيَام ، عَقِيد ، عَقِيل .

وأمثلة مدّها بالياء : رَقِي ، أَفِيقِي ، رَفِيقِي ، يَقِين .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : قَوْمٌ ، قَوْلٌ ، قَوْذٌ ، قَيْلٌ ، قَيْلٌ ، قَيْنٌ ، قَيْسٌ .

ومثال مجيئها ساكنة : عَقَدَ ، نَقَدَ ، وَفَفَ ، اقْرَأْ ، يَقْبَل .

وأمثلة التنوين : فَرِيقٌ ، فَرِيقًا ، فَرِيقٌ .

وأمثلة التضعيف : وَقَّاف ، دَقَّاق ، يَرِقُّ ، يَدُقُّ ، دَقَّقِي .

وأمثلة التضعيف مع التنوين : رِقٌّ ، رِقًا ، رِقٌّ ، دَقٌّ ، دَقًا ، دَقٌّ .

٢٣ - الكاف :

ترسم الكاف منفصلة هكذا : ك .

وهي غير منقوطة .

وترسم في أول الكلمة متصلة بما بعدها من جميع الحروف ، كما تأتي في وسط الكلمة أو آخرها متصلة بما قبلها من حروف الاتصال فقط .

ومن ذلك : كَفَلْ ، كَفَّ ، يَكْشِفْ ، كِنَانَةٌ ، يَكِلُ ، كُلُّهُمْ ، وَكَلْ ، ذَكَرَ ، أَكَلَ .

والكاف : صوت طبقي ، لهوي ، مهموس ، شديد ، منفتح ، مستقل ، مرقق . ولا تدغم فيها لام التعريف نحو : الْكَشَفُ ؛ حيث تنطق : أَلْكَشَفُ .

وتدغم الكاف في الكاف ، نحو : املك كَرَمًا ، وأشرك كَلًّا ، واسلك كُنْبًا .

وتدغم القاف في الكاف ، نحو : اسبق كَهْلًا ، فَرَّقْ كَلًّا .

وتأتي الكاف متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني .

وأمثلة تحركها بالفتح : كَهْلٌ ، الكَرُّ ، كَرَسٌ ، الكَرَمُ ، الكَوَادِرُ .

وأمثلة مدها بالألف : كامل ، يكاد ، استكان ، مكائد ، كائن ، تكافل .

وأمثلة تحركها بالضم : كُلُّهُمْ ، كُلُّوا ، لم يَكُنْ ، يَكُرُّ .

وأمثلة مدها بالواو : كونوا ، يَكُونُ ، كُوبٌ ، كور ، كُوز .

وأمثلة تحركها بالكسرة : كِنٌ ، كِلابٌ ، يَكِلُ ، يَكِدُ كِنَانَةٌ .

وأمثلة مدها بالياء : يَكِيدُ ، يَسْتَكِينُ ، مساكين .

وأمثلة مجيئها بعد الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : كَيْدٌ ، كَيْلٌ ، كَيْفٌ ، كَوْنٌ ، كَوْمَةٌ ، كوم .

وأمثلة سكونها : يَكْمَلُ ، يَكْذِبُ ، أَكْذَخُ ، يَسْتَكْثِرُ ، أَكْثَرُ .

وأمثلة التنوين : شَرَكٌ ، شَرَكًا ، شَرِكٌ .

وأمثلة التضعيف : مَكَّارٌ ، فَكَّاكٌ ، سَكِّيرٌ ، شَكٌّ ، يَشْكُ .

وأمثلة التضعيف مع التنوين : شَكٌّ ، شَكَّا ، شَكَّ .

٢٤ - السلام :

ترسم اللام منفصلة هكذا : ل .

وتأتي في أول الكلمة متصلة بما بعدها من جميع الحروف ، كما تأتي في الكلمة متصلة بما قبلها من حروف الاتصال ، وهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : لَعِبَ ، يَلْعَبُ ، لَاعَبَ ، ولد ، وليد ، زلف ، مَلَكٌ ، اللَّيْلُ .

واللام : صوت لثوي ، حافي ، منحرف ، ذلعي ، مجهور ، متوسط ، منفتح ، مستقل ، يفخم في مواضع خاصة .

وتدغم لام التعريف في اللام نحو : اللَّبَنُ ، فتنتطق : أَلْبَنُ .

وتدغم لام التعريف في أربعة عشر حرفاً ، إذا وقعت في أول الكلمة واتصلت بها لام التعريف ، وهذه الحروف هي :

التَّاءُ ، الثَّاءُ ، الدَّالُ ، الذَّالُ ، الرَّاءُ ، الزَّايُ ، السَّيْنُ ، الشَّيْنُ ، الصَّادُ ، الضَّادُ ، الطَّاءُ ، الظَّاءُ ، اللام ، النون .

أما الحروف الباقية فلا تدغم فيها ، وتسمى اللام التي تدغم في هذه الحروف اللام الشَّمْسِيَّةُ ، وتسمى اللام التي تدغم في الحروف الباقية اللام القمرية .

والحروف التي لا تدغم فيها لام التعريف خمسة عشر حرفاً ، هي : الألفُ ، الهمزة ، الباءُ ، الجيمُ ، الحاءُ ، الخاءُ ، العينُ ، الغينُ ، الفاءُ ، القافُ ، الكافُ ، الميمُ ، الهاءُ ، الواوُ ، الياءُ .

وتدغم اللام في الرَّاءِ ، نحو : هل رَأَيْتَ ، بل رَأَقَ .

وتدغم النون في اللام ، نحو : مَنْ لَأَمَ ، كن لَهُ .

وتأتي اللام متحركة وممدودة ، ساكنة ، منونة ، مضعفة ، ساكنة الأول متحركة الثاني .

وأمثلة تحركها بالفتح : لَفَتَ ، قَلَمَ ، قَلَبَ ، مَالَ ، شَفَلَ ، عَدَلَ .

ومثال تحركها بالألف : لَاعِبٌ ، غِلَابٌ ، يَلَائِمٌ ، يَلَامِسٌ ، طَلَّاسٌ .

وأمثلة تحركها بالضم : يَطْلُعُ ، يَطْلُبُ ، يَغْدُلُ ، يَعْقُلُ .

وأمثلة مدّها بالواو : لُومِي ، غُلُومٌ ، فُلُولٌ ، عُدُولٌ ، قُولُوا ، يَغْلُوا ، طُلُوعٌ .

وأمثلة تحركها بالكسر : يَلْفٌ ، يُلْحُ ، يُطْلِقُ ، لِنَامٌ ، لِنْتَ ، لِمَاذَا ، لِبَيْتٍ .

وأمثلة مدّها بالياء : دَلِيلٌ ، قَلِيلٌ ، لَيْنٌ ، اَعْدِلِي ، قُولِي ، يَلِينُ ، لِي ، عَذِلِي .

وأمثلة مجيئها قبل الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : لُومٌ ، لُونٌ ، لُوزٌ ، لَيْثٌ ، لَيْتٌ ،

إِلَيْهِ .

وأمثلة مجيئها ساكنة : قُلُ ، اَلْعَبُ ، يَلْمَعُ ، مُلْتَقَى ، اَلنَّتْقَى ، قَلْقُلٌ ، صَلَّصَلٌ .

عَمِير ، مِيل .

وأمثلة التنوين : نَجْم ، نَجْمًا ، نَجِم .

وأمثلة التضعيف : شَمَاعَة ، عُمَال ، حُمَال ، حُمَاد ، عَمَر ، يُعَمِّر ، حَمُود .

وأمثلة التضعيف مع التنوين : ضَمَّ ، ضَمًّا ، ضَمَّ ، عَمَّ ، عَمَّا ، عَمَّ .

٢٦ - النون :

ترسم النون منفصلة هكذا : ن .

وهي منقوطة بنقطة واحدة فوقها .

وهي من حروف الاتصال .

وتأتي في أول الكلمة متصلة بما بعدها ، كما تأتي في وسط الكلمة وآخرها متصلة بما قبلها من حروف الاتصال ، فهي من حروف الاتصال .

ومن ذلك : نَطَقَ ، نَكْتُبُ ، مَنْ ، حَزَنَ ، يَنْعَمُ ، نَاعِم ، يَرْنُو ، يَخْنُو ، يَنْجُو .

والنون : صوت لساني ، لثوي ، ذلقي ، مجهور ، متوسط ، منفتح ، مُسْتَفِيل ،

مَرَق ، أَعْن .

وتدغم النون في النون ، نحو : كُنْ نَابِهًا ، وَمِنْ نَار .

وتدغم فيها لام التعريف ، نحو : الثَّور ، فتنتطق : أثور .

وكذلك تدغم النون في اللام مطلقًا ، نحو : ﴿ وَلَمْ تَكُنْ لَكُمْ فِتْنَةً يَصُرُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾

[الكهف : ٤٣] ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ لَمْ ﴾ [المائدة : ٤٤] .

وتدغم في الراء نحو : هل رَأَيْتَ ، وتدغم في الميم ، نحو : أَعْلِنَ مُحَمَّدًا .

وتدغم في الواو ، نحو : كُنْ وَاثِقًا .

وتدغم في الياء ، نحو : كُنْ يَقْظًا .

وتوصل من الاستفهامية والموصولة بـ مِنْ الجارة و عَنْ الجارة ، فتحذف النون رسمًا ،

وتدغم في الميم نطقًا فنقول : مِمَّنْ ؟ وَعَمَّنْ ؟ فنضعف الميم الثانية .

وتوصل من و عَنْ بما الاستفهامية فتحذف النون رسمًا وتدغم في الميم نطقًا ،

وتحذف ألف ما رسمًا ونطقًا : مُم ، عَم ، وتضعف الميم الثانية .

أما ما الموصولة والنكرة والمعرفة التامة - فإن ألفها لا تحذف ، وتحذف نون مَنْ وعن

رسمًا وتدغم النون في الميم نطقًا ، فتكون : مُمَّا وعُمَّا ، ونقول : أَخَذْتُ مُمَّا أَخَذْتُ ،

وسألت عمّا سألت ، ونضعف الميم الثانية .

وتحذف نون إن الشرطية رسماً ، وتدغم في لام لا النافية أو الزائدة ، فالنافية نحو : قوله تعالى : ﴿ إِلَّا نَصْرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ﴾ [التوبة : ٤٠] وتضعف اللام .

ولا الزائدة نحو قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ [الحديد : ٢٩] ، وقوله تعالى : ﴿ مَا مَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا ﴾ [طه : ٩٢ ، ٩٣] أي تَتَبَّعَن .

وتأتي النون متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني . ومثال تحركها بالفتح : نَدَر ، نَهَار ، نَهْر ، لم يَنْم ، أَمِن ، ضَمِن ، ذَنْب ، يَسْتَمِر ، عَنَم ، غَنَم . ومن أمثلة مدھا بالألف : نَاشِئ ، مُنَادِي ، يَنَام ، أَمِنَا ، يَأْمَنَان ، زِنَاد ، دِيَنَار ، أَذْنَاب . ومن أمثلة تحركها بالضمة : يَأْمُن ، نُدِين ، نُفِي ، نُكِب ، طُنُب ، عُتُق ، صُنْع . ومن أمثلة مدھا بالضم : فُتُون ، مَثُون ، سُنُون ، يَكُونُون ، يَرْتُون ، نُور ، ذُنُوب . ومن أمثلة وقوع الواو والياء الساكنتين بعدها وعدم مدھا : نَوْبَة ، نَوْرَة ، نَوْع ، نَيْر ، نَيْل ، نَيْرَك .

ومن أمثلة تحركها بالكسر : نِيَام ، يَنْم ، يَنْد ، غَنِم ، بُسِي ، غُنِي ، اسْتَشِنِي ، نِيَام . وأمثلة المد بالياء : سِين ، حَنِين ، يُنِير ، يُنِيب ، ضَمِين ، رَنِين ، مَدِين . وأمثلة السكون : انْشُرْ ، يَنْشُرْ ، ذَنْب ، يَنْسَل ، اسْتَنْسَل ، عَنْتَرَة ، الشَّنْفَرِي ، القَنْطَرَة . وأمثلة التنوين : أَمْنٌ ، أَمْنَا ، أَمِنٌ .

وأمثلة التضعيف : تَجَنَّب ، أَتَّب ، يَضُنُّ ، من الضَّنِّ .

وأمثلة التنوين مع التضعيف : ضَانٌّ ، ضَانًّا ، ضَانٌّ ، فَنٌّ ، فَنًّا ، فَنٌّ .

٢٧ - الهاء :

ترسم الهاء منفصلة هكذا : هـ .

وهي من حروف الاتصال التي تتصل بما قبلها من حروف الاتصال وبما بعدها من جميع الحروف .

وتكتب في أول الكلمة متصلة بما بعدها من جميع الحروف ، وتكتب في وسط الكلمة متصلة بما قبلها من حروف الاتصال فقط .

ومن ذلك : هَدَأ ، يَهْدَأ ، فَهَم ، يَفْهَم ، أَفْهَم ، هُدَى ، يَهْدِي ، هَادِي ، وَهَى ، أَهْلٌ ، دَهَم .

والهاء : صوت حنجري ، حلقي ، مهموس ، منفتح ، مستقل ، مرقق ، خفي .
ولا تدغم فيها لام التعريف ، نحو : الَهْدَى ، حيث تنطق : أَلْهَدَا .
وتدغم الهاء في الهاء ، نحو : انتبه هُنَاكَ ، افقه هُدِيَا .
وتأتي الهاء متحركة ، وممدودة ، ساكنة ، ومنونة ، ومضعفة ساكنة الأول متحركة الثاني .

ومن أمثلة تحركها بالفتح : هَجَم ، تَعَاهَدَا ، سَفِهَ .
ومن أمثلة مدّها بالألف : هَادِي ، يُهَاجِم ، كِتَابُهَا .
ومن أمثلة تحركها بالضم : هُدَى ، هُم ، هُنَا ، لَهُم ، يَسْأَلُهُ ، كِتَابُهُ ، يَهْلُ ، هُمَزَةٌ ، يَهْبُ ، هُرْعَ .
ومن أمثلة مدّها بالواو : يَهُون ، هُود ، يَهُور ، الَهُون ، يشتهون ، يَهُول ، يَهُود .
ومثال تحركها بالكسرة : هِي ، هِيَام ، بَكَايَاهُ ، مَاهِر ، يُعَاهِد ، يَسْتَهْلُ ، يُمِهِّلُ .
ومن أمثلة مدّها بالياء : نُهَيْئُ ، نُهَيْب ، مَهِين ، يَهِيح ، يَسْتَهِين ، يَهِيم ، إِبْرَاهِيم .
وأمثلة مجيئها بعد الواو والياء الساكنتين غير ممدودة : هَوُلُ ، هَوْن ، هَوَجَاء ، هَيْجَاء ، هَيْئَةٌ ، هَيْت .

ومن أمثلة سكونها : مَهْلًا ، أَهْلًا ، يَهْدَأُ ، يَهْدِي ، يُهْمِل ، يَسْتَهْدِي .
وأمثلة التنوين : وَجَهٌ ، وَجْهًا ، وَجْهٍ .
وأمثلة التضعيف : يُمَهِّد ، يُسَهِّد ، مَهْل ، تَمَهَّل ، مَهْلٌ ، نَهَارٌ ، شَهْدٌ ، شَهْلٌ .
وأمثلة التضعيف والتنوين : ذَهَّ [ذكاء القلب] ذَهًا ، ذَهَّ وَهَّ [حزن القلب] وَهًا ، وَهَّ .

أنواع الهاءات

(١) الهاء الأصلية : هي هاء من أصل الكلمة وليست زائدة عليها ؛ نحو : فِقْهٌ يَفْقَهُ ، أَفْقُهُ ، الفقه ، وزنها : فَعْلٌ يَفْعُلُ افْعَلُ الفعل ؛ ونحو : فواكه ، ووزنها : فواعِلُ ؛ ونحو : وجهه ، وجوه .

فالهاء التي تدخل الميزان وليست زائدة هي هاء أصلية ، وليست هاء ضمير .
(٢) هاء التأنيث : نحو : امرأة ، رحمة ، فكرة ، شجرة ، واحدة ، صاحبة ، وتنطق تاء في الوصل ، فإذا وَقَفَ عليها نطقت هاء .

(٣) هاء العوض : نحو : لِمَ ، فِيمَ ، بِمَ ، وَعَمَّةٌ للمذكر ، وقيل إنها في الحروف

عوض عن ألف ما الاستفهامية ، وفي الأسماء عوض ياء المتكلم .

(٤) هاء السكت : وهي هاء ساكنة زيدت في الوقف لبيان الحركة ، وحققا أن تسقط في الإدراج ، واختلف القراء في إثباتها وحذفها في خمسة مواضع : ﴿ يَتَسَنَّهُ ﴾ [البقرة : ٢٥٩] ، ﴿ أَقْتَدَهُ ﴾ [الأنعام : ٩٠] ، ﴿ عَنَى مَالِيَّ ﴾ ، ﴿ عَنَى سُلْطَانِيَّة ﴾ [الحاقة : ٢٨ ، ٢٩] ، ﴿ مَا هِيَ ﴾ [القارة : ١٠] .

(٥) هاء الكناية : هي هاء زائدة عن بنية الكلمة دالة على المفرد المذكر ، وأصلها الضم ، وقد يقع تحتها كسر أو ياء ساكنة فتكسر ، وقد تبقى على ضمها مع الكسر ، أو الياء الساكنة في مواضع خاصة عند بعض القراء .

وتتصل هاء الضمير بالفعل الماضي والمضارع والأمر على اختلاف حركة الحرف الأخير من الفعل ؛ نحو : شَكَرَهُ ، يَشْكُرُهُ ، لَمْ يَرَهُ ، لَمْ يُعْطِهِ ، لَمْ يَزَوْهُ .
وتضاف هاء الغائب للاسم مع اختلاف حركة الاسم ؛ نحو : عَلِمَهُ ، عَلِمَهُ ، عَلِمِهِ ، جَرِيَهُ ، جَرِيَهُ ، جَزِيَهُ ، غُلُوهُ ، غُلُوهُ ، غُلُوهُ .

وتتصل بحرف النصب وما يشبهها ؛ نحو : إِنَّهُ ، أَنَّهُ ، لَيْتَهُ ، كَأَنَّهُ ، لَكِنَّهُ ، لَعَلَّهُ .
وتتصل بحتى الجارة ؛ نحو : حَتَّاءُ ، عند بعضهم .

وتضاف لحروف الجر على اختلاف آخر الحرف ؛ نحو : مِنْهُ ، عَنْهُ ، لَهُ ، بِهِ ، عَلَيْهِ ، إِلَيْهِ ، فِيهِ ، ويلحق بهذه الهاء بعض الهاءات ، وليس لها غير الكسر ، لأن ما قبلها مكسور .

احوال هاء الكناية :

الحالة الأولى : أن تقع بين ساكنين ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَءَاتَيْنَاهُ الْإِنشِيلَ ﴾ [المائدة : ٤٦] ، وحكم الهاء في هذه الحالة قصر الحركة ؛ أي : أن تكون متحركة بضمة ؛ نحو : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ [البلد : ١٠] .

ومن ذلك قول طرفة من الكامل :

إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ وَلَمْ يُضْبَحْ بِرَيْقِ مَائَةِ شَجَرِهِ

فالهاء في عنه قبلها ساكن هو النون ، وبعدها ساكن هو اللام .

الحالة الثانية : أن تقع بين متحرك وساكن : وذلك كقوله تعالى : ﴿ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ﴾ [التغابن : ١] .

ومن ذلك قول طرفة بن العبد من الطويل : (١) .

على مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تَرْعَدِ
وحكم الهاء قصر الحركة .

الحالة الثالثة : أن تقع الهاء بين متحركين : وذلك كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبِّكَ كَانَ بِهِ
بَصِيرًا ﴾ [الأنشاق: ١٥] ، وقوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ ﴾ [المائدة: ١١٦] ،
وقوله تعالى : ﴿ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾ [الكهف: ٢٦] .

وحكم الهاء أن توصل بواو إذا كانت مسبوقه بفتح أو ضم ، وأن توصل بياء إذا
كانت مسبوقه بكسر وكانت مكسورة .

ووقع خلاف في اثنتي عشرة كلمة في واحد وعشرين موضعًا يرجع إليها في كتب
القراءات ، والخلاف دائر بين وصل الهاء بياء أو واو ، أو قصر الحركة على الضم أو
الكسر ، أو الإسكان ، فإذا وصلت هاء الغائب بياء أو واو ، وكان ما بعدها همزة ، فإن
الصلة تكون من قبيل المد الجائز المنفصل ، وحكمه أن يمد بمقدار حركتين أو ثلاث
أو أربع أو خمس .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴾ [الكهف: ١١٠] ، وقوله :
﴿ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ [البلد: ٧] .

ومن شواهد وقوع الهاء بين متحركين قول طرفة من الطويل (٢) :

أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَصَائِهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدِ
كَرِيمٍ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا غَدًا أَئِنَّا الصِّدِي
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ جَوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجَمِّدِ

فالهاء في نفسه موصولة بمد هو الياء ، ويلزم أن يأتي بعدها ساكن يقابل الساكن
الأول من فعولن ، وهو لا يحذف ، أما في حياته فيجب وصل الهاء بالهاء ؛ حيث إنها
الحرف الأخير من عروض البيت ، والواجب فيه إشباع حركته ، وكذلك : جواره .
أما الهاء في كأنه فهي المتحرك الثاني من فعولن ، وكذلك الهاء في : واستودعته ،
والواجب فيها أن تكون موصولة بمد حيث يلزم أن يأتي بعدها ساكن .

ومن ذلك قول طرفة من الوافر :

(٢) انظر الديوان ص : ٩٣ .

(١) انظر الديوان ص : ١١٧ .

وَمِثْلِي فَأَغْلَمِي يَا أُمَّ عَمْرٍو إِذَا مَا اغْتَادَهُ سَفَرٌ نَعُورُ
فالهاء في اعتاده سفر قبلها متحرك وبعدها متحرك ، وهي واجبة الوصل بمد ، حيث
إنها ثاني متحرك من متفاعِلن ، ويلزم أن يأتي بعدها ساكن .

وتمد الهاء إذا وقع همز بعد الهاء التي قبلها متحرك ، ومن ذلك قول بشر بن أبي خازم :
مَضَى قَصْدُ السَّبِيلِ وَكُلُّ حَيٍّ إِذَا يُدْعَى لِمِيتَتِهِ أَجَابَا
فالهاء في مِيتَتِهِ وقع بعدها همز ، ولهذا تمد بمقدار ثلاث حركات أو أكثر ، كما هو في
المد الجائز المنفصل ، ولا يؤثر ذلك على جوهر الوزن ، حيث إن إنشاد الشعر يسمح بهذا المد .
ومن ذلك قول النابغة الذبياني من الوافر :

وَعَادَتُهُ إِذَا لَاقَى كِبَاشًا فَنَاطَحَهُنَّ قَتْلٌ وَاحْتِوَاءُ
الحالة الرابعة : أن يقع قبلها ساكن وبعدها متحرك : والساكن قد يكون ساكناً سُكُونًا
حَقِيقِيًّا ؛ نحو قوله تعالى : ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴾ [مرم : ١٤] ؛ ونحو :
قوله تعالى : ﴿ أَسْتَجِرُّهُ إِنِّي خَشِيتُ مِنَ اسْتَجْرْتِ أَلْقُوهُ أَلَامِينَ ﴾ [القصص ٢٦] .

وقد يكون الساكن سكونًا غير حقيقي ، أي حرف مد ، فحروف المد سكونها غير
حقيقي ، فهي حركات طويلة للحرف الممدود ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة ٢] ، ﴿ أَجْتَنَّهُ وَهَدَنَّهُ ﴾ [النحل ١٢١] ، ﴿ فَعَلَوْهُ ﴾ [القمر ٥٢] ،
﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [الفرقان ٦٩] .

وهناك خلاف بين ما وصلنا عن القراء العشرة في وصل الهاء بواو أو ياء أو عدم
وصلها ، والاكتفاء بضمها أو كسرها بحركة قصيرة ، فابن كثير يصل الهاء بواو أو ياء
حسب ما ذكر من وصلها بواو إذا سبقت بفتح أو بضم أو سكون ووصلها بياء إذا
سبقت بكسر أو ياء . وقرأ الباقون بقصر الحركة ؛ أي عدم الإشباع وخالف حفص
القراء في موضعين في سورة الكهف ٦٣ : ﴿ وَمَا أَسْئَلُكَ إِلَّا الشَّيْطَانُ ﴾ فقرأ بضمة
مختلصة في الوصل .

والآخر في الفرقان ٦٩ : ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ فقرأ مثل ابن كثير ، ويرجع في
ذلك إلى كتب القراءات ، وإنما نستخلص ما يجوز من وصل الهاء بالمد ومواضع ذلك .
ومن المواضع التي يجوز فيها مد حركة الهاء وقصرها من حيث الوزن - قول طرفه
من الكامل (١) :

وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُزَجَّى بُرْؤُهُ وَالْبِرُّ بُرْؤٌ لَيْسَ فِيهِ مُعْطَبٌ
فالهاء من فيه مسبوقة بالياء الساكنة سكونًا غير حقيقي ، فهي حرف مد ، ويجب
فيها قصر الحركة فتكون التفعيلة : متفاعِلن .

ومن ذلك قول طرفة من الطويل ^(١) :

إِذَا الصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَوْخَى لَوَاءَهُ إِلَى مَلِكٍ سَامَاهُ قَامَتْ نَوَادِيهُ
فالهاء في ساماه يجب قصر حركتها فهي أول متحرك من فعولن الثانية في الشطر ،
ولا يجوز فيها المد .

وقد مد الهاء بالواو عند الوقف على آخر الشطر الأول في لواءه ، ومن ذلك قول
طرفة من الطويل ^(٢) :

سَقَّتْهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِنَاتِيهِ أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ يَأْتُمِدُ
ويجوز من حيث الوزن أن تمد حركة الهاء ، من سقته فتكون التفعيلة : فعولن ، أو
قصر حركة الهاء ، فتصير التفعيلة : فعول ، والأحسن المد ، كما يجوز مد حركة الهاء
في عليه ، أو قصرها ، وقد مد هاء لثاته بالياء عند الوقف في آخر الشطر .
ومن ذلك قول طرفة من الطويل ^(٣) :

وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذِ
فالهاء في عَلَيْهِ يجوز مد حركتها أو قصرها من حيث الوزن والأحسن المد .
والعرب تمد حركة الهاء عند الوقف على آخر الشطر الأول من الشعر ، نحو قول
امرئ القيس ^(٤) :

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أُرَيْكَ وَمِیْضَهُو كَلَفَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ
يقول ابن جني : « وقف بالواو ، وليست اللفظة قافية ... قيل : هذه اللفظة وإن لم
يكن قافية فيكون البيت بها مقفًى أو مصرعًا - فإن العرب قد تتقف على العروض نحوًا
من وقوفها على الضرب ، أعني مخالفة ذلك لوقف الكلام المنثور غير الموزون » ^(٥) .

(٢) انظر الديوان ص : ٩١ .

(٤) انظر الديوان ص : ٢٤ .

(١) انظر الديوان ص : ٧٥ .

(٣) انظر الديوان ص : ٩٢ .

(٥) الخصائص (٧٠/١) .

٢٨ - الواو :

ترسم الواو منفصلة هكذا : و .

وهي من حروف الانفصال التي لا تتصل بما بعدها ، ولكنها تتصل بما قبلها .
ومن ذلك : وَزَن ، نُور ، نَوْبَة ، أَنْوَار ، اخْوَرَار ، وَئِيلٌ ، حَوْلْنَا ، قَوْلُوا .

والواو : صوت شفوي ، مجهور ، متوسط ، منفتح ، مستقل ، مرقق ، لين ، طليق .
ولا تدغم لام التعريف في الواو ، نحو : الواجب ، فتنتطق أَلْوَابِج .

وتدغم الواو الساكنة سكونًا ظاهرًا في الواو المتحركة بعدها ، نحو : لَوْوَلِي ، لَوْوَفِي .

وتدغم النون في الواو ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ [الرعد : ٣٤] ، ﴿ غَشَوَهُ ﴾ وَلَهُمْ ﴾ [البقرة : ٧] .

وتأتي الواو متحركة ، وممدودة ، وساكنة ، ومنونة ، ومضعفة .

فمن أمثلة تحركها بالفتح : وَرَدَ ، وَرَقَ ، يَوَدُّ ، يَتَوَهَّم ، يَتَوَفَّى ، يَتَوَدَّد ، وَدِدَت .

ومن أمثلة مدها بالألف : وَارِد ، وَادِي ، يَتَوَاعَم ، يَتَوَالِي ، يَتَوَانِي ، يَنْجُوَان .

ومن أمثلة تحركها بالضم : وُدٌّ ، وُقِي ، وُزِقَ ، وُزود ، وُعول ، وُجود ، وُسوم ، وُسُوم ، وُشِي ، وُردَ .

ومن أمثلة مدها بالواو : وُورِي ، وُوقِي ، وُوطِي .

ومن أمثلة تحركها بالكسرة : وِدَاد ، وِدَاع ، وِسَام ، حَوْل ، وِجْهَة ، وِزْر .

ومن أمثلة مدها بالياء : أَجَاوِيد ، مَغَاوِير ، مَشَاوِير .

ومن أمثلة مجيئها الواو والياء الساكنة غير ممدودة : وُوقَ ، وِي ، وِيل ، وِيح ، وِيه .

قَوِيل ، حَوِيل .

ومن أمثلة التضعيف : البَوُّ ، البَوُّ ، البَوُّ [البَوُّ : ولد الناقة] التَّوُّ ، التَّوُّ ، التَّوُّ . الجَوُّ ،

الجَوُّ ، الجَوُّ .

ومن أمثلة التضعيف مع التنوين : بَوٌّ ، بَوَّا ، بَوِّ . تَوٌّ ، تَوَّا ، تَوِّ . جَوٌّ ، جَوَّا ، جَوِّ .

حذف الواو :

١ - حذف الواو نطقًا لا رسمًا :

١) لا تسقط الواو الساكنة التي ليست مدًا في الوصل ، نحو : لَوِ انْتَهَى ، لَوِ اغْتَرَف .

(٢) أمّا واو المد فلا تنطق في الوسط ، نحو : يرجو الحق ، حيث تنطق : يَرْجُلُحَقٌّ .
 (٣) تحذف الواو رسمًا ونطقًا من الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر بالواو ، نحو :
 لم يدع ، لم يغف .

(٤) تحذف الواو رسمًا ونطقًا من فعل الأمر المعتل الآخر بالواو ، نحو : ائْجِ الخَيْرَ من
 الله ، اسمُ بنفسك .

(٥) تحذف من عمرو نطقًا فقط في حالة الرفع ، وفي حالة الجر ، نحو : هذا عمرو ،
 ومررت بعمرو ، وتحذف رسمًا ونطقًا في حالة النصب ، نحو : رأيت عمراً .

(٦) يجوز حذفها رسمًا فقط في كل كلمة التقت فيها واوان أولهما مضمومة ،
 نحو : طاووس ، داوود ، هاروون ؛ حيث تكتب : طاؤس ، داؤد ، هازون .
 مواضع زيادة الواو :

تزداد الواو رسمًا لا نطقًا فيما يأتي :

(١) في اسمي الإشارة أولئك ، أولاء .
 (٢) في كلمة أولى ، نصبًا وجرًا ، مررت بأولي العلم ، ورأيت أولي العلم .
 (٣) لفظة أولات ، نحو : قابلت أولات الخلق الحسن .
 (٤) في كلمة عمرو للفرقة بينها وبين عُمر ، وتكون ضبط الكلمة على الراء ، نحو :
 هذا عَمْرُو ، ورأيت عَمْرًا ، ومررت بِعَمْرٍ .

فالواو زائدة في الأحوال التي تكتب فيها ولا تظهر في الوصل ، نحو : هذا عَمْرُو
 الخير ، ورأيت عَمْرُو الخير ، ومررت بعمرو الخير .

لا تزداد الواو في لفظة عمرو في الأحوال الآتية :

إذا أضيفت لضمير ، فنقول ، لعمره ، إذا كانت معرفة بأل ، نحو : العَمْرُ .

- إذا كانت منصوبة مثنوثة ، نحو : رأيتُ عَمْرًا .

- إذا كانت منسوبة ، نحو : عَمْرِي .

(٥) قد تأتي الواو للإشباع كما قول الشاعر :

إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وقد لا تكتب وتظل الميم مشبعة بالواو ويكون ذلك في القوافي المطلقة المتحركة
 بالضم ، حيث يجب إشباع الضمة في القوافي التي لا يتصل الرّوي فيها بالواو .

وذلك نحو قول الأعشى (١) :

كانت وَصَاةً وَحَاجَاتٍ لَنَا كَفَفَ
عَلَى هُرَيْرَةٍ إِذْ قَامَتْ تُودِّعُنَا
لَوْ أَنَّ صَحْبَكَ إِذْ نَادَيْتَهُمْ وَقَفُوا
وَقَدْ أَتَى مِنْ إِطَارِ دُونِهَا شَرَفُ
وَضَعْنَا خَلْفَنَا كُحْلًا مَدَامِغُهَا
أَكْبَادُهَا وَجُفٌّ مِمَّا تَرَى نَجْفُ

فلا بد من إشباع ضمة الفاء في البيت الثاني والثالث حيث إن القافية مطلقة موصولة بالواو ، والواو هنا جزء من حروف القافية ، فالوصل هو الحرف الذي يأتي بعد حرف الروي المتحرك من حرف مد أو هاء ، سواء أكان المد ناشئاً من إشباع حركة الروي ، أو كان حرف المد موجوداً وموصولاً بالروي .

٢٩ - الياء :

ترسم الياء منفصلة هكذا : ي .

وهي من حروف الاتصال ؛ حيث تتصل بما بعدها إذا وقعت في أول الكلام ، سواء أكان الحرف الذي بعدها من حروف الاتصال أو من حروف الانفصال .

وتتصل بما قبلها من حروف الاتصال إذا وقعت في كلمة ، أما إذا سبقتها حروف الانفصال فتأتي منفصلة عنها .

ومن ذلك : يَمِّمٌ ، يَروي ، رَيٌّ ، رَيَّانٌ ، رَأْيٌ ، قَصِيصَةٌ ، فَتِيَّةٌ ، بُيُوتٌ ، جَزْيٌ ، عِلْمِيٌّ ، كِتَابِيٌّ ، قَاضِيٌّ ، رَوَائِيٌّ .

والياء : صوت غاري ، شجري ، جوفي ، هوائي ، مجهور ، رخو ، منفتح ، مُسْتَفِيلٌ ، مُرْفَقٌ .

والياء من حروف اللين ، ومن حروف العلة ، وقد تأتي مدًا لحرف إذا كان هذا الحرف متحركًا بالكسرة ، نحو : كِتَابِيٌّ ، يَجْرِيٌّ ، قَاضِيٌّ ، جُؤَانِيٌّ .

وياء المد ساكنة سكونًا غير حقيقي من حيث الصوت ، أو سكونًا مقدارًا من حيث الصنعة النحوية .

أما إذا كانت الياء غير ساكنة ، نحو : بَنِيٌّ ، أَوْ سَمِيٌّ ، وَعَلِيٌّ ، فإنها لا تكون مدًا ، وتظهر عليها الحركات ، نحو : قابلت عَلِيًّا ، وجاء عَلِيٌّ ، ومررت بِعَلِيٍّ ، مع إن ما قبلها متحرك بالكسرة ؛ لأنها ليست ساكنة .

ولا تكون مدًا إذا لم يكن إذا لم يكن ما قبلها مكسورًا ، نحو : أي ، المفسرة ، فالمد حرف ساكن مسبوق بحرف متحرك بحركة من جنسه سواء أكان ألفًا ، أم واوًا ، أم ياءً .
ولا تسقط الياء الساكنة سكونًا حقيقًا في الوصل ، نحو : قلت له تعلم ، أي ازدُد معرفة .

أما ياء المد فتسقط نطقًا لا رسمًا ، نحو : قولي الحق ؛ فتنتطق : قوللحق .
والياءات التي تتصل بموضوع القراءة ، مما يجيء في آخر الكلمة - إما ياء الإضافة ، أو لغير الإضافة ، فياء الإضافة هي ياء المتكلم ، وهي ضمير يضاف للأسماء ؛ نحو : كتابي ، نفسي ، مُساعدِي .

ويتصل بالأفعال نحو : شَكَرَنِي ، سَاعَدَنِي ، أَعْطَانِي ، وَاعَدَنِي .
ويتصل بالحروف المشبهة بالأفعال نحو : لَيْسِي ، كَأَنِّي ، وَلَكِنِّي ، وَلَعَلِّي ، إِنِّي .
ويتصل بحروف الإضافة ؛ نحو : عَنِّي ، إِلَيَّ ، بِي ، لِي ، مِنِّي ، فِيَّ ، عَلَيَّ .
ولا تتصل هذه الياء بحروف العطف والشرط ، ولا بالأسماء الموصولة ، ولا أسماء الاستفهام وأسماء الشرط وما أشبه ذلك ، مما لم نسمعه في لغة العرب .
أما الياءات التي لغير الإضافة فهي الياءات التي هي لام الكلمة ؛ نحو : دَاعِي ، ووزنه فاعل ، وتحذف عند التنوين فتكون دَاعٍ ، ووزنها : فاعٍ .

ومن ذلك : قَاضِي ، رَاضِي ، شَادِي ، ووزنها : فاعل ، وجواري ، ضواري ، عوادي ، غوالي ، ووزنها : فواعل .

وفيما يتصل بالقراءات القرآنية فإن القراءة سنة متبعة ، لذا يرجع إلى كتب القراءات في ذلك ؛ أما فيما يتصل بالقراءة في غير القرآن فإننا نقدم ملاحظات استنتاجًا من بعض كتب النحو ومن كتب القراءات - يمكن أن نسترشد بها في قراءاتنا .

وقد انقسم الكلام عن ياء المتكلم إلى ما سبقها من حروف أو حركات ، وما تلاها من حروف أو حركات .

أولًا : الياء الواقعة بين متحرك وهمزة متحركة ، وتنقسم إلى :

١ - الياء الواقعة بين كسر وهمزة مفتوحة :

نحو قوله تعالى : ﴿ فَادْكُرُنِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ [البقرة: ١٥٢] ، ذهب أبو عمرو ونافع إلى فتح الياء ، أما ابن كثير والباقون فإنهم يفتحون بعضها ويسكنون بعضها .

ومن ورودها في الشعر ساكنة قبل همزة مفتوحة قول حاتم الطائي (١) :

مَتَى تَرْنِي أَمْشِي بِسِفْيِ وَشَطَبَهَا تَخْفَى وَتُضْمِرُ بَيْنَهَا أَنْ تُجَزَّرَا

فالبيت من الطويل ، والياء في ترني - لا تكون إلا ساكنة من حيث الوزن لأنها أول ساكن من مفاعيلن ، والياء في أمشي موضع لا تكون فيه إلا ساكنة من حيث الوزن ؛ لأنه آخر ساكن من مفاعيلن ، والياء في بسيفي يجب أن تكون متحركة من حيث الوزن ؛ لأنها أول متحرك من مفاعيلن .

ومن ورودها مفتوحة مضعفة قول غريقة العبسي ، من الطويل (٢) :

بِعَيْنِي أَوْ يُمَيِّنِي يَدَيَّ وَقِيلَ لِي هُوَ الْغَائِمُ الْجَذْلَانِ حِينَ يُؤُوبُ

فالياء في بعيني أول متحرك من مفاعيلن في الطويل ، وهي هنا واجبة الحركة .

أما ما جاء مفتوحاً غير مضعف فمنه قول أبي ذؤيب ، من الكامل (٣) :

فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحِشْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِي مِّنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

فقد جاءت الميم في لحشمي مفتوحة قبل الهمزة المفتوحة هو موضع تجوز أن تكون ساكنة ؛ لأنها المتحرك الثاني من متفاعِلن ، والرواية بالفتح .

ومن ذلك قول قيس بن الملوّح من الطويل (٤) :

خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَانِي أَلْتَمِسُ خَلِيلًا إِذَا أُنْزِفْتُ دَمْعِي بَكِي لِنَا

فالياء في تبكياني مفتوحة في موضع تجب فيه الحركة ، فهو أول متحرك من مفاعيلن .

ومن المواضع التي يجوز فيها الفتح والسكون ، قول عنترة من الكامل (٥) :

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أُرْزِكَ فَأَعْلِمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضَ مَا لَمْ تَعْلَمِي

فالياء من عداني يجوز فيها السكون والفتح ، والفتح أحسن ؛ لأنها المتحرك الثاني من متفاعِلن .

٢ - الياء الواقعة بين كسر وهمزة مكسورة :

ذهب أبو عمرو ونافع إلى فتحها ما لم يطل الحرف ، وفتحها الباقيون في مواضع وأسكنوها في مواضع آخر ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ ﴾ [يونس : ٧٢] . وعلى ذلك يجوز في قرائتنا للنصوص العربية أن نفتح الياء أو نسكنها ، وقد وردت

(٢) الأصمعيات ص : ٩٩ .

(١) انظر الديوان ص : ٢٢ .

(٤، ٥) انظر الديوان ص : ١٨٥ .

(٣) انظر ديوان الهزليين ص : ٢ .

ساكنة في بيت حاتم الطائي [من الطويل] ^(١) :

وإني إذا ما الموت لم يك دونه
قدّي الشبر أحمي الأنف أن أتأخرا
فالبيت من الطويل ، والواجب سكون الياء في : إني ، وهي موضع لا يكون إلا ساكنًا .
ومن ذلك قول عنترة [من الكامل] :

وعرفت أن منيتي إن تأتني
لا يُنجني منها الفراز الأسرع
فالياء : في منيتي - لا تأتني إلا ساكنًا ، فهي آخر ساكن من متفاعلين ، والبيت من الكامل .
ومن ذلك قول سعية بن العريض ^(٢) :

إنّ حلّمي إذا تغيّب عني
فاغلمي أنّي كبير زريت
وقد جاءت الياء ساكنة قبل الهمزة المكسورة ، وهي في موضع لا تكون فيه إلا
ساكنة ، فهي آخر ساكن من فعلاتن الأولى من بحر الخفيف .

٣ - وقوع الياء بين كسر وهمزة مضمومة :

ومثاله ﴿ إِنَّ أَمْرْتُ ﴾ [الأنعام : ١٤] ، فتح الياء نافع ، وأسكنها الباقون .

ومن ورودها في الشعر قول عروة بن الورد ^(٣) :

دّرني أطوف في البلاد لعلني
أخلّيك أو أغنيك عن سوء مخضري
فالياء ساكنة وهي في موضع يجب أن يكون الحرف فيه ساكنًا ؛ لأنه آخر ساكن من
فعولن .

ومن ذلك قول المتلمس ^(٤) :

تُعيرني أمي رجال ولن ترى
أخا كرم إلا بأن يتكرما
فالياء ساكنة وهي في موضع يجب فيه ذلك ، فهو أول ساكن من مفاعلين ، وليس
بموضع حذف .

ثانيًا : الياء الواقعة بين متحرك وساكن :

وأحوالها كما يلي :

١ - الياء الواقعة بين كسرة وهمزة وصل مفردة سواء في الأفعال والأسماء ، فمن

(٢) انظر الأصمعيات ص : ٨٤ .

(١) انظر الديوان ص : ٢٢ .

(٣، ٤) انظر الأصمعيات ص : ٤٤ .

الأفعال قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ ﴾ [الأعراف: ١٤٤] ، ﴿ يَلَيْتَنِي أَخَذْتُ ﴾ [الفرقان: ٢٧] ، وحكم الحركة القصر ، ولا تنطق للياء إذا كانت مداً .

ومن الأسماء المبدوءة بهمزة وصل والواقعة بين ياء المتكلم : ﴿ وَمُشِرًّا رَسُولِي يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَسْمُهُ أَخَذْتُ ﴾ [الصف: ٦] ، فتح الياء أبو عمرو ، وأسكن نافع بعضها ، وفتح بعضها ، وفتح أبو بكر « من بعدي » وأسكن الباقون الياء .

ومن ذلك قول عنتره من الكامل :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنَصَّبًا شطري وأحامي سائري بالمنصل
فاقني حياءك لا أبالكِ واعلمي أني امْرُؤٌ سأموت إن لم أقتل
فالياء وردت ساكنة في ، إِنِّي وَأَنِي ، وسقطت عند الوصل ، والوزن يستوجب ذلك . ومن ذلك قول خفاف بن ندبة (١) :

فَتَعَلَّمِي أَنِّي امْرُؤٌ ذُو مِرَّةٍ فيما أَلَمَ مِنْ الْخُطُوبِ صَلِيبُ
فالياء جاءت ساكنة في - فَتَعَلَّمِي - وسقطت في الوصل : أَنْ نَمْرُؤُنَ ، وهي في موضع يجب أن تكون فيه كذلك .

٢ - الياء الواقعة قبل همزة أل ، ومن ذلك : ﴿ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ [البقرة: ١٢٤] ، ﴿ قُلْ لِّصَاحِدَيْ آلِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ [إبراهيم: ٣١] ، أسكنها حمزة ، وأسكن الكسائي بعضها وفتح أكثرها ، وفتح الباقون الياء حيث وقعت ، فالغالب فتح الياء في هذا الموضع . ومن ذلك قول عنتره من الكامل :

إِذَا يَتَّقُونَ بِي الْأُسْنَةَ لَمْ أَحِمْ عَنْهَا وَلَوْ إِنِّي تَضَاقِقَ مَقْدِمِي
فالياء ثالث متحرك من متفاعِلن ، ومن الواجب أن تكون متحركة ، وقد جاءت متحركة في : بِي الْأُسْنَةَ .

وهذا الوضع دقيق حيث إن له تأثيراً في الدلالة ومن ذلك قول حاتم من الطويل :
تَلُومُ عَلَيَّ إِعْطَائِي الْمَالَ ضِلَّةً إِذَا صَنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَدًا
فلو لم تفتح الياء في : إِعْطَائِي ، وينصب المال ، لما علم من القراءة إضافة المصدر إعطاء إلى ياء المتكلم ؛ لأن الياء حينئذ لا تظهر في النطق .

ومن ذلك قول طرفه :

وَلِي الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْأَبْرُ زَرْعَ الْمُؤْتِرِ

ثالثاً : الياء المكسور ما قبلها من غير همزة الوصل أو القطع :

نحو قوله تعالى : ﴿ أَنْ طَهَّرْنَا بَنِيَّ لِلطَّائِفِينَ ﴾ [البقرة: ١٢٥] ، وقوله : ﴿ أَسَلْتُ وَجْهِي لِلَّهِ ﴾ [آل عمران: ٢٠] ، ﴿ وَلِي دِينِ ﴾ [الكافرون: ٦] ، ﴿ وَلِي فِيهَا ﴾ [طه: ١٨] .
ومما جاء ساكناً قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ [يوسف: ٤] .

رابعاً : الياء الواقع بين ساكن ومتحرك :

وأحوالها كما يلي :

١ - الياء المضعفة وبعدها متحرك : وهي الياء التي أدغمت في ياء قبلها ثم جاء بعدها حرف متحرك ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَكْنِيَنَّ إِنَّ اللَّهَ ﴾ [البقرة: ١٣٢] فتحها وانفرد الكسائي بكسرها .

ومما ورد في الشعر قول عنترة (١) :

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلمي
فازور من وقع القنأ بلبانه وشكا إليّ بعبرة وتحمحم
فالياء المضعفة في (إليّ) هي ساكن ومتحرك ، وورد الساكن آخر متفاعِلن ، والمتحرك أول متفاعِلن الثانية ، وتجب فيه الحركة .

ومن ذلك قول امرئ القيس (٢) :

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ يقولونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ

فالياء الثانية من (عليّ) المضعفة هي رابع فعولن وهو موضع حركة .

٢ - الياء الواقعة بين حرف مد ومتحرك : وذلك نحو ﴿ فَمَنْ تَبِعَ هُدَاىَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾ [البقرة: ٣٨] ، ﴿ فَمَنْ أَتَّبَعَ هُدَاىَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى ﴾ [طه: ١٢٣] ، وقد اختلف القراء في فتحها واسكانها ، فمنهم من فتحها ومنهم من أسكنها .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الأنعام: ١٦٢] .

خامساً : الياء الواقعة بين ساكنين :

وأحوالها كما يلي :

١ - الياء المضعفة التي تلتها همزة وصل : ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَبْنَئُ أَدْهَبُوا ﴾ [يوسف : ٨٧] ، ﴿ وَإِلَى الْمَصِيرِ ﴾ [الحج : ٤٨] ، فأجمعوا على فتحهن .

٢ - الياء بين حرف مد وهمزة وصل : ومن ذلك قوله :
هَوَايَ الَّذِي لَوْ تَعْرِفِينَ لَدُفِّتِهِ وَحَنُّ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ فُؤَادُ
ومن ذلك قول : سبيلُ رضايَ امرأةٌ سالحة .
وقولك : أدُنَّايَ اتقت شتم اللثام ، والفتح فيه هو المسموع عن العرب .

عِلْمٌ

تَكَاثُرُ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَفْلاَءِ

الفصل الثالث

همزة القطع

- أولاً : همزة القطع .
- ثانياً : همزة النداء .
- ثالثاً : همزة الاستفهام .
- رابعاً : همزة المتطرفة .
- خامساً : همزة المتوسطة .

أولاً	همزة القطع
-------	------------

هي تَبْرُ الحرف وإخراجه من الحلق بتدافع ، وهي حرف صحيح جَلَد يقوي عليه الاعتماد ، فإن وهن بالتخفيف انقلبت واوًا أو ياءً أو ألفًا ، وعاد هوائيًا بعد أن كان حلقيًا .

وتنقسم همزة القطع أربعة أقسام : أصلية ، ومنقلبة ، وزائدة ، وملحقة .

١ - الهمزة الأصلية : كل همزة : وقعت فاءًا للكلمة ، مثل : أَكَلْ وَأَمَرْ ، فوزن كل منهما : فَعْلٌ ، وأَكَلْ وَأَمَرٌ ، ووزن كل منهما : فَعْلٌ ، وأب وأم ، وإلى وإن وأن وأو . أو وقعت عينًا للكلمة ، مثل فَأَس ورَأَس ، ووزن كل منهما : فَعْلٌ . أو وقعت لامًا للكلمة ، مثل : جِئَاءَ وَفِئَاءَ ، ووزن كل منهما : فِعَالٌ ، ومثل : بدء وعبء ونشء وشيء ووزن كل منهما فَعْلٌ .

والهمزة الأصلية تنون في الأسماء إذا وقعت متطرفة مثل هذا شيء جميل ، وأمسكت بشيء جميل ، ورأيت شيئًا جميلًا ، وفي النصب - كما رأينا - نضع بعدها ألفًا ويكون التنوين عليها لا على الألف كما نرى في بعض الكتابات ، وذلك نحو : بدءٌ ، بدءٍ ، بدءًا .

ومعنى قولنا : زائد : أن يكون الحرف لا فاء الفعل ولا عينه ، ولا لامه ^(١) .

٢ - الهمزة المنقلبة عن أصل : هي كل همزة أصلها الواو أو الياء ، وقد تقع لامًا للكلمة ، كما تقع عينًا أيضًا ، وأما ما وقعت لامًا للكلمة وأصلها الواو ، فنحو همزة كساء ، من كَسَا يكسو ، وأما ما كان أصلها الياء فمثل همزة بناء ، من بنى يبني . وتنون هذه الهمزة إذا وقعت آخر الكلمة ولم يتصل بها شيء ، نحو : هذا بناءٌ جيدٌ ، ومن بناءٍ إلى بناءٍ ، ورأيت بناءً جيدًا .

ولا توضع ألف بعد الهمزة في حالة التنوين بالنصب ، وهذا يميز كتابة الهمزة الأصلية عن الهمزة المنقلبة عن أصل ، فالأصلية يوضع بعدها ألف كما أشرنا .

وأما الهمزة التي تقع عينًا للكلمة وأصلها الواو ، فنحو : قاتل وأصلها قاتول ، وأما ما كان أصلها الياء ، فنحو : مائل ، وأصلها مايل .

وذكروا أن الهمزة المنقلبة عن أصل قد تكون فاءً للكلمة نحو : أشاح ، من وشاح .

(١) سر صناعة الإعراب (٧٣/١) .

٣ - الهمزة الزائدة : وهي كل همزة ليست من أصول الكلمة فاءً أو عينًا أو لامًا ، وذلك مثل ألف المضارعة ، نحو : أقوم ، وأكتب ، وأقاتل .

وألف التأنيث الممدودة نحو : صَحراء ، وحمراء ، وحسناء .

ونحو الهمزتين في أَفْعَلَاء ، نحو : أصدقاء ، وأولياء ، وأصفياء .

والهمزة في فُعْلَاء نحو : خُلَصَاء ، وُعْلَمَاء ، وُعْظَمَاء ، وَسُفْهَاء ، وكُتَبَاء ، ونَجَبَاء ، وقرناء ، وشفعاء ، وَرُحَمَاء .

والهمزة في إفعال ، نحو : أكواب ، أنساب ، أعراف ، أقوام ، أحساب ، أنجاب ، أمجاد ، أولاد ، أحقاد .

والهمزة في أفعال ، نحو : إسلام ، إعلام ، إنجاب ، إقرار ، إبرار ، إسعاد .

والهمزة في أفعلة ، نحو : إجابة ، إعانة ، إقالة ، إصابة .

وكل همزة ليست أصلًا فهي زائدة .

٤ - الهمزة الملحقة : والملاحقة هي كل همزة متطرفة زائدة ، والإلحاق هو أن يزداد في كلمة حرف أو أكثر ؛ لتصير على مثال كلمة أخرى في عدد حروفها وسكناتها ، مثل : الواو في كوثر ، فقد زيدت للإلحاق بجعفر ، ووزنه فَعَّلَل .

همزة القطع في أول الكلمة :

كتابة همزة القطع في أول الكلمة :

هي الهمزة المقطوعة التي تبتدئ بها الكلمة سواء أكانت مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة ، وتكتب على الألف غالبًا ، ويستثنى من ذلك بعض الكلمات المسبوقة بحرف إذا دخلت على الكلمة المبدوءة بهمزة قطع .

فمن الكلمات المبدوءة بهمزة مفتوحة :

أمر ، أنشأ ، أسعد ، أخذ ، أسدى ، أشار ، أوامر ، أَلَفَ ، أب ، أخ ، أحمد ، أن ، أم ، أسعد ، آدم ، أحد ، أين .

ومن الكلمات المبدوءة بهمزة مضمومة :

أُخذ ، أُحيط ، أُجيز ، أُدير ، أُمِر ، أُبالي ، أداري ، أنادى ، أعالج ، أحاذر ، أسامة ، أم ، أف ، أستاذ ، أحد أم ، أمّة ، أولاء .

ومن الكلمات المبدوعة بهمزة مكسورة :

إِسْلام ، إِقْرار ، إِنْذار ، إِنْداع ، إِذا ، إِلى ، إِنْ ، إِنْ ، إِبْرة ، إِمَّة ، إِسْورة ، إِجْازة ، إِشارة ، إِمارة ، إِدارة .

أحوال الهمزة الابتدائية :

١ - أن تكون من بنية الكلمة ، نحو : أَمْر ، أَب ، أَم ، إِلى .

همزة المضارعة : وهي التي تأتي مع المتكلم ، وتكون إما مفتوحة نحو : أَلَمْ ، أَكْتُب ، أَسْعَى ، أَعْلَم ، أَعْلَم .

وإما مضمومة ، نحو : أُنْادي ، أُنْادر ، أُقْدم ، أِقْر ، أُسْدي ، أُسْلم ، أُشِير ، أُبِير . فإذا دخلت على كلمة مبدوعة بهمزة تكون مقطوعة ، وتكون الثانية إما مقطوعة أو مخففة ، فإذا كانت مخففة تكون همزة مَد ، ومن ذلك : أَمْر وأَمْر ، أَلْو وأَلْو ، أأْخُذْ ، وأأْخُذْ ، أأْبَرْ وآبِر ، أأنْسْ وأنْس .

٢ - وقد تكتب الثانية على الواو : أَلْبْ أُولْبْ ، أَدَبْ يُؤَدَّبْ أُوْدَبْ ، وقد تخفق كما في أُوْثر وأُوْثر ، وأُسْسْ يُؤْسْسْ أُوْسْسْ ، وأَيْدْ يُؤَيْدْ أُوَيْدْ .

وقد تكتب على الياء ، مخففة ومقطوعة نحو : إِيْتْ وإِيْتْ ، إِيْتَمَنْ ، وإِيْتَمَنْ .

أحوال مجيء الهمزة بعد حرف متصل بالكلمة :

أ - بقاء الهمزة على حالها :

قد تدخل بعض الحروف على الكلمة التي أولها همزة قطع وتبقى الهمزة كما كانت قبل دخول هذه الحروف ، وهذه الحروف هي :

١ - أَل ، نَحْو : أَمِنْ والأَمِنْ ، أَمْر والأَمْر ، إِنْجاز والإِنْجاز ، إِقْرار والإِقْرار ، أُمَّة والأُمَّة ، أُخت والأُخت .

٢ - اللام الجارة ، نحو : أَخْ وللأَخْ ، أَسْر وللأَسْر ، إِقْرار وللإِقْرار ، أَسامة وللأَسامة ، أُم وللأُم .

٣ - لام القسم ، نحو : أَشْهد ، ووالله لأَشْهَدَنَّ ، أَعْلَم ، والله لأَعْلَمَنَّ .

٤ - لام التوكيد ، نحو : أَعْطِي ، لأَعْطِي ، أَسَافِرْ ، لأَسَافِرْ .

٥ - لام الحُجود ، نحو : أَرْضِي ، وما كنت لِأَرْضِي ، أُحِبْ ، وما كنت لِأُحِبْ .

٦ - لام الابتداء ، نحو : أَنْتَ ، ولأَنْتَ الصديق ، أُمَّة ، لأُمَّة العرب خير الأمم .

٧ - لام التعليل ، نحو : اَتَعَلَّم ، سافرت لَأَتَعَلَّمَ العلم ، أَجَاهِدُ ، سافرت لأُجَاهِدَ الأعداء .

٨ - لام الأمر ، نحو : اَسْتَذَكُرْ ، لَأَسْتَذَكُرْ درسي ، أَكْرَمُ ، لِأُكْرِمَ ضيفي .

٩ - باء الجر ، نحو : إِحْسَان ، بِإِحْسَان ، أُسْرَهُ ، بِأُسْرَةٍ .

١٠ - كاف الجر ، نحو : أُمَةٌ ، كَأُمَةٍ ، إِخْوَةٌ ، كإِخْوَةٍ ، أَسْعَدَ ، كَأَسْعَدَ .

١١ - الواو العاطفة ، نحو : أَحْمَدُ ، وَأَحْمَدُ ، أَجَاهِدُ ، وإقرار ، وإقرار .

١٢ - الفاء العاطفة ، نحو : أَمَلُ ، فَأَمَلُ ، إِبْرَاهِيمُ ، فَأِِبْرَاهِيمُ ، فَأُسَاعِدُ .

١٣ - السين ، نحو أسافر ، سأسافر .

أمَّا همزة الاستفهام وهمزة النداء قلها أحوال خاصة تتناولها بعد ذلك .

ب : - أحوال يتغير فيها وضع الهمزة الابتدائية :

قال السيوطي : فالهمزة التي هي أول تكتب بألف مطلقاً ، سواء فتحت نحو : أَحْمَدُ ، إم كسرت نحو : إِنْ ، لَيْثُلاً ، لَيْثُنْ ضمت نحو : أَكْرَمُ ، أُم .

وهكذا ، وكذا حكمها إن تقدمها لفظ كائناً ما كان ، إِلَّا ما شُدَّ ، وهو : يومئذٍ ونحوه ، وهو كل زمان أضيف إلى الجملة مثل : لَيَنْتَظِرُ ، وَحِينَئِذٍ ، وساعتئذٍ ؛ فإن هذه الألفاظ كتبت فيها الهمزة ياء .

وكان القياس أن تكتب : لَيْثُلاً : لَيْنٌ ، وَلَيْنٌ ، لَيْنٌ ، ويومئذٍ ونحوه : يوم إذا بفصل الظرف وألف بعد الذال بدلاً من التنوين ، لكن جعل الظرف مع إذا كالشيء الواحد فوصل بـ (إذا) وجعلت صورة الألف ياء كما جعلها في بئس . هؤلاء وكان القياس أن تكتب : ها ألاء .

قال أبو حيان : وإنما لم يخالف بها إلى حركتها ، لأن الهمزة إذا كانت أولاً فهي مبتدأة ، والمبتدأة لا تسهل ، والكتاب بنوا الخط في الأكثر على حسب تسهيلها ؛ لوجهين : أحدهما : أن التسهيل لغة أهل الحجاز ، واللغة الحجازية هي الفصحى ، فكان الكتب بلغتهم أولى .

و الثاني : أنه خط المصحف ، فكان البناء عليها أولى ، مع أن القياس يقتضيه .

ثانيًا	همزة النداء
--------	-------------

النداء : في الاصطلاح : طلب الإقبال ، أو دعوة المخاطب وتنبيه للإصغاء ، وسماع ما يريد المتكلم ، بأداة من أدوات النداء .

همزة النداء : هي حرف مبني على الفتح الظاهر ، لا محل له من الإعراب ، وتكون لنداء القريب حقيقة ، ولتنزيل المنادى البعيد منزلة القريب ، ومن ذلك قول إمرئ القيس :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صِرْمِي فَأَجْمَلِي
وقول أبي فراس الحمداني :

أَبْنَيْتَنِي لَا تَجْزَعِي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ

دخول همزة النداء على اسم مبدوء بهمزة قطع :

إذا دخلت همزة النداء على اسم مبدوء بهمزة قطع - جاز الإثبات لهمزة الاسم ، أو التسهيل على النحو التالي : أبراهيم ، أو أبراهيم أقبل ، أأحمد ، أحمد اجتهد .

وقد ينقل التسهيل ويكون قريبًا من النداء المحذوف الإدارة وبخاصة في الأسماء المبدوءة بضم أو المتحركة الحرف الثاني نحو : أأمي ، أأسامة ، أأياد .

وتمد همزة الاستفهام قبل الأسماء غير المبدوءة بهمزة نحو : آمحمد ، وكذلك تمد قبل الأسماء المبدوءة بهمزة ، نحو : آإبراهيم .

همزة الاستفهام

ثالثًا

حرف همزة الاستفهام :

يستفهم به عن مضمون الجملة ، وهي إمَّا لطلب التصور نحو : أزيد في الدار أم عمر ؟
فالسائل يعلم أنَّ في البيت أحدهما ، وقد تكون لطلب التصديق ، نحو : أقام زيد ؟ وأزيد
قائمًا ؟ وألم يقيم زيد ؟ ^(١) .

وتدخل همزة على الفعل ، نحو : أجا زيد ؟ أنجح علي ؟ .

كما تدخل على الاسم نحو : أعلي ناجح ؟ .

وتدخل على حروف النفي نحو : ألم يأت أبوك ؟ .

وقد تفصل الواو بين همزة الاستفهام وما بعدها نحو : قول لبيد بن ربيعة :

أولم تكن تدري نوتر بأني

ومن ذلك : أو مُحَمَّدٌ أخوك ؟ .

وقد تدخل على أدوات الشرط نحو : ﴿ كَمَا تَرَبَّأْنَا لِفِي خَلْقِ جَدِيدٍ ﴾ .

ونحو : إِنْ أَتَى زَيْدٌ أَتَيْتَ مَعَهُ ؟ .

وإذا دخلت على اسم مبدوء بهمزة وصل جاز حذف همزة الوصل ، ومن شواهد
ذلك قوله تعالى : ﴿ اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا ﴾ [البقرة : ٨٠] ، وقوله تعالى : ﴿ أَصْطَفَى
الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ [الصافات : ١٥٣] .

وقد تُمدُّ الهمزة بالألف ، نحو : قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾

[النمل : ٥٩] .

وقد تظل باقية كما في قول المثقب العبدى :

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي .

وقد تحذف همزة أل كما في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ حَرَّمَ آيَةُ الْأَنْبِيَاءِ ﴾

[الأنعام : ١٤٣] .

فإذا دخلت على اسم مبدوء بهمزة قطع بقيت الهمزتان ، نحو : ﴿ وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ
اتَّخِذُونِي وَأَهْلِي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ [المائدة : ١١٦] . ونحو : أَلَمْ الْخَيْرِ قَدْ جَاءَتْ ، أَلْبُوكِ

(١) الإشارات والتنبيهات في علوم البلاغة .

معافى ؟ وألى مكة تعتزم الرحيل ، إن قل مالك تجزغ ؟ .

وقد يحدث المتكلم بين الهمزتين مده ، والشاهد قول ذي الرمة ^(١) :

أيا ظبية الوغساء بين حلاحل وبين النقا أنت أم أم سالم

وتحقيق ما سبق في دخول همزة الاستفهام على همزة القطع ما قاله ابن قتيبة : إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع وكانت ألف القطع (همزة القطع) مفتوحة ، نحو قوله تعالى : ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ [البقرة : ٦] ، فإن شئت أتيت الهمزتين ، وإن شئت أتيت الأولى في الكتابة ؛ فإن بعض الكتاب يشبههما معاً ليدل على الاستفهام ، وبعضهم يقتصر على واحدة استثقلاً لاجتماع الهمزتين ، وإن كانت ألف القطع مضمومة ودخلت عليها ألف الاستفهام ، نحو قولك : أَوْكِرِمَكَ ، أَوْعَطِيكَ ، أَوْنَبِّئْكُمْ بخير من ذلكم ، قلبت ألف القطع واواً في الكتابة ، وعلى ذلك كتاب المصحف .

وإن شئت كتبت ذلك بألفين (بهمزتين) وهو أعجب إليّ .

وإذا كانت ألف مكسورة ودخلت عليها ألف الاستفهام ، نحو قولك : أَيْنِكَ ذاهب ؟ ، أنذا جئت أكرمتي ؟ قلبت ألف القطع ياء ، وعلى ذلك كتاب المصحف .
وإن شئت كتبت ذلك على مذهب التحقيق ، وهو أعجب إليّ ^(٢) .

(٢) أدب الكاتب ص : ٢٢٣ .

(١) أدب الكاتب ص : ٢٢٤ .

رابعاً	الهمزة المتطرفة
--------	-----------------

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة غير متبوعة بأى حروف الهجاء ، إلا الألف التي تقع بعد الحرف المنون تنوين نصب . وترتبط كتابة الهمزة في آخر الكلمة لازماً وعارضاً ، فاللازم يكون بـ **يُنشئُ** ، **ولن ينشئُ** ، **ولم ينشئُ** ، وفي الاسم ، نحو : **سَمَاءُ** ، **وهْدُوْءُ** ، ومع ذلك فإن هذه الهمزة المتطرفة تصير متوسطة في حالة تنوين الاسم نحو : **هَنِيئًا** ، كما تصير متطرفة إذا أضيف الاسم إلى ضمير نحو **وهْدُوْؤُهَا** ، **وهْدُوْئِهَا** ، وكذلك تصير الهمزة المتطرفة متوسطة إذا أضيف ضمير نحو : **يسوؤه** ، **ولن يسوءه** ، **ولم يسؤه** .

والتطرف العارض للهمزة يحدث في حالة جزم الفعل المعتل الآخر **حَرَفٌ** عِلته همزة ، حيث يحذف حرف العلة ويبقى حرف الهمزة ، نحو **يَنَّا** ، **رَأَى** ، **ولم يَرَا** ، **ويدأى** ، **ولم يدأ** (لم يسع) ، **ويأى** ، **ولم يَأ** .

أ - كتابة الهمزة بعد الحروف الصحيحة :

وتنقسم الحروف حسب أحوالها قسمين :

١ - الحروف التي لا تتصل بما بعدها : (ز ، ر ، ذ ، ا ، و ، د)

وتكتب الهمزة بعد هذه الحروف إذا كانت ساكنة على السطر في جميع ومن ذلك : **بَرءٌ** ، **برءٌ** ، **بُرءًا** ، **بدءٌ** ، **بدءٌ** ، **بَدءًا** ، **رَزءٌ** ، **رَزءٌ** ، **رَزءًا** ، **قَزءٌ** ، **جزءٌ** ، **جزءٌ** ، **جَزءًا** ، **درءٌ** ، **درءٌ** ، **دَرءًا** ، **ذرءٌ** ، **ذرءٌ** ، **ذَرءًا** ، **رَزءٌ** ، **مرءٌ** ، **مرءٌ** ، **مَرءًا** ، **بدءٌ** ، **بدءٌ** ، **بَدءًا** ، **هَدءٌ** ، **هَدءٌ** ، **هَدءًا** ، **هَزءٌ** ، **هَزءٌ** ، **هَزءًا** ، هذه الحروف إذا سبقت الهمزة - تكتب الهمزة بعدها على السطر الأحوال . وللواو باب مستقل .

الحروف الصحيحة التي تتصل بما بعدها ، وهي ما عدا الحروف السابقة وتكتب الهمزة بعد هذه الحروف على السطر في حالتي الرفع والجر ، أ **النصب** ؛ فإنها تكتب على السطر ما لم تكن منونة ، فإن كانت منونة ؛ تصير وتكتب على نبرة ، ومن ذلك : **بدءٌ** ، **بطيءٌ** ، **البطءُ** ، **فقءٌ** ، **فقءٌ** ، **الفقءُ** ، **فقءٌ** ، **كفءٌ** ، **الكفءُ** ، **كفءًا** ، **نشءٌ** ، **نشءٌ** ، **النشءُ** ، **نشءًا** ، **عبءٌ** ، **عبءٌ** ، **العِبءُ** .

حرف

يه

فالسأ

قائماً

و

ك

و

و

و

و

و

و

ذلك

الْبَنَاءُ

و

[التمل

و

:

و

[الأنه

ف

أَتَّخَذَ

(١)

تء ، فتء ، الفتء ، فتئا ، نسة ، نسيء ، النسء ، نستا ، شطء ، شطيء ، الشطء ،
 طئا ، شنء ، شنء ، الشنء ، شنئا . وطء ، وطء ، الوطء ، وطئا ، ظمء ، ظميء ،
 ي حرف مظمء ، ظمئا ، فجعء ، فجء ، الفجعء ، فجئا ، ملء ، مليء ، الملاء ، مليئا ، نتيء ، نتيء ،
 نتء ، نتئا .

الفعل مثل وإذا كانت الهمزة متطرفة وكان ما قبلها ساكن - فإنها تكتب مفردة على السطر ،
 وهنيء . إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعدها في حالة التنوين بالنصب ؛ فإنها تكتب
 سم بالنصب الى نبرة ، وأمثلة هاتين الحالتين :

: هدوءها هذا عبء ، ومن عبء ، وتحملت عبئا ، ففي الحالة الأخيرة تصنف الهمزة المتطرفة
 الاسم إليمن المتوسطة ، أما إذا جاء الاسم معرفا بأل أو مضافا ؛ فإن الهمزة تظل متطرفة في
 رفع والجر والنصب ، نحو : هذا هو العبء ، وتعبت من العبء ، وتحملت العبء ،
 والذي يسيب تحملت عبء الرجال .

: يئأي ، وإذا كان ما قبلها حرفا من الحروف التي لا تتصل بما بعدها ؛ فإن الهمزة تكتب
 مفردة في جميع الأحوال ، نحو : هذا جزء ، ورأيت جزءا ، ومن ذلك : درأ ، ودريء ،
 درءا .

مع الأحوال

قريء ، قزءا

رزءا ، موء

وا .

ر في جميعا

بقة :

أما في حال

بر متوسطة

شئا ، كفاء

باء ، عبئا .

الهمزة المتطرفة	رابعاً
-----------------	--------

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة غير متبوعة بأي حرف من حروف الهجاء ، إلا الألف التي تقع بعد الحرف المنون تنوين نصب .

وترتبط كتابة الهمزة في آخر الكلمة لازماً وعارضاً ، فاللازم يكون في الفعل مثل : يُنْشِئُ ، ولن ينشئ ، ولم ينشئ ، وفي الاسم ، نحو : سماء ، وهدوء ، وهنيء .
ومع ذلك فإن هذه الهمزة المتطرفة تصير متوسطة في حالة تنوين الاسم بالنصب ، نحو : هنيئاً ، كما تصير متطرفة إذا أضيف الاسم إلى ضمير نحو : هُدُوْهُهَا ، وهدوؤها ، وكذلك تصير الهمزة المتطرفة متوسطة إذا أضيف الاسم إلى ضمير نحو : يسوؤه ، ولن يسوءه ، ولم يسؤه .

والتطرف العارض للهمزة يحدث في حالة جزم الفعل المعتل الآخر والذي يسبق حرف عِلته همزة ، حيث يحذف حرف العلة ويبقى حرف الهمزة ، نحو : ينأي ، ولم ينأ ، رأى ، ولم يرا ، ويدأى ، ولم يدا (لم يسع) ، ويأى ، ولم يأ .

أ - كتابة الهمزة بعد الحروف الصحيحة :

وننقسم الحروف حسب أحوالها قسمين :

١ - الحروف التي لا تتصل بما بعدها : (ز ، ر ، ذ ، ا ، و ، د)

وتكتب الهمزة بعد هذه الحروف إذا كانت ساكنة على السطر في جميع الأحوال ، ومن ذلك : برء ، برء ، بُرءاً ، بدء ، بدء ، بُدءاً ، رزء ، رزء ، رزءاً ، قرء ، قرء ، قَرءاً ، جزء ، جزء ، جزءاً ، درء ، درء ، درءاً ، ذرء ، ذرء ، ذرءاً ، رزء ، رزء ، رزءاً ، مرء ، مرء ، مرءاً ، بذء ، بذء ، بذءاً ، هذء ، هذء ، هذءاً ، هزء ، الهزء ، هزءاً .
هذه الحروف إذا سبقت الهمزة - تكتب الهمزة بعدها على السطر في جميع الأحوال . وللواو باب مستقل .

الحروف الصحيحة التي تتصل بما بعدها ، وهي ما عدا الحروف السابقة :

وتكتب الهمزة بعد هذه الحروف على السطر في حالتي الرفع والجر ، أما في حالة النصب ؛ فإنها تكتب على السطر ما لم تكن منونةً ، فإن كانت منونةً ؛ تصير متوسطة ، وتكتب على نبرة ، ومن ذلك : بدء ، بطء ، البطء ، فقء ، فقء ، الفقء ، فقءاً ، كفء ، كفء ، الكفء ، كفءاً ، نشء ، نشء ، النشء ، نشءاً ، عبء ، عبء ، العبء ، عبءاً ،

فتء ، فتء ، الفتء ، فتئا ، نسة ، نسة ، النسء ، نسة ، شطء ، شطء ، شطء ، الشطء ،
 شطئا ، شنء ، شنء ، الشنء ، شئا . وطء ، وطء ، الوطء ، وطئا ، ظمء ، ظمء ،
 الظمء ، ظمئا ، فجء ، فجء ، الفجء ، فجئا ، ملء ، ملء ، الملء ، ملئا ، نء ، نء ،
 النء ، نئا .

وإذا كانت الهمزة متطرفة وكان ما قبلها ساكن - فإنها تكتب مفردة على السطر ،
 إلا إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعدها في حالة التنوين بالنصب ؛ فإنها تكتب
 على نبرة ، وأمثلة هاتين الحالتين :

هذا عبء ، ومن عبء ، وتحملت عبئا ، ففي الحالة الأخيرة تصنف الهمزة المتطرفة
 ضمن المتوسطة ، أما إذا جاء الاسم معرفاً بأل أو مضافاً ؛ فإن الهمزة تظل متطرفة في
 الرفع والجر والنصب ، نحو : هذا هو العبء ، وتعبت من العبء ، وتحملت العبء ،
 وتحملت عبء الرجال .

فإذا كان ما قبلها حرفاً من الحروف التي لا تتصل بما بعدها ؛ فإن الهمزة تكتب
 مفردة في جميع الأحوال ، نحو : هذا جزء ، ورأيت جزءاً ، ومن ذلك : ذراً ، وذريء ،
 ودرءاً .

الهمزة المتوسطة	خامساً
-----------------	--------

قال الحيدرة اليميني : متى وقعت الهمزة وسطاً - لم تحُلْ من أحد ثلاثة أحوال : إما أن تحرك ويحرك ما قبلها ، أو تحرك ويسكن ما قبلها ، أو تسكن ويسكن ما قبلها . فالضرب الأول :

(١) أنهما إن تحركا بالضم جميعاً (الهمزة وما قبلها) كتبت واؤا ، مثل : رؤوس وكؤوس (١) .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مضمومًا وبعدها مدٌّ من جنس حركتها وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها كتبت على واو مثل : كؤوس ، فؤوس ، شؤون . أو تكتب على نبرة قبل واو المد فتكتب : شئون ، مسئول .

فإذا كانت مضمومة وقبلها مضمومًا ولم يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها رسمت مفردة ، أي كتبت على السطر قبل واو المد ، مثل : زؤوس .

(٢) إن تحركا بالفتح [أي تحركت الهمزة وما قبلها] فتكتب ألفا (أي : على ألف) مثل : سأل وزأر ، جأر ، ذأب ، ذأدأ ، ذأث ، ذأل ، زأب ، زأس ، زأد ، ثأر ، وثأى .

(٣) إن تحركا بالكسر ، أي : تحركت الهمزة وما قبلها بالكسر - تكتب ياء ، أي : على ياء ، مثل : مستقرئكم ، ومستهرئكم ، إلا أنه يخبر بهذه الهمزة عن ياء الجميع مثل : مستقرئين ومستهرئين .

(٤) وإن انكسر أو انفتح ما قبلها ، أو انضم - كتبت ياء ، أي وضعت الهمزة على نبرة ، مثل : سئهم ، وسئل ، يئسئهم ، يئن ، لبئدئك ، لبئدئسي ، لبئدئسي ، لبئدئسي .

(٥) إن انضمت وانفتح ما قبلها - كتبت واؤا ، نحو : لؤم ، رؤف ، ذؤب ، منشؤه ، مبدؤه .

(٦) إن انفتحت وانضم ما قبلها - فالحكم له ، فتكتب على واو ، نحو : سؤال ، فؤاد ، دؤاد .

(٧) إن انفتحت وكسر ما قبلها - تكتب على ياء ، نحو : فئنة ، تعبئة ، مؤجئة ، مبدئة ، منشئة ، مهدئة ، صابئة ، نائئة ، هائئة ، شائئة .

٨ (إن انضمت وانكسر ما قبلها فالحكم له ، فتكتب على ياء ، مثل : تَسْتَهْرِثُونَ ، تَسْتَهْرِثُونَ ، مُتَسَدِّثُونَ ، يَتَدَبَّرُونَ ، مَنِيْشُونَ .

الضرب الثاني : - أن تكون متحركة وما قبلها ساكن ويكون الحكم لها :

١ (فان تحركت بالضم وقبلها السكون تكتب على واو - إن كانت مضمومة ، مثل : أَرُؤُس ، وَأَكُؤُس ، قَرُؤُها ، بُرُؤُها .

فإن كان قبل واو ساكنة - جاز كتابتها على واو ، نحو : صَوْرُهُ ، وَنَوْرُهُ ، أو كتابتها على السطر بعد الواو نحو : صَوْرُهُ ، وَنَوْرُهُ ، ويستثنى الواو المضمومة بعد ياء ساكنة ؛ فتكتب على ياء ، أو على نبرة ، نحو : قَيْئُهُ ، شَيْئُهُ ، قَيْئُهُ .

٢ (وإن تحركت بالكسر وقبلها حرف ساكن سكوناً حقيقياً - كتبت على الياء نحو : أَفْئِدَةُ ، بِفَيْئَةٍ ، بِشَيْئِهِ ، مَوْتِل .

٣ (وتكتب كذلك على الواو ، إن كان الحرف السابق حرف مد ، أي ساكناً سكوناً غير حقيقي ، نحو : فَيْئِي ، يَيْي ، وَائِل ، نَائِل ، صَائِم ، هَائِم ، بَيْئُوهُ ، يَهْدُوهُ ، بِشُوهُ .

٤ (وإن انفتحت الهمزة وسكن ما قبلها - تكتب على ألف ، نحو : مَسْأَلَةٌ ، هَذَا ، مَسْأَمَةٌ ، أَشْأَم ، الْمَرْأَةُ ، الْمَرْأَةُ ، نَشْأَةٌ ، ظَمَانٌ ، جُزْآنٌ ، جُزْأَةٌ .

ويستثنى من هذه القاعدة الهمزة المفتوحة وقبلها ياء ساكنة سكوناً ظاهراً (حقيقياً) نحو : يَيْس ، حيث تكتب على نبرة ، ومن ذلك : أَعْطِي قَيْئَهُ ، هَيْئَةً ، رُدِّيئَةً ، مَلِيئَةً ، قَمِيئَةً ، دَرِيئَةً ، نَسِيئَةً .

وإذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة سكوناً ظاهراً مفردة على السطر ، نحو : أظهر صَوْرَةً ، وَسَوْرَةً ، تَوَعَم .

أو كان قبلها واو المد ، نحو : وَصَوْرَةٌ ، مَبْدُوْعَةٌ ، مَجْزُوْعَةٌ ، مَقْرُوْعَةٌ ، بُنُوْعَةٌ ، شُئُوْعَةٌ .

أو كان قبلها ألف المد ، نحو : تَسْأَل ، تَصْأَل ، عَطَاءُكَ ، دَاءُكَ ، سَمَاءُكَ ، إِسَاءَةٌ ، سَاءُكَ .

الضرب الثالث : - أن تكون ساكنة وما قبلها متحرك ، فيكون الحكم لما قبلها .

١ (فإذا كان قبل الهمزة مضموماً كتبت على واو نحو : سُورٌ ، جُوزٌ ، جُؤْجُؤٌ ، بُورَةٌ ، سُؤْلٌ ، لُؤْلُؤٌ ، مُؤْتَمَرٌ ، مُؤَنَسٌ ، مُؤْتَةٌ ، رُؤْيَةٌ ، مُؤْتَمِنٌ ، بُؤْسٌ .

٢ (إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسوراً اكتب الهمزة على ياء نحو : يَشْرٌ ، يَشْسٌ ، مِثْرٌ ، مِثْدَنَةٌ ، فِثْرَانٌ ، رِثْمٌ ، ظِثْرٌ ، ذِثْبٌ .

٣) إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحاً - تكتب على ألف ، نحو : رأس ، بأس ، فأس ، شأس ، فأس ، ثأس ، دأس .

فالمصور التي تأتي عليها الهزمة المتوسطة - أربعة صور تكون فيها مكتوبة على : ألف ، أو على الواو ، أو على الياء ، أو على السطر ، أي مفردة .

قال السيوطي : والهزمة التي في الحشو ، وهي متحركة بعد ساكن تكتب حرف من جنس حركتها ، سواء كان ذلك الساكن صحيحاً ، أو حرف علة ؛ لأنها تُسهّل على نحوه والتي هي حشو وهي متحركة بعد متحرك تكتب حرفاً على نحو ما تُسهّل .

وقال ابن عقيل : من اعتبار المطابقة بالمآل - تصوير الهزمة غير الكائنة أولاً وهي الكائنة حشواً ، نحو : رأس . أو طرفاً ، نحو : يقرأ - بالحرف الذي تؤول إليه في التخفيف إبدالاً - فإن أبدلت ألفاً - كتبت ألفاً ، نحو : رأس ، ولن يقرأ ، أو واواً فواواً ، نحو : يؤس . أو ياءً فياءً ، نحو : يثر ، ولم يقرئ ، وكذا المتحركة نحو : مئز (أي عداوات) ، ومجور (أي كثير) .

وتسهيلاً : فتكتب على حسب الحرف الذي يصير بين الحركة وبينه ، فإذا كانت حركة الهزمة الكسرة سهّلت بينها وبين الياء ، فتكتب ياء ، نحو : سائل وسائل ، وإن كانت ضمة سهّلت بينها وبين الواو ، فتكتب واواً ، نحو : التساؤل ، وإن كانت فتحة سهّلت بينها وبين الألف ، إن كان ما قبلها مفتوحاً ، فتكون صورتها ألفاً ، نحو : سال ، فإن كان قبلها ألف نحو : سائل لم تثبت لها صورة .

وإن كان تخفيفها بالنقل حذف نحو : جيئل ، وسموئل ، وجوئب ، فتخفيف هذه الهزمة بحذفها ، ونقل حركتها إلى الساكن قبلها ، ولا صورة للهزمة لا في تخفيفها ، ولا في حذفها ؛ لا في الرفع ولا في غيره ^(١) .

ويرى الدكتور نبيل أبو حاتم : أن الهزمة التي تقع وسط الكلمة ترسم حسب الحركة الأقوى في الهزمة نفسها ، أو في الحرف الذي سبقها ، والمعروف إملائياً أن أقوى الحركات الكسرة التي يناسبها النبرة أو الياء ، وتأتي بعدها الضمة ، ويناسبها الواو ، والثالثة هي الفتحة ويناسبها الألف ، أما الحركة الأخيرة فهي السكون التي تعتبر أضعف الحركات السابقة ^(٢) .

ونحن نعرف أن الحرف الساكن هو الحرف العاري عن الحركات ، فالحرف الذي لا يتحرك بالكسر ، أو الضم ، أو الفتح هو الساكن .

أحوال الهمزة المتوسطة :

أولاً : كتابة الهمزة المتوسطة المرسومة على الياء أو النبرة :

للهمزة المتوسطة المرسومة على الياء أو النبرة - أحكام وقواعد جرى العرف على الالتزام بها .

وتكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الأحوال الآتية :

(١) إذا كانت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها مكسوراً نحو : تَقْرَيْنِ : مُقْرَيْنِ ، تَبْدَيْنِ ، مُبْدَيْنِ ، تُبْطَيْنِ ، نَابِئَيْنِ ، بَادِيَيْنِ ، طَارِيَيْنِ ، مُتَوَضِّعَيْنِ ، مُسْتَهْزِئَيْنِ ، نَشْئِي ، أَقْرَبِي ، مُبْتَدِيَيْنِ .

(٢) إذا كانت الهمزة مكسورة وما كان قبلها مضموماً نحو : وُلِدَ ، سُئِلَتْ ، سُئِلَ ، سَيِّمَ ، رُئِيَ ، رُئِسَ .

(٣) إذا كانت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها مفتوحاً نحو : يَكُنْ ، اِبْدِئِي ، اُنْشِئِي ، سَيِّمَ ، يَلْتَمِمْ ، سُئِلَ .

(٤) إذا كانت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها ساكناً ، نحو : أَفِيدَ ، مَائِلَ ، صَائِمَ ، بَائِدَ ، نَائِلَ ، يَبِثَّةَ ، فَيِّثَّةَ ، هَيْثَّةَ .

(٥) إذا كانت الهمزة مضمومة وكان ما قبلها مكسوراً ، نحو : مُنْشِئُونَ ، مُبْتَدِئُونَ ، يَسْتَفْرِئُونَ ، مُنْشِئُونَ .

والهمزة هنا مضمومة وممدودة بالضم وقبلها حركة ، فهي مقطع طويل مستقل نطقاً ، وكل مقطع من هذا النوع يجوز كتابة همزته على واو ، ولذلك سنفرد موضعاً للهمزة الممدودة بالألف ، أو الممدودة بالواو ، أو الممدودة بالياء .

(٦) إذا كانت الهمزة مفتوحة وكان ما قبلها مكسوراً ، نحو : فَيْثَ ، مَيْثَ ، تَعْبِثَ ، مُبْدِثَ ، مُرْجِثَ ، مُنْشِثَ ، مُهْدِثَ ، مُبْرِثَ ، قَارِثَ ، بَارِثَ ، نَائِثَ ، هَانِثَ ، هَادِثَ ، صَدِثَ ، صَبِثَ ، بَرِثَ ، شَانِثَ .

(٧) إذا كانت الهمزة ساكنة وكان ما قبلها مكسوراً ، نحو : مُثَدِّنَ ، مِثْرَ ، بِشَ ، بِشَرَ ، ذُنْبَ ، فُثْرَانَ ، رِثْمَ .

ثانيا : الهزمة المتوسطة المرسومة على الواو

تكتب الهزمة المتوسطة على الواو في الأحوال الآتية : -

(١) إذا كانت الهزمة مضمومة وكان ما قبلها مضمومًا ، نحو : كُؤوس ، شُؤرون ، فُؤوس ، تُبْطُوك ، تُكَافُوه .

ويجوز كتابتها على نبرة بعدها واو المد فتكتب : شُئون ، فُئوس ، كُئوس .

ويصح هذا إذا أمكن اتصال ما قبل الهزمة بها . فإن لم يكن اتصال ما قبل الهزمة ممكنًا بها جاز أن تكتب على واو ، نحو : رؤوس ، أو على السطر فتكتب رءوس .

(٢) إذا كانت الهزمة مضمومة وكان ما قبلها مفتوحًا ، نحو : أؤسدي ، أؤمر ، أؤلقي ، يؤز ، يؤم ، أؤعبد ، يئزؤه ، خَطْؤُه ، يذروُه ، كلؤه ، صدؤه ، يكلؤه ، يملؤه ، رؤف ، دؤب ، مئشؤه ، مبدؤه ، ملجؤه ، يقرؤه ، ضؤل ، بؤس .

فإن كان بعد الهزمة مد بالواو وأمكن اتصالها بما قبلها جاز أن تكتب على واو ، نحو : نؤوم ، أنشؤوا ، سؤول ، سؤوم ، قؤول ، صؤول ، مؤونة .

ويجوز أن تكتب على نبرة ، نحو : سئول ، سئوم ، صئول ، مئونة .

(٣) إذا الهزمة مضمومة وكان ما قبلها ساكنًا ، نحو : جزؤه ، عبؤه ، بطؤه ، تئأؤب ، يئؤف .

فإن كان ما بعد الهزمة المضمومة واو المد يجوز أن تكتب على واو ، وأن تكتب على نبرة ، نحو : يئؤس ، مئئؤس ، مئئؤل ، مئئولية ، مئئؤم ، مئئؤم .

فإن كانت الهزمة غير متصلة بما قبلها جاز أن تكتب على الواو ، وأن تكتب على السطر منفردة ، نحو : مزؤؤس ، مزؤؤدة ، مزؤؤوس ، مزؤؤدة .

(٤) تكتب الهزمة على واو إذا الهزمة مفتوحة وكان ما قبلها مضمومًا ، نحو : بؤر ، لؤمة ، لؤي ، لبؤة ، زؤى ، تؤدة .

وقد تكون الهزمة ممدودة بالألف ، نحو : سؤال ، فؤاد ، دؤاد ، زؤام ، مؤاب .

(٥) إذا كانت الهزمة المتوسطة ساكنة وما قبلها مضمومًا ، نحو : سؤل ، شؤم ، لؤلؤ ، لؤم ، يؤمر ، مؤمن ، مؤمن ، سؤم ، بؤسي ، المؤرف ، المؤسف ، المؤنسات .

كتابة الهزمة المتوسطة على الألف :

تكتب الهزمة المتوسطة على الألف في الأحوال الآتية : -

(١) إذا كانت الهمزة مفتوحة وكان ما قبلها مفتوحًا ، نحو : دَأْب ، رَأَى ، سَأَلَ ، وَأَد ، تَأَدَّب ، زَار ، مَهْزَأَةٌ ، تَأَخَّر .

وإذا كان بعد الهمزة المتوسطة مد بالألف ، جاز أن تكتب همزة مد ، نحو : قَرَأَ ، قَرَأَ ، يقرأ ، يقرآن ، ويجوز أن تكتب مفردة على السطر ، نحو : يَقْرَأُ ، يَقْرَأُ .
(٢) إذا كانت الهمزة مفتوحة وكان ما قبلها ساكنًا ، نحو : مَسْأَلَةٌ ، نَشَأَةٌ ، مَشَأَةٌ ، الْمَرْأَةُ ، الْمَرْأَةُ ، يَسْأَلُ ، جُزْأَةٌ ، جُزْأَيْنِ .

ويستثنى من هذه القاعدة الهمزة المفتوحة وقبلها ياء ساكنة سكوتًا حقيقيًا حيث تكتب على ياء أو نبرة ، نحو : هَيْئَةٌ ، يَيْئَسُ ، أو ياء مد ، وتسمى كسرة طويلة ، حيث السكون غير حقيقي ، نحو : بَرِيئَةٌ ، زِدِيئَةٌ ، دَنِيئَةٌ ، نَسِيئَةٌ ، هَيْئَةٌ ، مَلِيئَةٌ .

فإذا كان الساكن الذي قبل الهمزة المفتوحة ، الواو أو الألف - كتبت مفردة ، سواء أكان السكون ظاهرًا (حقيقيًا) ، نحو : أظهر ضَوْءَهُ ، سَوَّعَتْهُ ، تَوَّعَمَ ، أو كان السكون مقدرًا ، نحو : مَجْزُوءَةٌ ، وَضُوءَةٌ ، مَبْدُوءَةٌ ، شُنُوءَةٌ ، أو ألف المد ، نحو : تَسَاعَلَ ، تَضَاعَلَ ، سَاعَلَ ، تَفَاعَلَ ، دَنَاءَةٌ ، مِلَاءَةٌ ، إِسَاءَةٌ ، غِطَاءَةٌ ، سَمَاءَةٌ .

(٣) إذا كانت الهمزة ساكنة وكان ما قبلها مفتوحًا - تكتب على ألف ، وذلك نحو : ثَار ، دَأْب ، فَأَر ، فَأَس ، بَأَس ، شَأَس ، مَأَرَب ، فَأَل ، مَأْتَى ، سَأَم ، ضَأَن .

كتابة الهمزة المتوسطة مفردة

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة في الأحوال الآتية :

أ - إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكان ما قبلها واوًا ساكنة ، نحو : نُبُوءَةٌ . أو ظاهرًا ، نحو : ضَوْءَةٌ .

وتنقسم هذه الحالة إلى ما يأتي :

١ - حالة تكون فيها الهمزة مفردة دائمًا ولا تظهر على الهمزة علامات الإعراب بل تظهر على ما بعدها ، وذلك نحو : نُبُوءَةٌ ، فتقول : هذه نبوءة ، وسمعت نبوءة ، واستمعت لنبوءة ، ومن ذلك : مَبْدُوءَةٌ ، مَجْزُوءَةٌ ، مَقْرُوءَةٌ ، شُنُوءَةٌ ، مَبْوَءَةٌ ، مَخْبُوءَةٌ ، مَكْلُوءَةٌ ، السُّوءَةُ ، ضَوْءَةٌ .

٢ - مواضع تكون فيها الهمزة مفردة في حال النصب فقط : وذلك نحو : إن هَدُوْعَكَ يَزِينُكَ . وفي هذه الحالة تكون الحركة الإعرابية على الهمزة سواء أكانت اسمًا ، نحو : أَحْسِنِ وَضُوءَكَ .

- وضوءٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الهمزة .
- الكاف : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
- أو كانت فعلاً ، نحو : لن يسوءك شيءٌ إذا صبرت .
- يسوءٌ : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الهمزة .
- والكاف : ضمير مبني في محل نصب مفعول به مقدم .
- شيءٌ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ومن مجيء الهمزة في الأسماء : نُشوءُهُ ، قُروءُها ، تَبَوُّعُك ، بمروءة ، دروءة ، سَوءة .
- ولا فرق في إضافة الكلمة لأي ضمير من ضمائر الجر ، وهي هاء الغائب والغائبين ، وهاء الغائبة والغائبات ، وكاف المخاطب والمخاطبين .
- ومن الأفعال : لن يَصُوءُهُ ، يَصُوءُهُ ، يَتَوَّعُهُ ، يَتَوَّعُهُ .
- ب - إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها واو مشددة ، فإنها تكتب أيضاً مفردة على السطر ، نحو : إن تَبَوُّعُك هذا المنصب شرف ، وإن تبوءُهُ وتبوءُها .
- ج - تكتب الهمزة مفردة إذا كانت مفتوحة وكان ما قبلها ألف : وأحوالها :
- ١ - كلمات لا تتغير فيها صورة الهمزة وتبقى مفتوحة ويكون الإعراب على ما بعدها .
- فتكون في الأسماء نحو : هناءة ، بداءة ، براءة ، سواءه ، جراءة ، إضاءة ، فجاءة ، التجاءة ، نشاءة ، وضاءة ، وباءة ، كفاءة ، قراءة ، وطاعة ، عباءة ، وهباءة ، ملأة .
- و لا تظهر علامة الإعراب على الهمزة بل على ما بعدها .
- ٢ - كلمات تكون في حالة النصب فقط ، نحو : إن التجاءة إليك خير ، وابتداءة ، انتهاءة ، ارتضاءة ، ذاءة ، رضاءة ، لقاءة ، هناءة ، هجاءة ، ضياءة ، ولاءة ، قَصَاءة ، شفاءة ، سماءه ، هواءه .
- كما تكون في الأفعال ، نحو : تساءل ، تضاعل ، تفاعل ، ساءل ، جاءك ، جاءهم ، جاءكم ، جاءها ، ناءه ، ضاءه ، شاءه (من المشيئة) .
- د - إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، ولا يمكن وصل ما قبلها بما بعدها ، نحو : جَزْءَان ، مَزْءَان ، بَدْءَان ، بُزْءَان ، قَزْءَان ، رِذْءَان ، بَدْءَان ، قُزْءَان .
- ويمكن أن تنوب المدة المكتوبة على الألف عن الهمزة المفردة والألف التي بعده

فتكتب : جَزَّان ، مَزَّان ، بَدَّان ، بُزَّان ، قَزَّان ، قُزَّان .

فإذا كان ما قبل الهمزة يمكن أن يتصل بما بعدها ؛ فإنها تكتب على نبرة ، نحو :
بِطَّنَان ، عِبْتَان ، دِفْتَان . ولا تنوب همزة المد على الهمزة والألف في هذه الحالة .

هـ - يجوز أن تكتب الهمزة مفردة إذا كانت مضمومة وبعدها واو مد وذلك ، نحو :
دَعُوب ، رَعُوف ، مرْعُوس ، بدَّعُوا ، قرَّعُوا ، ذَرَّعُوا ، رَدَّعُوا ، ارتزَّعُوا ، فاعَّعُوا ،
شاعَّعُوا ، ساعَّعُوا ، باعَّعُوا ، ناعَّعُوا ، جاعَّعُوا .

فالكلمات أصلها : دَأَب ، رَأَف ، رأس ، بدأ ، قرأ ، ذرأ ، درأ ، ردأ ، ارتزأ ، فاع ،
ساء ، شاع ، باع ، ناع ، جاء .

علم

كتابت اللغة العربية والإملاء

الفصل الرابع

علامات الترقيم والتنقيط

أولاً : الوقف في العربية أساس الترقيم

ثانياً : الترقيم وعلاماته

ثالثاً : كتابة المقال

رابعاً : تحرير الكتاب



أولاً	الوقف في العربية أساس الترقيم
-------	-------------------------------

يقول الدكتور محمود عباس فيما يتصل بعلامات الترقيم التي نقلها الأستاذ أحمد زكي عن الأوربيين :

« يجب أن نبه إلى نقطة هامة وهي أن هذه العلامات ليست مستوردة أو تم عملها على نسق الكتابة الأوروبية ، وذلك أن إلقاء الشعر والخطب والأمثال العربية على مر العصور ، وكذلك قراءة القرآن منذ القرن الأول كانت تعتمد على أداء صوتي معين يبرز معاني الكلمات الملفوظة ويمنحها وضوح المعاني ونصاعة التعبير وقوة التأثير ، وهي ما تؤديه الآن علامات الترقيم » .

فالقرآن مثلاً وحين يجود ويرتل بأصوات القراء ، فإنَّ طريقة تجويده وترتيله تقوم مقام علامات الترقيم في الكتابة ؛ لأنَّ القارئ يجزئ الآية إلى فقرات تستكمل كل فقرة معناها ، ويعكس بصوته على الآية المقروءة ما يشير إليه من معنى فتراه يعطي تعبير التعجب الذي يثير التعجب وكأنه وضع بصوته علامة التعجب المطلوبة ، وهكذا بالنسبة لآيات الوعد وآيات البشارة والاستنكار ، إلا أن للقرآن علامات خاصة ، تسمى : علامات الوقف اللازم ، والممنوع ، والجائز ، والوصل أولى ، والوقف أولى ، وتعاين الوقف ، والسكتة ، وبيان كل آية بوضع رقمها في نهايتها ، وعلامات لبيان الأجزاء والأحزاب والسجدة ، فلا يستبعد أن الكتابة الأوروبية قد استنبطت مثلاً طريقة توضيح المعاني ، فوضع الأوربيون لأنفسهم رموزاً - ووضعنا نحن الرموز المسماة علامات الترقيم - حينما تبهنا إلى ضرورة ذلك بالنسبة إلى الكتابة الخطية ^(١) .

علامات الوقف في الرسم العثماني :

تضمنت كتابة المصحف الشريف علامات للوقف تحدد نهاية الجملة أو المعنى الذي يجب الوقوف عنده ، أو يستحسن الوقوف عنده ، أو يجوز الوقوف عنده .

وتعرض هذه العلامات لثنيين أنَّ العرب والمسلمين كانوا أسبق في استعمال علامات الترقيم ، وأن السابق - إذا كان له فضل السبق ، فإنَّ اللاحق له فضل التكميل أو التفصيل .

هـ : علامة الوقف اللازم .

(١) تطور الكتابة العربية ص : ١٠٥ ، ١٠٦ .

- لا : علامة الوقف الممنوع .
- ج : علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين .
- قل : علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى .
- صل : علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى .
- ∴ ∴ : علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر .

الوقف من حيث التعلق ، أو المعنى :

الوقف هو السكوت على آخر الكلمة زمنًا يسيرًا يتنفس فيه القارئ عادة بنية الاستمرار في القراءة ، فلا وقف في وسط الكلمة ، ولا فيما اتصل رسمًا كالضمائر أو الحروف المتصلة بالكلمة ؛ نحو : كتابه ، كتابها ، كتابك ، إياك ، إياكم ، ويستأنف القارئ قراءته إما بالكلمة التي بعد الكلمة الموقوف عليها ، أو بقراءة الكلمة التي وقف عليها .

أقسام الوقف إما باعتبار حال الواقف ، أي القارئ ، أو باعتبار المعنى :

والوقف باعتبار حال القارئ ينقسم إلى أربعة أقسام :

- أ - الوقفُ الاضطرابي : وهو الوقف الذي يضطر إليه القارئ بسبب عذر من الأعذار ، ويجوز للقارئ الاضطراب أن يقف على أية كلمة وإن لم يتم بها المعنى .
- ب - الوقفُ الاختباري : وهو الوقف الذي يأمر به المعلم تلميذه ليختبر في حكم الوقف على هذه الكلمة ، ولا يشترط تمام المعنى ، وحكم هذا النوع الجواز .
- ج - الوقفُ الإنتظاري : وهو وقف خاص بالقراءة القرآنية ؛ حيث يجوز لمن يجمع القراءات أن يقف على الكلمة ذات الخلاف والوجوه ؛ ليعطف عليها من وجوه غيرها من وجوه القراءات .

د - الوقفُ الاختياري : وهو الوقف الذي لا يكون اضطرابيًا ، ولا اختبارًا ، ولا انتظارًا ، وهذا النوع هو المقصود عند إطلاق مصطلح الوقف .

أقسام الوقف الاختياري : وينقسم إلى :

- أ - الوقف التام : وهو الوقف على كلام تم معناه ، ولم يتعلق بما بعده لفظًا ولا معنى .
- ب - الوقف الكافي : وهو وقف على كلام تام يؤدي معنى صحيحًا ، وتعلق ما بعده به من حيث المعنى من حيث المعنى فقط ، وليس من حيث اللفظ .

ج - الوقف الحسن : هو الوقف على كلام تام يؤدي معنى صحيحًا ، وتعلق بما بعده من حيث اللفظ ، والمعنى .

د - الوقف الملبس في المعنى : وهو الوقف الذي يغير المعنى الكلي للسياق في العبارة أو الأسلوب أو الجملة ، ويطلق عليه الوقف القبيح عند القراء (١) .

وقد صنفت كتب في مواضع الوقف القرآني ، كما وضعت علامات تبين أنواع الوقف الواجب والجائز ، وقد أثبتنا هذه العلامات ضمن موضوع رسم المصحف الشريف .

وهكذا نرى أن العرب قد سبقوا الأوروبيين في وضع علامات للوقف ، أو للترقيم وفق المصطلح الحديث .

ثانيًا الترقيم وعلاماته

الترقيم اسم يطلق على عملية وضع علامات خاصة بين أجزاء الكلام المكتوب ، ليميز بعضه عن بعض ، وتتحدد نهايات الجمل ، أو أركانها . ولم يكن الترقيم معروفاً ، ولم يدخل إلا حديثاً ، حيث أدخله شيخ العروبة الأستاذ أحمد زكي باشا .

وقد أصدر رسالة عام ١٩١٢م عن الترقيم جاء فيها :

« دلت المشاهدة وعززها الاختبار على أن السامع والقارئ يكونان على الدوام في أشد الاحتياج إلى نبرات خاصة في الصوت أو رموز مرقومة في الكتابة يحصل بها تسهيل الفهم والإدراك » .

ولقد شعرت الأمم التي سبقت في ميادين الحضارة بهذه الحاجة الماسة فتواضع علماءها على علامات خاصة لفصل الجمل وتقسيمها حتى يستعين القارئ بها عند النظر إليها على تنوع الصوت بما يناسب كل مقام من مقامات الفصل والوصل أو الابتداء إلى ما هنالك من المواضع الأخرى التي يجب فيها تمييز القول بما يناسبه من تعجب واستفهام .

وأول من اهتدى إلى ذلك رجل من علماء النحو من روم القسطنطينية اسمه « أرسطوفان » من أهل القرن الثاني قبل الميلاد ، ثم توافرت أمم الإفرنج من بعده على تحسين هذا الاصطلاح وإتقانه إلى الغاية التي وصلوا إليها في عهدنا الحاضر ^(١) .

وعلامات الترقيم هي :

الفصلة ، الفاصلة ، الشوالة : (،) .

الفصلة المنقوطة : (؛) .

النقطة ، الوقفة : (.) .

علامة الاستفهام : (؟) .

علامة الانفعال أو التأثر : (!) .

النقطتان : (:) .

نقط الحذف أو الإضمار : (...) .

القوسان : () .

الشرطة أو الوصلة : (-) .

الشرطتان : (- -) .

التنصيص أو التنصيب : (« ») .

وهذه العلامات (، ، ؛ ، : ، ؟ ، !) لا توضع أول السطر أو أول الكلام .

مواضع علامات الترقيم :

١ - الفاصلة : (،) :

وتستعمل بفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض ، فيقف القارئ عندها وقفة خفيفة ، أي يسكت سكتة لطيفة ، تشعر بأن جزءًا من الكلام المتصل قد انتهى ، ولتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعضه .

مواضع الفاصلة :

١ - بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام مفيد ، مثل : إن طالب العلم محبوب ، فهو لا يدخر جهدًا ، ولا يؤخر واجبًا ، ولا يؤدي أحدًا .

٢ - توضع بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها ، مثل : بناء الأمة مسئوليتنا جميعًا : العامل في المصنع ، والفلاح في الحقل ، والطالب في المدرسة ، والجندي ، والموظف ، وربة البيت ، والرؤساء في أي موقع ، والمرءوسين ، لا فرق بين صغير وكبير .

ومن ذلك قول الشاعر :

المرء ساع لأمر ليس يدركه والعيش شح ، وإشفاق ، وتأميل

٣ - توضع بين أنواع الشيء ، أو تفصيلات الشيء ، أو أقسام الجمل ، نحو : فصول السنة أربع : شتاء ، خريف ، صيف ، ربيع .

تنقسم الأجسام إلى : صلبة ، سائلة ، غازية .

وقول زهير :

وإن الحق مقطعه ثلاث يمين ، أو نفار ، أو جلاء .

٤ - بعد المنادى نحو : يا بني ، اتق الله ، وأطع والديك ، واحترم معلميك ،

واجتهد في درسك .

٥ - بين الشرط وجوابه ، نحو : إن تجتهد في طلب العلم ، تفرز .
فإن طال الشرط وبعد الجواب يحسن وضع شرطة ليعلم أن تمام الفائدة يبدأ بعد هذه الشرطة .

٦ - بين القسم وجوابه ، نحو : والله ، إنكم الفائزون .

٢ - الفاصلة المنقوطة (؛) :

توضع للدلالة على أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، أي وقفة أطول قليلاً من سكتة الفاصلة .

وتستعمل فيما يلي :

١ - توضع بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً في الأولى ، ومثالها : نال أخي جائزة ؛ لأنه تفوق في الامتحان .

٢ - توضع بين جملتين تكون الثانية فيها سبباً للأولى ، ومثال ذلك : تفوق أخي في الامتحان ؛ فنال جائزة .

٣ - توضع بين جمل طويلة ، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة ، وذلك ليتمكن القارئ من التنفس في أثناء القراءة ، وليتمكن من تمييز الجمل وعدم الخلط بينها ، ومثال ذلك : إن العقلاء لا يهتمون بمظهر الرجل الذي يخطب ابنتهم ؛ وإنما يهتمون بأخلاقه ودينه .

٣ - الوقفة أو النقطة :

١ - توضع في نهاية الجملة التامة المستوفية كل أركانها ومكملاتها ، نحو : في التأني السلامة ، وفي العجلة الندامة .

٢ - توضع في نهاية الفقرة ، أو العبارة التي تشتمل على عدة جمل ، ويبدأ الكلام بعدها من أول السطر ؛ حيث يتكون المقال أو الموضوع من عدة فقرات ، تنتهي كل فقرة بجملة بعدها نقطة ، وتبدأ الفقرة الثانية من أول السطر بعد ترك مسافة تساوي كلمة تسمى مسافة ابتداء ، مثل :

يسمى هذا الفن : قواعد الإملاء والكتابة ، والخط ، ورسم الحروف ، والهجاء ، كما يسمى الإملاء ، وهذا أشهر أسمائه .

وهو قانون تعصم مراعاته من الخطأ في الكتابة ، كما تعصم مراعاة القوانين النحوية من الخطأ في اللفظ .

واستمداده من القواعد النحوية ، والأصول الصرفية ، والمصحف العثماني في بعض كلماته ، ومن اللغة ، واختيار العلماء الثقات .

٤ - النقطتان (:) :

تستعمل النقطتان لتوضيح ما بعدهما وتبيينه ، وتمييزه عما قبله .

وتستعمل النقطتان في المواضع الآتية :

- ١ - بين القول والكلام المقول ، أو ما يشبههما في المعنى ، مثل :
 قيل لإياد بن معاوية : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام ، فقال : أسمعون صواباً أم خطأ ؟
 قالوا : لا ؛ بل صواباً ، قال : فالزيادة من الخير خير .
- ومثال : هذه وصيتي لكم : لا تستمعوا لواش ، ولا تُسرُّوا لثرار ، ولا تجالسوا نمام .
- ٢ - بين الشيء المجلد وأقسامه أو أنواعه ، ومثال ذلك : اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .

أنواع الخط : النسخ ، الرقعة ، الثلث ، الديواني ، الكوفي ، الفارسي .

أسباب الفشل ما يأتي :

أ - التربية الفاسدة .

ب - مخالطة قرناء السوء .

ج - التواكل .

٣ - بعد اللفظة التي تتضمن معنى التمثيل أو الاستشهاد وأشهرها ، نحو : مثال ذلك : كما يلي : والشاهد : ويان ذلك : وغيرها من الألفاظ الدالة على هذه المعاني .

٤ - وتوضع قبل الكلام الذي يوضح ما سبقه ، نحو : تربية الأبناء عظيمة الفوائد : تنمي عقولهم وأجسامهم ، وتعلمهم السلوك الصحيح ، وتبعدهم عن مواطن السوء ، وتعصمهم من الانحراف ، وتنشئهم على طاعة الله ، واحترام الآخرين .

٥ - توضع بين العدد المكتوب والمعدود ، نحو :

أولاً : ثانياً : ثالثاً : رابعاً :

الأولى : الثانية : الثالثة : الرابعة :

ويجوز وضع شرطة مكان النقطتين .

٥ - الشرطة (-) :

وتسمى الوصلة ، وتستعمل في المواضع الآتية :

١ - بين العدد والمعدود ، إذا كان العدد رقمًا ، وذلك نحو :

لهزمة القطع أحوال هي :

١ - أن تأتي في أول الكلمة .

٢ - أن تأتي في وسطها .

٣ - أن تأتي في آخر الكلمة .

أما إذا كان العدد كتابة فيجوز وضع الشرطة بعد المعدود ، أو وضع نقطتين ، والمشهور وضع النقطتين .

٢ - توضع الشرطة أيضًا بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ؛ لتعريف القارئ ببداية الركن الثاني ، أو موضع تمام الجملة ، ومن ثم فهم معنى الجملة .

ومن ذلك :

إن طالب العلم الذي يجد في طلب العلم ، ويتحرى الدقة في فهم مسائله - يصبح من العلماء الثقات .

٣ - توضع بين الشرط وجوابه إذا طال الشرط وتعددت جملة ووضعه بين هذه الجمل فاصلة أو أكثر ، نحو : إذا أحب الناس بعضهم بعضًا ، وتعاونوا على الخير - كانوا أساسًا للمجتمع الصالح .

٦ - الشرطتان (- -) ، والقوسان () :

تستعمل الشرطتان في المواضع الآتية :

١ - توضع بين الشرطتين الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للجملة ، وإن كانت تؤدي وظيفة فيها ، وذلك نحو : الجملة المعترضة ، نحو قول الشاعر :

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قُدر

وكذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل

امرى ما نوى » .

والجمل الدعائية نحو : القاهرة - حرسها الله - بلد الألف مئذنة .

الزمر - بضم الزاي وفتح الميم - الجماعات .

والاحتراس نحو : إن كان ذنب - ولا ذنب لي - فماله غيرك من غافر .

وهذا هو المختار حديثاً ، والكتب التي تضمنت تعقيداً عن علامات الترقيم - تضمنت استخدام القوسين في المواضع السابقة التي ذكرناها لاستخدام الشرطتين واستخدام الشرطتين هو الأشهر والأرجح عند الكتاب والمحققين .

واختار في استخدام القوسين () وضعهما حول الأرقام نحو : (١٠٠) ، (٢٠٠) ، وبخاصة عند خوف الالتباس بالهاء التي تشبه التاء المربوطة ، نحو : وعدده (٢٥٠) ، أو بعد النقطتين ، نحو : وعدده (٢٠٠) .

ويستخدم القوسين () كذلك في تفسير بعض الكلمات في السياق نحو : هي امرأة هركولة (ضخمة الوركين) ، تستبي الرجال بأنوثتها حتى وإن تنقبت وأخفت محاسنها .

٧ - علامتا التنصيص " " :

وكل علامة عبارة عن قوسين صغيرين يتجه أولهما شمالاً وثانيهما يميناً .

ويوضع بينهما كل كلام منقول بالنص ، ويكون ذلك في النشر غالباً ، نحو : قال الأستاذ مصطفى صادق الرافعي : « لا تكون المرأة جميلة في عيني ، إلا إذا أحسست حين أنظر إليها أن في نفسي شيئاً قد عرفها ، وأن عينيها لحظة موجهة ، وإن لم تنظر هي إليَّ » ^(١) .

أما الاستشهاد بالشعر فغالباً ما يوضع البيت بغير علامات تنصيص ، نحو قول المتنبي ^(٢) :

أريدُ من زَمَنِي ذا أن يبلِّغني ما ليس يبلغه في نَفْسِهِ الزَّمَنُ

٨ - القوسان الصغيران () :

يُستخدَم القوسان الصغيران عند الكتابة لوضع رقم الشاهد المشار إليه في الهامش كالمثالين السابقين .

٩ - النقط الدالة على الحذف (...) :

يضع الكاتب بعض النقط التي تدل على كلام محذوف من النص الذي يكتبه ،

(١) من وحى القلم ، الجزء الأول ص : ٢٣٧ .

(٢) ديوان المتنبي الجزء الرابع ص : ٢٣٤ .

أو الذي ينقله ليدرسه أو يستشهد به .

وقد يكون الغرض من استخدام النقاط هو الاختصار ، أو عدم الرغبة في وضع كلام غير لائق ؛ لأنه يخدش الحياء ، أو فيه سوء أدب ، أو ما أشبه ذلك .

والخيار استخدام ثلاث نقاط ، وقد يزيد الكاتب العدد ، نحو : كانت عيناها الساحرتان تقولان له : هأنذا لا تخف شيئاً ، لا تخش شيئاً .

ويستخدمها بعض الشعراء المحدثون للدلالة على السكوت ، أو على قول لا تفصح عنه اللغة ، أو على رفض الكلام .

١٠ - علامة الاستفهام (؟) :

توضع في نهاية جملة الاستفهام المطلوب بها جواباً ، ويتجه الجزء الذي به فتحة نحو الجملة .

أما جملة الاستفهام التي لا يطلب بها جواباً وتتضمن معنى من المعاني التي يتضمنها الاستفهام المجازي ، فالأغلب ألا تستخدم بعدها علامة استفهام ، نحو قول المتنبي ^(١) :

عيدٌ بأية حالٍ عُدتُّ يا عيد بما مضى ، أم بأمرٍ فيه تجديد

وبعض الكتاب يتبينوها ، كما يتبينها بعض المحققين ومن ذلك :

ما فعله الأساتذة الذين أصدروا ديوان المتنبي في نفس القصيدة حيث جاء البيت السابع كما يلي ^(٢) :

أصخرةٌ أنا ؟ مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريذ !

فقد وضعوا علامة الاستفهام بعد جملة الاستفهام الأولى ، ووضعوا علامة التأثر بعد جملة الاستفهام الثانية ، فكانهم أحسوا بدلالة أكثر للاستفهام في الجملة الأولى ، عنها في الجملة الثانية .

١١ - علامة التأثر (!) :

توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات ، كالتعجب ، والدهشة والتهويل ، والتحسر ، والحزن ، والدعاء ، والاستغاثة ، والتمني ، والمفارقة ، والاستبطاء ، والإنكار ، والاستغراب ، والاستبعاد ، ومن ذلك قول إيليا أبي ماضي ^(٣) :

(٣) انظر الديوان ص : ٦٨٠ .

(٢، ١) ديوان المتنبي (٣٩/٢) .

السَّيَالِي غَادِيَاتُ رَائِحَةٍ بالدواهي ، وَأَرَاكُمْ تَضْحَكُونَ
 مَا أَتَعَزَّتُمْ بِالسِّنِينَ الْبَارِحَةِ ! لَا ، وَلَا أَنْتُمْ غَدًا مُتَّعِظُونَ
 يَا لَهْوَلِ الْخَطْبِ ! يَا لِلْفَادِحَةِ أُمَّةٌ تُفْنَى ، وَأَنْتُمْ تُلْعَبُونَ

١٢ - القوسان المزهران ﴿ ﴾ :

ويسميان القوسين العزيزين ، يستعملان في الغالب لحصر آيات القرآن الكريم ، حيث توضع بينهما الآيات القرآنية نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ويستعمل القوسان المزهران عند الاستشهاد بآية من آيات القرآن الكريم .

١٣ - القوسان المعقوفان [] :

وتوضع بينهما زيادة يدخلها الكاتب على النص المحقق ، أو النص المقتبس ، ويكتمل بها هذا النص .

ويستخدمها المحققون لإكمال نص ظهر في إحدى المخطوطات ^(١) .

ويستخدم القوسان المعقوفان لوضع المصدر أو المرجع الذي رجع إليه الكاتب ، إذا اختار أن يثبت المصدر في متن الكتاب وليس في الهامش .

(١) انظر مناهج تحقيق التراث ص : ٢١١ .

كتابة المقال

ثالثًا

عرف الدكتور عز الدين إسماعيل المقال بأنها : « قطعة إنشائية ، نثرية ، محدودة الطول ، والموضوع ، تكتب بطريقة لا تكلف فيها ولا تصنع عن موضوع يمس شخصية كاتبها من قريب أو بعيد » ^(١).

وعرفه الأستاذ سيد قطب ، بأنه « فكرة واعية وموضوع معين يحتوى قضية يراد بحثها ، قضية تجمع عناصرها وترتب ؛ بحيث تؤدي إلى نتيجة معينة ، وغاية مرسومة من أول الأمر » ^(٢).

وللمقال شكل ومضمون وأسلوب في الكتابة ، فتحريز المقال وكتابته فن له اصوله ، وقوانينه التي يجب أن تراعى .

ويبدأ المقال بكتابة العنوان ، والعنوان يمثل المدخل الأساسي للمقال أو الكتاب ، أو لأي موضوع أو بحث ويوضع العنوان في أعلى الصفحة مكتوبًا بينط أسود وبحجم أكبر من الكتابة التي يكتب بها المقال .

ويتكون المقال من عدة فقرات تشمل المقدمة والعرض والخاتمة ، وتتكون كل فقرة من عدة جمل تنتهي كل جملة بنقطة ، وتنتهي الفقرة بجملة تامة لا تتعلق بما بعده تعلق الركن من الجملة بالركن الثاني .

ويراعى في كتابة الفقرات أن تبدأ الفقرة بترك مسافة قصيرة في السطر الأول ، وعلى الكاتب أن يراعى استخدام علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا ، وضبط الكلمات ضبطًا كافيًا لقراءتها قراءة صحيحة .

وعلى الكاتب أن يترك بين الفقرات مسافة أكبر من المسافة بين السطرين بحيث تساوي ضعف هذه المسافة أو أقل من الضعف كأن تساوي تلك المسافة مرة ونصف . وينتهي المقال بفقرة تؤدي ما يريده الكاتب منها وفق الموضوع الذي يكتب فيه . وقد يضع الكاتب اسمه على يسار الصفحة بعد الفقرة الأخيرة ويكون الاسم بينط أسود .

وغالبًا ما يستغني الكاتب عن توثيق الشواهد التي يتضمنها مقاله . ولكن المقال الجيد هو ذلك المقال الذي يوثق فيه الكاتب شواهده فيكتب اسم

السورة القرآنية ورقم الآية بعد السورة مباشرة ، ويكتب الشواهد الشعرية والنثرية منسوبة لأصحابها ومصادرهما .

وقد تضمن كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، أصناف الكتاب كما أشرنا في المدخل ، ومن هؤلاء الكتّاب كاتب الخط ، وكاتب الخط ليس مجرد كاتب مقال أو رسالة ، لكنه مسئول عن إخراج المكتوب إخراجاً لائقاً ومقبولاً وفق نظام الكتابة المتعارف عليه .

يقول ابن السيد البطليوسي : « لا يخلو كاتب الخط أن يكون وراقاً أو محرراً » ، وهما موضوعان لنقل الألفاظ وتصويرها ، ويحتاجان إلى أن يجمعا مع حلاوة الخط وقوته ، وسواد المداد وجودته ، تفقد القلم ، وجودة التقدير ، والعلم بمواقع الفصول . ومعنى قولنا جودة التقدير ، أن يكون ما يفضل من البياض في القرطاس أو الكاغد عن يمين الكتاب وشماله ، وأعلاه وأسفله ، على نسب معتدلة ، وأن تكون رؤوس السطور وأواخرها متساوية فإنه متى خرج عن بعض قبحت وفسدت ، وأن يكون تباعد ما بين السطور على نسبة واحدة ، إلى أن يأتي فصل ، فيزداد في ذلك .

والفصل إنما يكون بين تمام الكلام الذي يبدأ به ، واستئناف كلام غيره ، وسعة الفصول وضيقها على مقدار تناسب الكلام ، فإن كان القول المستأنف مشاكلاً للقول الأول ، أو متعلقاً بمعنى منه ، جعل الفصل صغيراً ، وإن كان مبايناً له بالكلية ، جعل الفصل أكبر من ذلك فأما الفصل قبل تمام القول ، فهو من أعيب لعيوب على الكاتب والوراق معاً ، وترك الفصول عند تمام الكلام عيب أيضاً ، إلا إنه دون الأول (١) .

(١) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب .

رابعًا	تحرير الكتاب
--------	--------------

يشتمل كل كتاب على العنوان ، والمقدمة ، والمدخل أو الموضوع ، وعدد من الفصول ثم الخاتمة والتأنيب والمصادر والمراجع ، وفهرست الكتاب .
وقد يشتمل الكتاب على أبواب يتكون كل باب من عدة فصول .
ويتضمن الكتاب موضوعًا يتناوله الكاتب بالدراسة من أجل هدف عام يتصل بالمجال الذي يكتب فيه ، وهدف خاص يتصل بموضوع الكتاب .

١ - العنوان :

يبدأ الكتاب بعنوان ، ويجب أن يكون العنوان دقيقًا ، موجزًا ، دالًا على موضوع الكتاب ومحتواه ، مانعًا لأي موضوع يمكن أن ينتظمه نفس العنوان .
وعلى هذا فإن على الكاتب أن يحترس من العنوان المبهم غير الدقيق ، الذي لا يدل على موضوعه دلالة محددة .

٢ - المقدمة :

المقدمة تعريف بكتاب تم إنجازَه ، ولهذا فإن على الكاتب ألا يخلط بين تجنيب العبارات التي تشير إلى أنه سيحاول التعرف على بعض الجوانب ، أو البحث عن الأسباب ، وما يشبه ذلك من عبارات .
إن المقدمة أو التقديم يعادل تقديمك لشخص تعرفه تمامًا ، اسمه ونسبه ، وثقافته ، وعمله ، وإنجازاته ، والهدف الذي يسعى إلى تحقيقه وغير ذلك من المعلومات التي تحقق لك معرفتها والوصول إليها عن طريق البحث والاستقراء والاستنباط .
وقد يستعين الكاتب في مقدمته بآراء المتخصصين وبعض الشواهد من القرآن ، أو الحديث ، أو الشعر ، أو غير ذلك .

٣ - الأبواب والفصول والمباحث :

يستخدم الكاتب في تقسيم كتابه إلى الأبواب التي تشتمل على فصول ، أو الفصول التي تشتمل على مباحث .
ولكل باب أو فصل ، أو مبحث ، عنوان لموضوع يمثل جزءًا من الموضوع الذي يتناوله الباحث ، ويجب أن يكون هذا الباب منتظمًا للفصول التي ينتظمها هذا الباب ،

التخريج والتفسير والاستشهاد :

تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وتحقيق الاستشهادات الشعرية والنثرية من حيث صنعة الكتابة ، أي التقنيات المستعملة في تحرير ذلك .

فصنعة الكتابة ليست قاصرة على معرفة قواعد الإملاء وعلامات الترقيم - بل هي شاملة لكل ما يتصل بإخراج الكتاب ، أو البحث ، أو المقال إخراجاً علمياً يتفق مع الأصول المرعية في ذلك .

وإذا كنا قد أشرنا إلى طريقة كتابة المقال من حيث صنعة الكتابة - فإن إنجاز الكتاب يتطلب خبرة ، كما يتطلب بحثاً عن وسائل جديدة لإخراج كتاب جذاب من حيث الإخراج يضيف إلى قيمته العلمية قيمة الشكل ، أو الإخراج .

وقد يسر لنا استخدام الأجهزة الحديثة للكتاب إمكانات كانت في الماضي مجهدة ومكلفة .

١ - الشواهد القرآنية :

تكتب الشواهد القرآنية وفق خط المصحف الشريف بين قوسين عزيزين ، أو علامتي تنصيص .

وهناك طرق لتخريج الآيات القرآنية وإثبات اسم السورة ورقم الآية وتفسير بعض المفردات .

الأولى : وضع رقم الشاهد بالنسبة للصفحة بعد الآية بين قوسين صغيرين ، ثم إثبات اسم السورة ورقم الآية في الهامش بعد الرقم وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ (١) .

ويمكن تفسير بعض المفردات في الهامش أو في المتن بعد الآية .

الثانية : إثبات رقم الشاهد بعد الآية ، وإثبات التخريج في آخر الموضوع متسلسلاً من أول الموضوع إلى آخره .

وتثبت معاني المفردات إن تطلب الأمر ذلك في المتن .

الثالثة : تتمثل في موضع اسم السورة ورقم الآية بين قوسين معقوفين بعد الآية مباشرة ، ويكون ذلك مفيداً ، إذا لم يكن هناك شيء يجب إضافته من تفسير ، للمفردات ، أو تعليق ، أو ما أشبه ذلك .

فإذا احتيج إلى تفسير بعض المفردات فإن الأولى وضع ذلك بعد الآية مباشرة .

٢ - الشواهد الحديثية :

يفضل تخريج الأحاديث النبوية في الهامش ، وذلك لطول المساحة المطلوبة للتخريج ، وتعدد مصادر التخريج ، واحتمال ذكر روايات آخر للحديث الشريف .

ففي تخريج قوله ﷺ « ... لو استعمل عليكم عبد يقودكم بكتاب الله فاسمعوا وأطيعوا » جاء في هامش كتاب الإمامة العظمى للأستاذ عبد الله الدميحي : رواه مسلم في كتاب الإمامة ، باب خيار الأئمة وشرارهم ، ج : ٥٥١٨ (٣/١٤٨٢) ، والدارمي في الرقاق ٧٨ ، وأحمد في المسند ٣٤١٦ .

ويمكن للكاتب أن يطلع على أنماط التخريج ويختار منها ما يناسب بحثه أو كتابه .

٣ - إثبات المراجع في الهامش :

أ - الشاهد الشعري : إذا استشهد الكاتب بيت من الشعر ، فيمكنه أن يضع الرقم أمام (قال فلان : (١) ، ثم يثبت في الهامش اسم الديوان ورقم الصفحة ، كما يلي :

قال المتنبي :

لك يا منازل في القلب منازلُ أفقرتِ أنتِ وهُنَّ منكِ أوَاهِلُ (١)

أو يضع الرقم بعد النقطتين هكذا ، قال المتنبي : (١) .

أو أن يضع البيان قبل النقطتين بين قوسين معقوفين ، هكذا : قال المتنبي (١) :

وقد يفسر بعض المفردات بعد البيت مباشرة ، أو في الهامش ، وقد يذكر بعض روايات البيت بعد البيت مباشرة ، أو في الهامش .

ب - الشواهد النثرية :

توضع الشواهد النثرية بين علامتي التنصيص إذا كانت نقلاً لا تغيير فيه من المصدر أو المرجع ، ويوضع بعدها رقم الشاهد بين قوسين صغيرين ، ثم يوضع رقم الشاهد في الهامش .

ويذكر المصدر والصفحة التي نقل منها الشاهد ، نحو قول الأستاذ أحمد عباس :

« علم الخط قانون تعصم مراعاته من الخطأ في الكتابة ، ويسمى علم الخط القياسي » (٢) .

أو أن يثبت المصدر بعد الشاهد بين قوسين معقوفين ، نحو : عرف السيوطي الخط

بأنه : « تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق به في ذوات الحروف وعددها إلا أسماء الحروف ، فإنه يجب الاختصار في كتابتها على أول الكلمة » ^(١) .
وقد توضع المصادر والمراجع في نهاية الموضوع ويكون الترقيم شاملاً الموضوع أو البحث متسلسلاً من أوله إلى آخره .

فهرس المصادر والمراجع :

ويكتب المصدر أو المراجع بطريقتين :

أ - المؤلف ، اسم المصدر ، دار النشر ، الدولة ، سنة النشر ، وقد يبدأ اسم المؤلف باللقب ، نحو : السيوطي ، جلال الدين ، أو جلال الدين السيوطي ، وذلك نحو :
جلال الدين السيوطي ، همع الهوامع ، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية ، الكويت سنة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

ب - المصدر ، المؤلف ، المحقق إن وجد ، الدولة ، سنة النشر ، وذلك نحو :
همع الهوامع ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية ، الكويت سنة ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠ م .

وترتب المصادر ألف بائياً ، وقد تفصل المصادر القديمة عن المراجع الحديثة ، أو تقسم المصادر والمراجع تقسيماً موضوعياً كأن يخصص قسمًا لدواوين الشعر وقسم للكتب الأجنبية ، وقسم للكتب المترجمة ، وغير ذلك .

فهارس الشواهد :

تتعدد الشواهد وفق الكتاب سواء أكان محققاً أم مؤلفاً .

١ - الشواهد القرآنية : وترتب حسب السور القرآنية بدء من فاتحة الكتاب وانتهاء بسورة الناس ، كما ترتب الآيات بدءاً من الآية رقم (١) في السورة إلى آخر آية ، ويكتب رقم الصفحة التي وردت فيها الآية .

٢ - الشواهد الحديثية : ترتب الشواهد الحديثية في الغالب ترتيباً هجائياً حسب أول حرف وما يليه من الكلمة ، فإن كانت الكلمة الأولى واحدة في حديث أو أكثر ، فحسب الكلمة الثانية أو الثالثة ، ويثبت رقم الصفحة التي ورد فيها الحديث .

(١) همع الهوامع (٣٠٥/٦) .

٣ - شواهد الشعر : وترتب الشواهد الشعرية حسب القوافي مطلقة وساكنة وفق حرف الزّوي وما يتصل به ، من مد بالياء ، أو الواو ، أو الألف ، وكذلك القوافي الساكنة . ويثبت رقم الصفحة التي ورد فيها الشاهد الشعري .

٤ - فهرس الكتب التي ذكرها مؤلف الكتاب المحقق في المتن ، وترتب ترتيبًا هجائيًا مع إثبات رقم الصفحة ، وكذلك كل الفهارس .

٥ - فهرس الأمثال ، وأقوال العرب ، ويرتب ترتيبًا هجائيًا .

٦ - فهرس المسائل ، اللغوية ، أو البلاغية ، أو النحوية ، أو الصرفية أو ما يتصل بموضوع الكتاب .

٧ - فهرس الأعلام .

٨ - فهرس الأماكن .

٩ - فهرس القبائل والأسم .

١٠ - فهرس اللغة : وفيه تثبت المادة اللغوية نحو : أبد ، وتذكر الصيغ المشتقة من

هذه المادة ورقم الصفحة التي وردت فيها ، نحو : آبد ، آبدة ، أبود .

١١ - فهرس موضوعات الكتاب : وهو الفهرس الأخير ويثبت فيه أبواب الكتاب

وفصوله ومباحثه وموضوعاته ، وكذلك الفهارس التي وضعها المؤلف والمحقق ، مع ذكر رقم الصفحة أمام كل موضوع .

علم

كتابة اللغة العربية والأفلا

الفصل الخامس

تطور الكتابة العربية ، وأنواعها

- أولاً : تطور الكتابة العربية .
- ثانيًا : أنواع الكتابة العربية .
- ثالثًا : الفصاحة العلمية للغة العربية كتابة وقراءة .

أولاً تطور الكتابة العربية

أثبت البحث العلمي الدقيق أن العرب الشماليين استقوا خطهم من آخر صورة من خطوط النبط والصورة الأولى للخط العربي لا تبعد كثيراً عن صورة الخط النبطي ، ولم يتحرر الخط العربي من هيئة النبطية بحيث أصبح خطاً قائماً بذاته إلا بعد أن استعاره العرب الحجازيون لأنفسهم بقرنين من الزمان ^(١) .

« ولم يقدر للخط أن ينال قسطاً من التجديد والابتكار إلا في العراق والشام حيث فرغ العرب إلى تجويده ، والابتداع فيه بعد أن فتح الله عليهم كثيراً من الأنحاء ، وغدت لهم عمارة وفنون ، واحتاجوا إلى التدوين » ^(٢)

« كانت الكتابة العربية محدودة المعرفة في الحجاز قبل الإسلام ، عرفها أهل الذمة ، وعندهم أخذها الصحابة من كتاب الوحي ، ثم تعلمها عامة العرب في صدر الإسلام لما أدركوا من قيمتها في التدوين منذ خرج العرب منساحين في أرجاء العالم الذي قدر لهم أن يفتحوه ، وهكذا لازمت الكتابة الإسلام ، تخدمه ويخدمها ، ويعظم شأنها بعظم شأنه ، ولا غرو فهي الوسيلة إلى تعلم العربية من جهة ، وحذق القرآن والسنة من جهة أخرى ، فضلاً عما هي طريق إلى خدمة الدولة وذوي السلطان » ^(٣)

« ويرى العقاد أن الثقافة الآرامية عربية في لغتها ونشأتها ونسبتها إلى عنصرها ، ولا يمكن أن نعرف لها نسبة إلى أمة غير الأمة العربية في عهدها الأولى » ^(٤)

« وقد أصبحت اللغة الآرامية هي اللغة الدولية في ذلك العهد ، وأصبحت على عهد الدولة الأخمينية الفارسية إحدى اللغات الرسمية في الإمبراطورية الأخمينية الفارسية إحدى اللغات الرسمية في الإمبراطورية ، ولساناً تماماً يتكلم به التجار من مصر إلى آسيا الصغرى إلى الهند ، وبلغ من قوة اللغة الحيوية أنها شاعت في الاستعمال بعد ألف سنة من ذهاب الدولة الآرامية » ^(٥)

ولم يكن من المصادفة المجهولة أن تظهر في لغة العرب خطوط الحرف المسماري ، وخطوط الحرف المسند ، وخطوط الحرف النبطي بين شمال الحجاز وجنوب فلسطين ، فإن التجارة التي تحتاج إلى المعاملة الكتابية تجري على خط المواصلات من خليج العرب

(٢) نفس المرجع ص : ٢٣ .

(٤) الثقافة العربية ص : ٢٠ .

(١) قصة الكتابة العربية ص : ١٨ .

(٣) نفسه ص : ٣٥ .

(٥) نفس المرجع ص : ١٨ .

إلى عدن إلى العقبة إلى ما جاورها من بلاد « الأنباط والكنعانيين ، وهذه على التوالي مواطن الخط المسماري والخط المسند ، والخط النبطي وما تفرع عليه » (١) .

« أما بالنسبة لتدوين القرآن الكريم والحديث الشريف ، فقد دار جدل واسع حول تدوين الحديث وعدمه ، ويذهب بعض الباحثين إلى أن الحديث الشريف لم يدون في عهد النبي كما دون القرآن الكريم ؛ لأن النبي ﷺ لم يتخذ كُتَبَةً يكتبون ما ينطق به من غير القرآن » (٢) .

وحجة هؤلاء ما وجد من أحاديث كثيرة تنهي عن تدوين الحديث . . . ومنها ما روي عن النبي ﷺ أنه قال : « لا تكتبوا عني سوى القرآن ، فمن كتب عني غير القرآن فليمحاه ، وحدثوا عني ولا حرج ، ومن كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده في النار » (٣) . « وأول مدون للحديث بالمعنى الدقيق هو ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤هـ ، ففي الخطط أن أول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري » (٤) . وذكر ابن عبد البر أن « أول من دون العلم وكتبه ابن شهاب » (٥) .

ولكن نصوصاً كثيرة قد كتبت في عهد النبي ﷺ وتنقسم تلك النصوص إلى قسمين : قسم أمر بكتابته الرسول ﷺ من المعاهدات والوثائق والرسائل ، وكتاب الصدقات وصحيفة عمرو بن حزم عند ما بعثه النبي ﷺ إلى اليمن ، والصحيفة التي كتبها علي بن أبي طالب ﷺ بأمر الرسول ﷺ وتتضمن كثيراً من التشريعات ، وخطبته ﷺ في فتح مكة .

القسم الثاني ما كتبه الصحابة بإذن الرسول ﷺ كما حدث من كتابة عمرو بن العاص لبعض الأحاديث بإذن النبي ﷺ وكان لأنس بن مالك صحيفة كتب فيها بعض الأحاديث عن رسول الله ﷺ .

وكان عند سعد بن عباد الأنصاري صحيفة كتب فيها بعض الأحاديث ، وكتب الصحابي سمرة بن جندب وصية لأبنائه فيها كثير من الأحاديث النبوية (٦) .

ثم انتقلت من عملية عرضية إلى ركن من أركان الثقافة العربية الإسلامية حيث بدأ عصر تدوين الحديث والقرآن الكريم والتفسير والفقه والأدب المنثور والشعر والعلوم بأنواعها .

(١) نفسه ص : ٢٥ . (٢) فجر الإسلام ص : ٣٣٠ .

(٣) رواه مسلم في صحيحه ، عن أبي سعيد الخدري .

(٤) خطط المقرئ (١٤٣/٤) . (٥) مختصر جامع بيان العلم ص : ٣٧ .

(٦) ملخصاً عن تاريخ تدوين السنة ، ص : ٣٥ - ٤٥ .

ويلخص البروفسور ستيتسفيتش في كتابه تاريخ الكتاب - تطور الكتابة العربية بوصفها أهم مظاهر الثقافة العربية الإسلامية تلخيصاً عميقاً فاحصاً منصفاً في الفصل السادس من الجزء الأول والذي نقتطع منه هذه الخلاصة التي يقول فيها :

لم يلعب العرب حتى القرن السابع الميلادي دوراً مهماً في منطقة الشرق الأدنى بينما دخلوا الساحة التاريخية بزخم بعد ظهور النبي محمد ﷺ فقد اعتنقت القبائل العربية ، التي كانت غالباً في حالة انقسام ونزاع ، الدين الجديد (الإسلام) ، الذي منح العرب حيوية ضخمة ، فبعد وفاة النبي محمد ﷺ بدأوا فتوحاتهم السريعة والناجحة خارج الجزيرة العربية ، حتى إنهم خلال عدة عقود فقط قضوا على الإمبراطورية الفارسية القوية وفتحوا سوريا ومصر وفلسطين وشمال إفريقيا بكاملها وفي سنة ٧١١ م فتح العرب إسبانيا ، ووصلت حدودهم في الشرق إلى سهول آسيا الوسطى والهند ، مما أسفر عن صلات ثقافية مثمرة بين حملة الإسلام والصين والهند .

ونظراً لأنهم فتحوا بلدانا تعددت فيها الثقافات وتمايزت فقد امتزجت الثقافة العربية مع بقايا الثقافات القديمة في المناطق التي فتحوها ، مما أدى إلى تقبلهم السريع لهذه الثقافات ولإبداعهم ثقافة عربية جديدة ، وفي الواقع أن استمرار ذوبان التراث الثقافي ، الذي نراه في بلدان مختلفة ، كان يمكن أن يحدث فقط بفضل السياسة المتسامحة للحكام العرب إزاء رعيّتهم في المناطق المفتوحة ، وهكذا فقد تحول الحكام الجدد إلى مدافعين ومشجعين للعلوم والفنون في المناطق المفتوحة ، كما أثمر هذا الاتصال الإيجابي بين الثقافات القديمة والثقافة الحديثة عن نتائج خصبة بشكل خاص في بلاد الفرس ، ففي بلاد الأسرة الساسانية ، ازدهر الأدب والفن والعلم على مستوى رفيع جداً ، وكان هناك أيضاً مكتبات منظمة يتم فيها نسخ وترجمة المخطوطات القديمة ، وهكذا في الوقت الذي كان فيه التراث اليوناني - الروماني يواجه أياماً صعبة في أوروبا الغربية ، وحتى في بيزنطة في وقت من الأوقات ، فإن بلاد الفرس كانت هي المكان الذي يجد فيه الشعراء والعلماء الملجأ الأمين والظروف المناسبة للنشاط .

فقد لجأ إلى هذه البلاد مثلاً فلاسفة الأفلاطونية الجديدة ، الذين اضطروا إلى مغادرة أثينا بعد أن أمر الإمبراطور يوستينان بإغلاق الأكاديمية سنة ٥٢٩ م ، وقد حدث هذا أيضاً لأساتذة المدرسة المعروفة في أديسة بآسيا الصغرى ، التي أغلقها الإمبراطور زينون ، فقد هاجر هؤلاء سنة ٤٨٩ م إلى مدينة نصيبين القديمة وأسسوا هناك أكاديميتهم من جديد .

وهكذا فقد وجد العرب بعد أن فتحوا بلاد الفرس سنة ٦٣٧م الكثير من الكتب والكثير من العلماء والشعراء والمتأثرين بالثقافة القديمة ، ووجدوا هناك ما هو أهم أيضًا - الأشكال الجاهزة للعمل العلمي والثقافي المنظم (المكتبات ، مراكز الوثائق ، الأكاديميات) مما سهل عليهم تقبل إنجازات الثقافة الفارسية في ذلك الحين ، التي كانت قد تأخرت في جوانب كثيرة ، ومن ثم تطويرها أيضًا .

وفيما يتعلق بشريحة العلماء من السكان الأصليين ، الذين اعتنقوا الإسلام بدورهم فلم يكن هناك ما يعيق استمرار نشاطهم وأسلوب حياتهم ، وهكذا يمكن القول إن العرب سواء في بلاد الفرس أو في البلاد الأخرى ، قد نجحوا في مد جسر قوري بين ثقافة العصر الحديث ، وذلك بفضل سياستهم الحكيمة إزاء الرعية وبفضل اندماج المثقفين والمؤسسات الثقافية في الثقافة الجديدة التي أبدعها العرب .

إن حب العرب للكلمة المكتوبة ، الذي عبروا عنه بسرعة في البلاد المفتوحة ، لا يمكن أن يقارن إلا بحبهم للخط نفسه - الخط العربي - فالخط بالنسبة للعرب ليس مجرد نظام عملي للحروف التي تعبر عن الأفكار ، بل هو أكثر من ذلك بكثير ، إن الخط العربي نفسه ، وهو الذي كتب به الكتاب المقدس للمسلمين (القرآن الكريم) وغيره من الكتب ، مقدس في حد ذاته وله مغزى ديني ورمزي عميق ، إن الخط العربي يستخدم في آن واحد للرسم والتزيين والتعبير عن الأفكار .

وهكذا فالخط العربي يتداخل مع المشاعر الإسلامية ومع الفن الإسلامي إلى حد أصبح جزءًا لا يتجزأ من الهوية الدينية والقومية ، وذلك بغض النظر عن المكان والزمان الذي يكتب فيه ، إن نسخ القرآن هو في حد ذاته عمل ديني وسحري ، ولذلك فإن هذا الكتاب المقدس ينسخه كل ما يتطلب التقرب إلى الله أو ينتظر الرحمة من الله ، أو كل من يتمنى أن يرضى الله بعمله هذا ، وفي العلم الإسلامي يأخذ شكل وجمال الحروف العربية معنى رمزيًا وسحريًا .

وهكذا فإن التفنن في كتابة الحروف ، أو ابتداء تشكيلات جمالية من الحروف ، ما هو إلا عمل مقدس ، ولذلك لا نستغرب أن العرب والمسلمين بشكل عام قاموا بذلك النشاط العظيم في نسخ المؤلفات ، الشيء الذي لا نجد له مثيلًا في تاريخ الكتاب المخطوط .

لقد تطور الخط العربي عن الخط النبطي ، الذي كان يستعمل منذ بداية القرن الأول الميلادي في شرق الأردن ، وقد كان هذا الخط يستعمل قبل ظهور الإسلام للأغراض

الإدارية إلا أنه أخذ سمة مقدسة عندما شرع العرب يدونون كتابهم المقدس ^(١) .

فصل في أن الخط والكتابة من عَدَادِ الصَّنَائِعِ الإنسانية

للعلامة : عبد الرحمن بن خلدون

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس ؛ فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية ، وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان ، وأيضًا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد ، فتقضي الحاجات ، وقد دفعت مؤونة المباشرة لها ، ويطلع بها على العلوم والمعارف وصور الأولين ، وما كتبوه من علومهم وأخبارهم ، فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع . وخروجها في الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم ، وعلى قدر الاجتماع وال عمران والتناغم في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة ، إذ هو من جملة الصنائع ، وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة لل عمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرءون .

ومن قرأ منهم أو كتب فيكون الخط قاصرًا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الأمصار الخارج عمرانها عن الحد أبلغ وأحسن وأسهل طريقًا ، لا استحكام الصنعة فيها ، كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكام في وضع كل حرف ، ويزيدون إلى ذلك مباشرة بتعلم وضعه ، فتعضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم ، وتأتي ملكته على أتم الوجوه ، وإنما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال .

وليس الشأن في تعليم الخط بالأندلس والمغرب كذلك في تعلم كل حرف بانفراده على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم ؛ وإنما يتعلم بمحاكاة الخط في كتابة الكلمات جملة ويكون ذلك من المتعلم ومطالعة المعلم له إلى أن تحصل له الإجابة ، وتتمكن في بنائه الملكة فيسمى مجيدًا .

وقد كان الخط العربي بالعمامة مَبْلَغُهُ من الإحكام والإتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف ، وهو المسمى بالخط الحميري ، وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل منذر نساء التبابعة في العصبية والمجديدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الإجابة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين ،

وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة على ذلك ، ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر ، ويقال إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية ، وأخذها من أسلم بن سدرّة ، وهو قول ممكن ، وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من آباد أهل العراق .

وكان لحمير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة ، وكانوا يمنعون من تعلمها إلا بإذنهم ، ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو ، فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة إلى الإتيقان والتنميق ، لبون ما بين البدو والصناعة ، واستغناء البدو عنها في الأكثر .

فكانت كتابة العرب بدوية مثل كتابتهم أو قريباً من كتابتهم لهذا العهد ، أو نقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة ، لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الأمصار والدول ، وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر .

فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والإتيقان والإجادة ، ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع .

وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم ، وكانت غير مستحكمة في الإجادة ، فخالف الكثير من رسوم صناعة الخط عند أهلها ، ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركاً بما رسمه أصحاب رسول الله ﷺ ، وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركاً ويتبع رسمه خطأ أو صواباً ، وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه ؛ فاتبع ذلك وأثبت رسماً ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ^(١) .

ثانيًا أنواع الكتابة العربية

النوع الأول : الرسم القياسي ، أو الخط القياسي :

الأصل في الكتابة - أن تكتب الكلمة كما ينطق بها تمامًا ، من غير زيادة ولا نقصان ، ولا تبديل ولا تغيير ، مع مراعاة الابتداء بها ، والوقف عليها ، ويطلق على ذلك الرسم القياسي ^(١) .

ولكن الكتابة القياسية وفق العرف الموروث والمتفق عليه تتضمن حروفًا غير مثبتة يجب النطق بها ، وحروفًا مثبتة يمتنع النطق بها ، وحروفًا تقلب إلى جنس ما بعدها من الحروف عند إدغامها فيها ، أو تقلب حرفًا آخر عند مجاورتها لحرف بعينه وهو الإقلاب ويختص بقلب النون الساكنة ميماً عند مجاورتها للباء .
وقد استوفينا موضوعات هذه الكتابة فيما قدمناه .

النوع الثاني : الكتابة العروضية :

الكتابة العروضية رسم للمنطوق ، يقول التبريزي :
« وتقطيع الشعر على اللفظ دون الخط ، فما وجد في اللفظ اعتد به في التقطيع ، وما لم يوجد في اللفظ لم يعتد به في التقطيع ، وكل مشدد يعد حرفين في التقطيع : الأول ساكن والثاني متحرك » ^(٢) .

والتنوين حرفان : الأول متحرك ، والثاني ساكن ، وأمثلة ذلك :

رَدٌّ = رَذَذَ ، سَهْلٌ = سَهْلَ هَلْ

كُتِبَ = كُتِبَ ، كُتِبَ = كُتِبَ

إلى البيت = إِلَى بَيْتٍ

ويجب إشباع حركة آخر حرف في البيت وهو الروي ، إذا جاء متحرِّكًا ، نحو قول المثلث العبدى ^(٣) :

أخي النَّجْدَاتِ والحلم الرصين

فأعرف مِنْكَ غثي أو سميني

إلى عمرو ومن عمرو أُنْتِني

فإِذَا أَنْ تكون أَخِي بحقي

(٢) الوافي في العروض والقوافي ص : ٣١ .

(١) رسم المصحف وضبطه ص : ١٠ .

(٣) المفضليات ص : ٢٩٢ .

وَالْأَ فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي
فَالنُّونُ فِي لَفْظَةِ فَاطْرَحْنِي مَتَحْرَكَةٌ بِالْكَسْرِ ، وَيَجِبُ إِشْبَاعُ الْكَسْرَةِ فَتَنْطِقُ يَاءٌ ،
وَيَكْتُبُ هَذَا الْبَيْتَ عَرُوضِيًّا كَمَا يَلِي :

إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَنِي
أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحَلَمِ الرَّصِينِ
إِلَّا عَمْرُنَ وَمِنْ عَمْرُنَ أَتَنِي
أَخْنِ نَجْدَاتٍ وَحُلْ مِنْ رَصِينِي
وَتَكْتُبُ الْكِتَابَةَ الْعَرُوضِيَّةَ بِطَرِيقَتَيْنِ :

الطَّرِيقَةُ الْأُولَى : بِتَحْقِيقِ الْحُرُوفِ وَعَدَمِ قَلْبِ الْحُرُوفِ مِنْ جِنْسٍ مَا بَعْدَهَا عِنْدَ
إِدْغَامِهَا فِيهَا ، وَتَرْكُ إِقْلَابِ النُّونِ السَّاكِنَةِ مِيمًا عِنْدَ مَجَاوَرَتِهَا لِلْبَاءِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ (١) :

رَبِّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا
تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
قَطْعُهُ الْخَطِيبُ الْتَبْرِيزِيُّ عَلَى هَذَا النُّحُو (٢) :

رُبِّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا
تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
فَلَمْ يَقْلِبِ النُّونَ السَّاكِنَةَ النَّاشِئَةَ مِنْ تَنْوِينِ نَارٍ قَبْلَ الْبَاءِ .

وَقَدْ اسْتَشْهَدْنَا عَلَى النَّوعَيْنِ مِنَ الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ بِشَمَانِيَّةِ شَوَاهِدٍ شَعْرِيَّةٍ اخْتَلَفَتْ
كِتَابَتُهَا الْعَرُوضِيَّةُ ؛ حَيْثُ وَرَدَ النَّوعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكِتَابَةِ دُونَ التَّرَامِ بِقَوَاعِدِ الْقِرَاءَةِ
الصَّحِيحَةِ ، كَمَا بَيَّنَّا .

وَالشَّوَاهِدُ مِنْ كِتَابِ الْعَرُوضِ لِابْنِ جَنِّي ، وَقَدْ وَرَدَ النَّوعُ الْأَوَّلُ فِي الْإِصْدَارِ الَّذِي
حَقَّقَهُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ فَوْزَى الْهَيْبِ ، وَوَرَدَ النَّوعُ الثَّانِي بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ حَسَنِ
عَبْدِ الْجَلِيلِ يَوْسُفٍ وَفَقِ الْخَطُوطَةِ الَّتِي أَمْلَاهَا ابْنُ جَنِّي ، وَالتَّرَمُّ فِيهَا كَاتِبُهَا بِقَوَاعِدِ الْقِرَاءَةِ .

شَوَاهِدُ الطَّرِيقَةِ الْأُولَى لِلْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ :

١ - عَدَمُ إِقْلَابِ النُّونِ السَّاكِنَةِ مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ :

وَشَاهِدُهُ : قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ (٣) :

رُبِّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا
تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
رُبِّ بِنَارٍ بَتْ تَأَرْمُقُهَا
تَقْ صَمْلُ هِنِّ دِي يَوْلُ الْغَارَا

(٢) الْوَافِي ص : ٥٠ .

(١) دِيَوَانُهُ ص : ١٠٠ .

(٣) كِتَابُ الْعَرُوضِ ص : ٧١ .

والشاهد : نارن بت ؛ حيث لم يقلب النون ميماً قبل الباء وفق قواعد القراءة .

٢ - عدم قلب النون الساكنة ميماً قبل الميم : وشاهده قول الشاعر ^(١) :

دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ
دَارِسَاتِنِ مَوْحِشَاتِنِ مِثْلُ لَا يَاتِزُّزُورِي

٣ - عدم قلب النون الساكنة ميماً قبل الميم وفق قواعد القراءة :

وشاهده قول طرفة بن العبد ^(٢) :

سَبَّيْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
سَبَّ دِي لَكَ أَيَّ يَأْمَاكُنْ تَجَاهِلَن وَيَأْتِي كَيْلَ أَخٍ يَارَ مَنْ لَمْ تَزُودِ

والشاهد قوله : من لم ؛ حيث لم يقلب النون الساكنة لاماً قبل اللام وفق القراءة .

٤ - عدم قلب النون الساكنة ياء قبل الياء ، شاهده قول الأخطل ^(٣) :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَيَأْتِيَهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
وَإِذَا دَعَوُ نَكَعَمَ مَهْنُ نَفَانُ نَهُو نَسَبُ يَزِي دُكْعِنُ دَهْنُ نَخْبَالًا

والشاهد : نَسَبُ يَزِي ؛ حيث لم يقلب النون الساكنة ياء قبل الياء وفق قواعد القراءة .

٥ - عدم قلب النون واواً قبل الواو :

وشاهده قول المرقش الأكبر ^(٤) :

النُّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ
أَنْ نَشْ رَمِسَ كَنْ وَلَ وَجُوْ هَدَنَا نِي رُنْ وَ أَطْ رَافُلْ أَكُفْ فِعْنَمْ

والشاهد : مسكن وَلَ ؛ حيث لم يقلب النون الساكنة واواً وفق قواعد القراءة .

٦ - ترك إدغام الدال الساكنة :

وشاهده قول الشاعر ^(٥) :

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ يَ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

(١) كتاب العروض ص : ١١٢ .

(٢) انظر الديوان ص : ٤١ ، كتاب العروض ص : ٦٤ .

(٣) انظر الديوان ص : ١٠٧ ، كتاب العروض ص : ٩١ .

(٤) المفضليات ص : ٣٩ ، كتاب العروض ص : ١٢١ .

(٥) كتاب العروض ص : ٩٣ .

وَلَقَدْ سَبَقَ تَهْمُو إِلَى يَفْلِمَ نَزَعُ تَوَأْنُ تَأَخَّرُ
والشاهد : ولقد سبق ؛ حيث لم يدغم الدال في السين ، والبيان حسن ، مع جواز الإدغام .

٧ - ترك إدغام الدال في الشين :
وشاهده قول الشاعر ^(١) :

مَا هَاجَ أَحْزَانَا وَشَجَّوْا قَدْ شَجَا
مَا هَا جَاجُ زَانُنْ وَشَجَّ وَنْ قَدْ شَجَا

والشاهد : عدم إدغام الدال في الشين ، وهو حسن ، مع جواز الإدغام .

٨ - عدم إدغام الذال في السين :
وشاهده قول الشاعر ^(٢) :

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلَيْمَى جَارَةٌ قَفَرُ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
دَارُنْ لِسَلْ مَا إِذْ سَلَى مَا جَارَتُنْ قَفَرُنْ تُرَا آيَاتُهَا مِثْلَ لَزْزُورِ

وفي البيت شاهدان : الأول قلب النون الساكنة ميماً قبل اللام في دارن لِسَلْ .
والثاني : عدم إدغام الذال في السين ، والإدغام والقلب في الشاهدين واجب من حيث القراءة الصحيحة .

شواهد الطريقة الثانية :

في الطريقة الثانية - تكون الكتابة العروضية وفق قواعد القراءة الصحيحة للبيت ، فتقلب النون الساكنة ميماً قبل الباء ، وتقلب الحروف الساكنة التي تدغم ميماً بعد حروف من جنس ما بعدها ، وقد ألزم ابن جني الكاتب بتلك الكتابة العروضية عند إملاء كتابه في العروض عليه ، ونعرض شاهداً واحداً لكل حالة ليتمكن التعرف على تلك الكتابة العروضية :

(٢) كتاب العروض ص : ١٠٥ .

(١) كتاب العروض ص : ١٠٧ .

الشواهد :

أولاً : إقلاب النون الساكنة ميماً قبل الباء :

١ - من المديد لعدي بن زيد :

رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
رُبَّ بَنَارٍ بِتْ تُارْمُقُهَا تَقْ ضُمْلُ هِن دِي يَوْلُ غَارَا

الشاهد : نأرم بت ؛ حيث قلب النون الناشئة من التثنية ميماً قبل الباء .

ومن شواهد ذلك في القرآن الكريم : ﴿ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ [البقرة: ٩٥] ؛ حيث قلبت نون التثنية الساكنة ميماً قبل الباء .

١- رَبِّ نَارٍ بِتْ أَرْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
تَقْضُمُ
رُبَّ بَنَارٍ بِتْ تُارْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
فَا عَلَا سُنُّ فَا عَلُو فَمِيزُ
تَقْضُمُ هِن دِي يَوْلُ غَارَا
فَا عَلَا سُنُّ فَا عَلُو فَمِيزُ

ثانيا : إدغام النون الساكنة في الميم :

٤ - من مجزوء الرَّمَل :

دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الرُّؤُورِ
دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ مِثْلُ لُأَيَا تِرْزُورِ

الشاهد : دراساتم مُوَحِّشَاتُم مثل ؛ حيث قلب التنوين ميماً في الموضعين ؛ وذلك رغم انتهاء الشطر الأول من مجزوء الرَّمَل .

والظاهر أنهم في الغالب كانوا لا يقفون على نهاية الشطر الأول من المجزوء بعامية ، وفي الأبيات المدورة من جميع الأوزان تامة كانت أو مجزئة .

دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الرُّؤُورِ

مطهر

دَا رِسَاتٌ مُرْمُوحِشَاتُم مِثْلُ لَأَا يَارْتُرُ زَبُورِ
فَا عِلَا تُشْ فَا عِلَا تُشْ فَا عِلَا تُشْ فَا عِلَا تُشْ

ثالثاً : إدغام الثون في اللام :

١ - من الطويل لطرقة

سَتُبْدِي لَكَ الْيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
سَتُبْ دِي لَكَلْ أَيْ يَأْمَاكُنْ تَجَاهِلَن وَيَأْتِي كِبَلْ أَخْ بَارِ مَلْ لَمْ تَزُودِي
الشاهد : مل لم ؛ حيث قلب النون لاماً ، وأدغمها في اللام التي بعدها .

سَتُبْدِي لَكَ الْيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
تَقْطِيعُهُ

سَتُبْ دِي لَكَلْ أَيْ يَأْمَاكُنْ تَجَاهِلَن
نَمُوْ لُنْ مَقَا عِي لُنْ قَعُولُنْ مَقَا عِلُنْ
وَيَأْتِي كِبَلْ أَخْ بَارِ مَلْ لَمْ تَزُودِ
نَمُوْ لُنْ مَقَا عِي لُنْ نَمُوْ لُنْ مَقَا عِلُنْ

رابعاً : إدغام الثون في الياء :

للأختل من الكامل :

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا

وَإِذَا دَعَوْ نَكْعَمَ مَهْنُ نَفَانُ نَهُو نَسْبِي يَزِي دَكْنُ دَهْنُ نَحْبَالًا

الشاهد : نَسْبِي يَزِي ؛ حيث قلب ثُونُ التنوين ياءً ، وأدغمها في الياء التي بعدها .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقُلْ ﴾ [الأنبياء : ٢٩] ، ﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ ﴾

[الروم : ٤٣] .

رَأَى ادْعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا

نَقَطُهَا

وَإِذَا دَعَوْ نَكْعَمَ مَهْنُ نَفَانُ نَهُو

نَسْبِي يَزِي دَكْنُ دَهْنُ نَحْبَالًا

نَسْبِي يَزِي دَكْنُ دَهْنُ نَحْبَالًا

نَسْبِي يَزِي دَكْنُ دَهْنُ نَحْبَالًا

[المخطوطة ص ٢]

خامساً : إدغام الثَّوْنِ في الواو :

١ - من السَّريع للمُرْقَشِ الأكبر :

النَّشْرُ مِسْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا
أَنْ نَشْرُ زُمْسُ كُوُولُ وَجُوْهَدَنَا
نِي زُو وَأَطْ رَافُلْ أَكْفُ فِعْنَمُ

الشاهد : مس كُوُولُ وجوهَدنا ني رو وأط ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة واوا ،
وَأَدْغَمَهَا فِي الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ [الرعد : ٣٤] .

١- النَّشْرُ مِسْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِي زُو وَأَطْ رَافُلْ أَكْفُ فِعْنَمُ
رَقْمٌ طَبْعِيٌّ

أَنْ نَشْرُ زُمْسُ كُوُولُ وَجُوْهَدَنَا
مِسْكَ مِسْكَ مِسْكَ مِسْكَ مِسْكَ
نِي زُو وَأَطْ رَافُلْ أَكْفُ فِعْنَمُ
مِسْكَ مِسْكَ مِسْكَ مِسْكَ مِسْكَ

[المخطوطة ص ٣٨]

سادساً : إدغام الدال في السين :

من الكامل المرفل :

ولقد سَبَقْتَهُمْ إِلَى يَ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ
وَلَقَسَ سَبَقُ تَهُمُو إِلَى يَفْلِمَ نَزَعُ تَوَانُ تَاخِرُ
والشاهد : وَلَقَسَ سَبَقُ ؛ حيث قلب الدال الساكنة سيناً وأدغمها في السين التي
بعدها .

وقد أدغم حمزة وأبو عمرو والكسائي وهشام الدال في السين في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ ﴾ [آل عمران : ١٨١] انظر إتحاف فضلاء البشر .

وَلَقَدْ سَبَقْتُمْ إِلَى فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

يَبْتَسِ سَبَقُ مُوْ إِلَى يَفْلِمَ نَزَعُ تَوَانُ تَاخِرُ
مُتَفَا عَلْنُ مُتَفَا عَلْنُ مُتَفَا عَلْنُ

سابعاً : إدغام الدال في الشين :

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجُوا قَدْ شَجَا

مَا هَا جَاجُ زَانِنٌ وَشَجُ وَنُ قَشُ شَجَا

الشاهد : قَشُ شَجَا ؛ حَيْثُ قَلَبَ الدَّالَ شَيْنًا ، وَأَدْغَمَهَا فِي الشَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا .
وقد أدغم حمزة ، وأبو عمرو ، والكسائي ، وهشام ، وخلف الدال في الشين في قوله تعالى : ﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾ [يوسف : ٣٠] [انظر إتخاف فضلاء البشر] .

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجُوا قَدْ شَجَبَا

مطبعة

مَا هَاجَ جَاجُ رَآيُو وَشَجُ وَنُ قَشُ شَجَا
مُنْ تَفْ عَلْنُ مُسْ تَفْ عَلْنُ مُسْ تَفْ عِلْزُ

ثامناً : إدغام الذال في السين :

من الرجز :

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
دَارٌ لِسَلَمَى مَا إِسْ سَلَى مَا جَارَتُنْ قَفَرُنْ تَرَا أَيْتَاتُهَا مِثْلَ لَزْزُبُرِ

الشاهد :

١ - دَارٌ لِسَلَمَى ؛ حيث قلب نون التنوين لامًا ، وأدغمها في اللام التي بعدها .

٢ - إِسْ سَلَى ؛ حيث قلب الذال سينًا ، وأدغمها في السين التي بعدها .

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
مطهر

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

النوع الثالث : رسم المصحف وضبطه :

ويسمى رسم المصحف بالرسم العثماني نسبة إلى الخليفة عثمان بن عفان ؓ فقد روى البخاري بسنده عن ابن شهاب أن أنس بن مالك حدثه ، أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان ، وكان يغازي أهل الشام في أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق ، فأفزع حذيفة لعثمان : « يا أمير المؤمنين ، أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلني المصاحف ثم نردها إليك ، فأرسلت بها حفصة إلى عثمان ، فأمر زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ) وعبد الله بن الزبير (ت ٧٣ هـ) وسعيد بن العاص (ت ٥٨ هـ) وعبد الرحمن بن الحارث (٤٣ هـ) ، فنسخوها في المصاحف ، وقال عثمان لرط القريشيين الثلاثة : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ؛ فإنما نزل بلسانهم ، ففعلوا ، حتى إذا نسخوا المصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة ، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا ، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق » (١) .

ورسم المصحف رسم متبع لاتباع السلف ؓ ، وقد وقع فيه أشياء كثيرة من الوصل ، والفصل ، والزيادة والحذف ، والبدل على خلاف ما تقدم تقريره كوصل : ﴿ اَيَحْسَبُ الْاِنْسَانُ اَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ ﴾ [القيامة : ٣] ، ﴿ اَمَنْ هُوَ قَنِيْتُ ﴾ [الزمر : ٩] ، وفصل وزيادة ياء في ﴿ يَأْتِيهِ ﴾ [الذاريات : ٤٧] ، ﴿ مِنْ نَبَاِ الْمُرْسَلِيْنَ ﴾ [الأنعام : ٣٤] ، ﴿ وَمَلَايِكَةٍ ﴾ [الأعراف : ١٠٣] ، و ﴿ وَمَلَايِكَهُمْ ﴾ [يونس : ٨٣] ، وألف في ﴿ اَلرَّيْبُ ﴾ [البقرة : ٢٧٥] ، ﴿ اِنْ اَمَرُوا ﴾ [النساء : ١٧٦] ، وحذف ألف نشؤوا وكتابة واو صورة الهمزة وزيادة ألف بعدها ، وكتابة ﴿ مَا زَكَ ﴾ [النور : ٢١] بالياء ، وقياسه الألف ، لأنه من ذوات الواو ، وكتابة الصلاة ، الزكاة ، الحياة ، ومشكاة ، مناة ، الربا بواو بدل ألف .

وهذا كله مما ينتقاد إليه في كتابة المصحف ، ولا يقاس عليه خارجه ، بل إذا وقعت هذه الألفاظ ونحوها في غير القرآن لم تكتب إلا على القوانين السابقة .

وقد تناول الدارسون رسم المصحف وضبطه من حيث هو توقيفي واصطلاحي غير توقيفي .

وسواء أكان رسم المصحف توقيفياً أم اصطلاحياً - فقد أوصى مجمع البحوث الإسلامية في المؤتمر السادس ١٣٩١ هـ فيما يتصل بالقراءات القرآنية والرسم العثماني بما يلي :

(١) صحيح البخارى : كتاب فضائل القرآن ، باب جمع القرآن ، كما رواه الترمذى في سننه في أبواب التفسير القرآن .

١ - يقرر المؤتمر أن القراءات القرآنية ليست اجتهادية ، بل هي توقيفية تعتمد على الروايات المتواترة .

٢ - يوصي المؤتمر بأن يعتمد المسلمون على الرسم العثماني للمصحف الشريف ، حفظاً له من التحريف .

وقد أصدرت هيئة كبار العلماء بالملكة العربية السعودية القرار ٧١ بتاريخ ١٠/٢١/١٣٩٩ هـ ما يلي :

إن العدول عن الرسم العثماني إلى الرسم الإملائي الموجود حالياً بقصد تسهيل القراءة يفضي إلى تغيير آخر إذا تغير الاصطلاح في الكتابة ؛ لأن الرسم الإملائي نوع من الاصطلاح قابل للتغيير باصطلاح آخر ، وقد يؤدي ذلك إلى تحريف القرآن بتبديل بعض الحروف أو زيادتها أو نقصها ، فيقع الاختلاف بين المصاحف على مر السنين ، ويجد أعداء الإسلام مجالاً للطعن في القرآن الكريم ، وقد جاء الإسلام بسد ذرائع الشر ومنع أسباب الفتن .

وقد أيد انجمع الفقهي الإسلامي التابع لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة هذا القرار بنصه .

وقد تضمنت الدراسة التي قدمها الدكتور شعبان محمد إسماعيل حصراً لمزايا الرسم العثماني عند القائلين بأن هذا الرسم توقيفي نوردها لعظم أهميتها :

١ (الإشارة إلى ما في الكلمة من أوجه القراءات ؛ كالأمثلة التي تقدمت عند الكلام على كيفية اشتغال المصاحف على ما استقر وصح نقله عن الرسول ﷺ ، ولم تنسخ تلاوته ، وموافقة القراءة لرسم المصحف شرط من شروط قبولها ، فارتباط الرسم العثماني بالقراءات ارتباط وثيق الصلة ، ولا يمكن أن يقوم مقامه أي رسم آخر .

ومن الأمثلة الواضحة في هذا الصدد : أن هاء التأنيث أحياناً ترسم بالهاء ، وأحياناً ترسم بالهاء ، وليس ذلك من قبيل الصدفة ، وإنما هو تابع للقراءة ومحقق لها ، فكلمة بينة وردت في القرآن في تسعة عشر موضعاً ، كتبت كلها بالهاء ، إلا في موضع واحد كتبت فيه بالهاء ، وهو قوله تعالى : ﴿ أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّنْهُ ﴾ [فاطر : ٤٠] .

والسبب في ذلك : أن هذا الموضع فيه خلاف بين القراء ، فمنهم من يقرأ بالجمع بينات ومنهم من يقرأ بالإفراد ، فرسمت بالهاء لتحتمل القراءتين ، أما بقية المواضع فليس فيها إلا الإفراد ، فرسمت كلها بالهاء .

٢ (الدلالة على بعض لغات العرب : الخاصة الثانية التي يختص بها الرسم العثماني أن فيه دلالة على بعض لغات العرب ، وهم يفتخرون بأن القرآن نزل بلغتهم ، وكتب - أيضاً - على لغتهم .

ومن أمثلة ذلك : كتابة هاء التأنيث تاء مفتوحة في بعض المواضع ؛ للإيذان بجواز الوقف عليها بالتاء على لغة طيئ كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [الأعراف : ٥٦] ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ﴾ [إبراهيم : ٣٤] ، جاءت في سورة إبراهيم بالتاء .

ومن أمثلة ما جاء محققاً لبعض لغات العرب : حذف ياء المضارعة من غير جازم ، على لغة هذيل ، كما في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ [هود : ١٠٥] ، فقد حذفت الياء من يأت وليس قبلها جازم .

٣ (اتصال السند : من أهم المميزات التي يتميز بها الرسم العثماني ؛ أنه يؤدي إلى اتصال السند إلى رسول الله ﷺ ؛ لأنه لو كان مكتوباً على الرسم القياسي لاستغنى الناس عن التلقي والأخذ عن المشايخ ، واكتفوا بالقراءة في المصاحف ، فيفوتهم معرفة ما فيه من طرق الأداء من مد وقصر ، وإدغام وإظهار ، وتحقيق وتسهيل ، وفتح وإمالة ، وترقيق وتغليظ ، وإشمام وروم ، وغير ذلك من قواعده التي لا يمكن الوقوف عليها ولا أدائها بطريقة سليمة إلا بالتلقي والمشافهة ، وإلا فكيف ينطق المسلم قوله تعالى : ﴿ كَهَيْعَتِ ﴾ ، ﴿ حَمَ ﴾ ، ﴿ عَسَقَ ﴾ ، ﴿ طَسَمَ ﴾ ، ﴿ يَسَ ﴾ لو لم يسمعها من معلم أو يقرأها عليه ؟

واتصال السند خاصة من الخصائص التي اختصت بها الملة المحمدية ، لا سيما في تلاوة القرآن الكريم .

٤ (الدلالة على أصل الحركة : من المعروف أن المصاحف العثمانية كانت خالية من النقط والشكل ؛ ولذلك أشير إلى بعض الحركات بحروف تدل عليها ، مثل : زيادة الياء في قوله تعالى : ﴿ مِنْ نَّبَائِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [الأنعام : ٣٤] ، زيدت الياء بعد الهمزة للدلالة على الكسرة ، ومثل : زيادة الواو في قوله تعالى : ﴿ سَأُورِيكَ دَارَ الْفَسِقِينَ ﴾ [الأعراف : ١٤٥] ، زيدت الواو في : ﴿ سَأُورِيكَ ﴾ : للدلالة على أن الهمزة مضمومة .

وبعض العلماء يرى أن الزائد هو الألف ، وأن الواو صورة الهمزة .

٥ (الدلالة على أصل الحرف : مثل كتابة لفظ : الصلاة ، الزكاة ، الحياة ، الربا ، بالواو بدلاً من الألف .

ومثل : رسم الألف بالياء للدلالة على أصلها الياء فيميلها من مذهبه الإمالة مثل : والضحي ، فهدى ، التقوى ، يغشى ، وإذا كان أصلها الواو رسمت ألفاً ، للدلالة على عدم إمالتها مثل : إن الصفا ، عفا ، خلا ، دعا ، دنا .

٦ (الدلالة على بعض المعاني الدقيقة : من المميزات التي تميز بها الرسم العثماني دلالة على معانٍ خفية دقيقة ، لا تدرك إلا بإمعان النظر فيها ، أو بفتح رباني - كما قال العلماء .

ومن أمثلة ذلك : قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾ [الذاريات : ٤٧] رسم قوله تعالى : ﴿ بِأَيْدٍ ﴾ بياءين للإشارة إلى عظمة قدرة الله تعالى التي بنى بها السماء ، وأنها قوة لا تشبهها قوة أخرى ، تمثيلاً مع القاعدة المشهورة : « زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى » .

قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ بِالنَّبِيِّنَ وَالشُّهَدَاءِ ﴾ [الزمر : ٦٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَنْذَكُرُ الْإِنْسَانَ وَاقْنُ لَهُ الذِّكْرُ ﴾ [الفجر : ٢٣] ، رسمتا بزيادة الألف ﴿ وَجَاءَ ﴾ للتفخيم والتهويل والوعيد والتهديد ، وأنه مجيء على غير ما يعهد البشر . زيادة الياء في قوله تعالى : ﴿ بِأَيْدِيكُمْ أَلْمُتُونُ ﴾ [القلم : ٦] أي المجنون ، فزيدت الياء في ﴿ بِأَيْدِيكُمْ ﴾ للإشارة إلى أن جنون المشركين بلغ الغاية وتجاوز الحد .

زيادة الألف في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذَكَّرُ يُوسُفُ ﴾ [يوسف : ٨٥] رسمت الهمزة على واو وزيد بعدها ألف ؛ للدلالة على أن يعقوب عليه السلام كان أكثر من ذكر يوسف عليه السلام .

زيادة الألف في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُوهَا فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾ [طه : ١١٩] ، رسمت الهمزة على واو وبعدها ألف ؛ للدلالة على استمرار الري لمن كان في الجنة وعدم الظم .

زيادة الألف بعد الفعل المعتل الآخر في قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴾ [الشورى : ٣٠] ، فقد زيدت الألف بعد الفعل يعفوا للإشارة إلى كثرة عفو الله تعالى واستمراره .

كذلك حذف الألف في بعض المواضع التي يجب أن تثبت فيها للدلالة على معنى معين ، فقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ ﴾ [سبا : ٥] ، حذفت الألف من ﴿ سَعَوْا ﴾ للإشارة إلى أنه سعي في الباطل لا يصح له ثبات في الوجود ، ولن يحصلوا منه على طائل .

كذلك حذف الألف في قوله تعالى : ﴿ وَجَاءُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ ﴾ [الأعراف: ١١٦]
 حذفت الألف التي بعد الواو في قوله تعالى : ﴿ عَتَوْا ﴾ للدلالة على أنه باطل ولا أثر له
 يذكر في الوجود .

٧ (إفادة بعض المعاني المختلفة : فمن خصائص هذا الرسم أن الكلمة تكتب بطريقتين
 مختلفتين لتدل في كل موقع على معنى مخالف للآخر ، ومن أمثلة ذلك : قطع أم عن من
 أو وصلها بها ، فتكتب موصولة في قوله تعالى : ﴿ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾
 [الملك: ٢٢] ، للدلالة على أنها ليس مقطوعة ، وتكتب مقطوعة في قوله تعالى : ﴿ أَمْ مِّنْ
 يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴾ [النساء: ١٠٩] للدلالة على أنه أم المنقطعة .

ونقدم فيما يلي صورة من التعريف بمصحف المدينة المنورة المطبوع بمجمع الملك فهد
 لطباعة المصحف الشريف وكذا بيان باصطلاحات الضبط من ص أ : ي .

تعريف بهذا المصحف الشريف

- كُتِبَ هذا المصحفُ وضبطَ ، على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة عاصم ابن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب الشلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب عن النبي ﷺ .

- وأُخِذَ بهجاءه ، مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بعث بها الخليفة الراشد عثمان بن عفان ﷺ إلى البصرة والكوفة والشام ومكة ، والمصحف الذي جعله لأهل المدينة ، والمصحف الذي اختص به نفسه ، وعن المصاحف المنسوخة منها . وقد روعي في ذلك ما نقله الشيخان أبو عمرو الداني وأبو داود سليمان بن نجاح ، مع ترجيح الثاني عند الاختلاف .

هذا وكل حرف من حروف هذا المصحف موافق لنظيره في المصاحف العثمانية الستة السابق ذكرها .

- وأُخِذَتْ طريقة ضبطه ، مما قرره علماء الضبط على حسب ما ورد في كتاب « الطراز على ضبط الحراز » للإمام الشافعي مع الأخذ بعلامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشاركة ، بدلاً من علامات الأندلسيين والمغاربة .

- وأُثَبِّتَ في عد آياته طريقة الكوفيين ، عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب الشلمي عن علي بن أبي طالب ﷺ على حسب ما ورد في كتاب « ناظمة الزهر » للإمام الشاطبي ، وغيرها من الكتب المدونة في علم الفواصل ، وأي القرعان على طريقتهم (٦٢٣٦) آية .

- وأُخِذَ بيان أوائل أجزائه الثلاثين وأحزابه الستين وأرباعها ، من كتاب « غيث النفع » للعلامة الشافعي . و « ناظمة الزهر » للإمام الشاطبي وشرحها . و « تحقيق البيان » للشيخ محمد المنولي ، و « إرشاد القراء والكتابين » ، لأبي عيد رضوان الخليلي .

- وأُخِذَ بيان مكيه ومدنيه في الجدول الملحق بآخر المصحف ، من « كتاب أبي القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافي » و « كتب القراءات والتفسير » على خلاف في بعضها .

- وأُخِذَ بيان وقوفه وعلاماته ، مما قرره اللجنة في جلساتها التي عقدتها لتحديد هذه الوقوف على حسب ما اقتضته المعاني التي ظهرت لها مسترشدة في ذلك بأقوال الأئمة من المفسرين وعلماء الوقف والابتداء .

- وأُخِذَ بيان السجودات ومواضعها ، من كتب الفقه والحديث على خلاف في خمس منها لم نشر إليه في هامش المصحف ، وهي السجدة الثانية بسورة الحج والسجودات الواردة في السور الآتية : ص والنجم والانشقاق والعلق .

- وأُخِذَ بيان مواضع السكتات عند حفص ، من « الشاطبية » وشرحها وتعرف كيفيتها بالتلقي من أفواه المشايخ .

اصطلاحات الضبط

- وَضَعَ الضَّفَرُ المستدير (٥) فوق حرفٍ علّة يدل على زيادة ذلك الحرف فلا يُنْطَقُ به في الوصل ولا في الوقف ، نحو : ﴿ يَتْلُوا مَعَهُمْ مُّكْرَمَةً ﴾ . ﴿ أُولَئِكَ ﴾ . ﴿ مِنْ بَيْنِ أَيْمَنِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ . ﴿ بَيْنَهُمَا يَأْتِيكَ ﴾ .

- وَوَضَعَ الضَّفَرُ المستطيل القائم (٥) فوق ألفٍ بعدها متحرك يدل على زيادتها وصلًا لا وقفًا ، نحو : ﴿ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ﴾ . ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ . وأهملت الألف التي بعدها ساكن ، نحو : ﴿ أَنَا الْغَافِرُ ﴾ من وضع الضفر المستطيل فوقها وإن كان حكمها مثل التي بعدها متحرك في أنها تسقط وصلًا وتثبت وقفًا ؛ لعدم توهم ثبوته وصلًا .

- ووضع رأس خاء صغيرة (بدون نقطة) (ح) فوق أي حرف يدلُّ على سكون ذلك الحرف وعلى أنه مُظَهَّر بحيث يقرعه اللسان ، نحو : ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾ . ﴿ وَيَتَوَكَّعُ عَنْهُ ﴾ . ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ . ﴿ أَوْعَلْتَ ﴾ . ﴿ وَخُصِّصْتُمْ ﴾ .

- وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي ؛ يدلُّ على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملاً ، نحو : ﴿ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ ﴾ . ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾ . ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ . ﴿ وَمَنْ يَكْرِهُنَّ ﴾ . وكذا قوله تعالى : ﴿ أَوْ نَقْلُكُمْ ﴾ على أرجح الوجهين فيه .

- وتعريته مع عدم تشديد التالي ؛ يدلُّ على إدغام الأول في الثاني إدغامًا ناقصًا ، نحو : ﴿ مَنْ يَكْفُلُ ﴾ . ﴿ مِنْ وَالِي ﴾ . ﴿ قَرِطَشَر ﴾ . ﴿ بَسَطْتَ ﴾ . أو إخفائه عنده فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ولا هو مُذْغَم حتى يقلب من جنس تاليه نحو : ﴿ مِنْ قَحْتَهَا ﴾ . ﴿ مِنْ سَمَرَةٍ ﴾ . ﴿ إِنْ رِئَسَ يَوْمَ ﴾ .

- ووضع ميم صغيرة (م) بدل الحركة الثانية من النون أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية ، يدلُّ على قلب التنوين أو النون ميمًا ، نحو : ﴿ عَلِيمٌ يَدَاتِ الصُّدُورِ ﴾ . ﴿ جَرَاءُ يَمَا كَاثُوا ﴾ . ﴿ مُثَلِّبًا ﴾ .

- وتركيب الحركتين : (ضمتين أو فتحتين أو كسرتين) هكذا : هـ = يـ يدلُّ على إظهار التنوين ، نحو : ﴿ سَيِّجٌ عَلِيمٌ ﴾ . ﴿ وَلَا سَرَابًا ﴾ . ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ .

- وتتابُعهما هكذا هـ = ح مع تشديد التالي يدلُّ على الإدغام الكامل نحو : ﴿ حُشْبٌ مُسْنَدٌ ﴾ . ﴿ عَفُورًا رَجِيمًا ﴾ . ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ﴾ .

- وتتابُعهما مع عدم التشديد ، يدلُّ على الإدغام الناقص نحو : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ . ﴿ رَجِيمٌ وَدُونَ ﴾ . أو الإخفاء ، نحو : ﴿ يَهَابٌ ثَائِفٌ ﴾ . ﴿ سِرَاعًا ذَلِكَ ﴾ . ﴿ يَأْتِيهِ سَرَعٌ كَرِيمٌ ﴾ . فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف . وتتابُعهما بمنزلة تغريته عنه .

- والحروف الصغيرة ، تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها ، نحو : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ ﴾ . ﴿ يَكُونُ أَلَسْتُمْ ﴾ . ﴿ إِنْ وَلَيْتَ اللَّهُ ﴾ . ﴿ لِيُنْفِخَهُمْ رِيحًا أَلَسْتُمْ ﴾ . ﴿ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ .

- وكان علماء الخط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن تغسر ذلك في المطابع فاكفينا بتصغيرها في الدلالة على المقصود .

وإذا كان الحرف المتروك له بدل في الكتابة الأصلية ، عُول في النطق على الحرف الملحق لا على البديل ، نحو : ﴿ أَلَسْتُمْ ﴾ . ﴿ أَلَيْبَا ﴾ . ﴿ أَلَتُورِنَةُ ﴾ . ونحو : ﴿ وَاللَّهُ يَفْقَهُ وَيَبْطِشُ ﴾ . ﴿ فِي أَلْتَلْقِي بَضْطَةً ﴾ . فإن وضعت السين تحت الصاد دل على أن التُّطق بالصاد أشهر وذلك في لفظ : ﴿ أَلْتَبْطِطُونَ ﴾ .

- ووضع هذه العلامة (هـ) فوق الحرف يدل على لزوم مدّه مدًا زائدًا على المدِّ الأصلي الطبيعي ، نحو : ﴿ أَلْتَرِ ﴾ . ﴿ أَلْتَالَةُ ﴾ . ﴿ قُرُوءٌ ﴾ . ﴿ يَوْمَ يَوْمِ ﴾ . ﴿ شَفَعَةً ﴾ . ﴿ تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ . ﴿ لَا يَسْتَعْنِي أَنْ يَضْرِبَ ﴾ . ﴿ يَمَّا أُنْزِلَ ﴾ . على تفصيل يعلم من فنِّ التجويد . ولا تستعمل هذه العلامة للدلالة على ألف محذوفة بعد ألف مكتوبة مثل آمنوا كما وُضع غلطًا في كثير من المصاحف بل تكتب ﴿ آمَنُوا ﴾ بهزمة وألف بعدها .

- والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم ① تدل بهيئتها على انتهاء الآية وبرقمها على عدد تلك الآية في السورة، نحو: ﴿ إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَافِرِينَ ① نَصَلِّ عَلَى رُسُلِكَ ② وَنَحْمَرُ ③ إِنَّكَ شَهِيدٌ ④ هُوَ الْأَكْبَرُ ⑤ ﴾ ولا يجوز وضعها قبل الآية آية فلذلك لا توجد في أوائل السور ، وتوجد دائما في أواخرها .

- وتدل هذه العلامة (⑥) على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها .

- ووضع خط أفقي فوق كلمة يدل على موجب الشجدة .

ووضع هذه العلامة (⑦) بعد كلمة يدل على موضع السجدة نحو : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا ⑦ بِالْأَمْرِ ⑧ وَالْأَمَلِ ⑨ ﴾ .

ووضع النقطة المحلاة الوسط المئّنة الشكل (⑩) تحت الراء في قوله تعالى : ﴿ يَسِّرَ اللَّهُ تَجَرُّبَهَا ⑩ ﴾ يدل على إمالة الفتحة إلى الكسرة ، وإمالة الألف إلى الياء . وكان النقطاط يضعونها دائرة حمراء فلما تعسر ذلك في المطابع غُذِلَ إلى الشكل المئّنة .

ووضع النقطة المذكورة فوق آخر الميم في قول المشددة من قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَتَّبِعُنَا مَا لَكَ لَآ تَأْتِنَا ⑪ عَنكَ يُوسُفُ ⑫ ﴾ يدل على الإشمام (وهو ضم الشفتين) كمن يريد النطق بضمة إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة (من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق) .

- ووضع نقطة مدوّرة مسدودة الوسط (.) فوق الهجزة الثانية من قوله تعالى : ﴿ مَا نَجْعِيكَ وَنَعْرِي ⑬ ﴾ يدل على تسهيلها بين يرس أي بين الهجزة والألف .

- ووضع حرف السين فوق الحرف الأخير في بعض الكلمات ، يدل على السكت على ذلك الحرف في حال وصله بما بعده سكتة يسيرة من غير تنفس .

وورد عن حفص عن عاصم السكت بلا خلاف من طريق الشاطبية على ألف ﴿ عَمَّا ﴾ بسورة الكهف ، وألف ﴿ مَرْقِدًا ﴾ بسورة يس ، ونون ﴿ مَنَّ رَّبِّي ﴾ بسورة القيامة ، ولام ﴿ لَمْ يَكُنْ ﴾ بسورة المطففين . ويجوز له في هاء ﴿ مَايَّة ﴾ بسورة الحاقة وجهان :

أحدهما : إظهارها مع السكت . وثانيهما : إدغامها في الهاء التي بعدها في لفظ ﴿ هَلْكَ ﴾ .

وقد ضبط هذا الموضع على وجه الإظهار مع السكت ؛ لأنه هو الأرجح ، وذلك بوضع علامة السكون على الهاء الأولى ، مع تجريد الهاء الثانية من علامة التشديد للدلالة على الإظهار ، ووضع حرف السين على هاء ﴿ مَايَّة ﴾ للدلالة على السكت عليها سكتة يسيرة بدون تنفس ؛ لأن الإظهار لا يتحقق وصلًا إلا بالسكت .

- وإلحاق واو صغيرة بعد هاء ضمير المفرد الغائب إذا كانت مضمومة يدل على صلة هذه الهاء بواو لفظية في حال الوصل . وإلحاق ياء صغيرة مردودة إلى خلف بعد هاء الضمير المذكور إذا كانت مكسورة يدل على صلتها بياء لفظية في حال الوصل أيضًا .

وتكون هذه الصلة بنوعيهما من قبيل المد الطبيعي إذا لم يكن بعدها همز ، فتمد بمقدار حركتين : نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبِّي كَانَ يَوْمَ يَعْبُرُ ⑭ ﴾ .

وتكون من قبيل المد المنفصل إذا كان بعدها همز ، فتوضع عليها علامة المد ، وتمد بمقدار أربع حركات أو خمس نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ ⑮ ﴾ ، وقوله جل وعلا : ﴿ وَالَّذِينَ يَعْلَمُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِمْ أَنْ يُسَلِّ ⑯ ﴾ .

والقاعدة أن حفصًا عن عاصم يصل كل هاء ضمير للمفرد الغائب بواو لفظية إذا كانت مضمومة ، وياء لفظية إذا كانت مكسورة بشرط أن يتحرك ما قبل هذه الهاء وما بعدها ، وقد استثنى من ذلك ما يأتي :

(١) الهاء من لفظ ﴿ رَضِبُهُ ﴾ في سورة الزمر . فإن حفصاً ضمها بدون صلة .

(٢) الهاء من لفظ ﴿ آتِيَةِ ﴾ في سورتي الأعراف والشعراء فإنه سكنها .

(٣) الهاء من لفظ ﴿ فَالِقَةِ ﴾ في سورة النمل ، فإنه سكنها أيضاً .

وإذا سكن ما قبل هاء الضمير المذكورة ، وتحرك ما بعدها فإنه لا يصلها إلا في لفظ ﴿ فِيهِ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ وَتَحْتَهُ فِيهِ مِهْكَاتٌ ﴾ في سورة الفرقان .

أما إذا سكن ما بعد هذه الهاء سواء أكان ما قبلها متحركاً أم ساكناً ؛ فإن الهاء لا توصل مطلقاً ، لئلا يجتمع ساكنان .

نحو قوله تعالى : ﴿ لَهُ الْمُلْكُ ﴾ ، ﴿ وَمَا تَنْتَهُ الْإِنجِيلُ ﴾ ، ﴿ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْكَمَاءَ ﴾ ، ﴿ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴾ .

تنبيهات :

(١) في سورة الروم ورد لفظ ﴿ ضَعِفَ ﴾ مجروراً في موضعين ومنصوباً في موضع واحد .

وذلك في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ .

ويجوز لخص في هذه المواضع الثلاثة وجهان : أحدهما : فتح الضاد . وثانيهما : ضمها .

والوجهان مقروء بهما ، والفتح مقدم في الأداء .

(٢) في لفظ ﴿ مَاتَيْنِ ﴾ في سورة النمل وجهان لخص وفقاً :

أحدهما : إثبات الياء ساكنة . وثانيهما : حذفها ، مع الوقف على النون .

أما في حال الوصل فتثبت الياء مفتوحة .

(٣) وفي لفظ ﴿ سَكَنِيلاً ﴾ في سورة الإنسان وجهان أيضاً وفقاً :

أحدهما : إثبات الألف الأخيرة . وثانيهما : حذفها ، مع الوقف على اللام ساكنة .

أما في حال الوصل فتحذف الألف .

وهذه الأوجه التي تقدمت لخص عن عاصم ذكرها الإمام الشاطبي في نظمته المسمى « حرز الأمانى ووجه التهاني » .

هذا ، والمواضع التي تختلف فيها الطرق ضُبِطت لخص بما يوافق طريق النظم المذكور .

علامات الوقف

هـ علامة الوقف اللازم ، نحو : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ .

لا علامة الوقف الممنوع ، نحو : ﴿ الَّذِينَ نُوَلِّهِمْ أَلْمَلِكَةَ طَائِفِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ ﴾ .

ج علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين ، نحو : ﴿ تَنْحَنُّ نَفْسٌ عَلَيْكَ تَبَاهُمُ وَالْحَقُّ إِنَّهُمْ فِيْهِ مَأْمَرُوا رَبَّهُمْ ﴾ .

صل علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى ، نحو : ﴿ وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضْرِبْ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ يَخْلِبْ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ .

قل علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى ، نحو : ﴿ قُلْ رَبِّ أَعْلَمُ بِعِبَادَتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تَحْزَنْ فِيهِمْ ﴾ .

بـ علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر ، نحو :

﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ .

ثالثاً	الفصاحة العلمية للغة العربية كتابة وقراءة
--------	-------------------------------------------

يتحدث الأستاذ العقاد عن فصاحة اللغة العربية بالمفهوم العلمي ، الذي يتأسس على الأدلة العلمية الخالصة ، وتبرأ من أنانية فجة ومفاخرة بلا دليل ، وهوى مضل يقود إلى تزييف الحقائق وادعاء المميزات للغة ورمي لغة الغير بالأباطيل .

يقول الأستاذ العقاد : « إن اللفظ الفصيح هو اللفظ الصريح الذي لا لبس فيه ولا اختلاط في أدواته ، وهذا هو اللفظ العربي بدليله العلمي الذي لا تعتمد دعواه على أنانية قومية ولا نزعة عاطفية ، تقابلها نزعات مثلها عند غير العرب من الناطقين بلغات الحضارة » .

فلا لبس بين مخارج الحروف في اللغة العربية ، ولا إهمال لمخرج منها ، ولا حاجة فيه إلى تكرار النطق من مخرج واحد ، تتوارد منه الحروف التي لا تتميز بغير التثقيب أو التخفيف .

وجميع المخارج الصوتية في اللسان العربي مستعملة متميزة بأصواتها ، ولو لم يكن بينها غير فرق يسير في حركة الأجهزة الصوتية .

والفصاحة هي امتناع اللبس كما تقدم ، وهذه هي الخاصة النطقية التي تحققت في اللغة العربية لمخارج الأصوات كما تحققت للحروف .

فليس في اللغة العربية ، حرف يلتبس بين مخرجين ، وليس في النطق العربي مخرج ينطبق فيه حرفان ، وليس في اللغة العربية ، حرف يلتبس بين مخرجين ، وليس في النطق العربي مخرج ينطبق فيه حرفان .

ليس في اللغة العربية حرف يستخدم مخرجين كحرف (بسي) في اللغة اليونانية وهو مختلط من الباء الثقيلة والسين .

وليس فيها حرف يستخدم مخرجين كحرف تشي في تلك اللغة (x) وهو خليط من التاء والسين .

وليس فيها حرف يعبر عنه بحرفين كالذال أو التاء اللذين يكتبان مِمَّا يقابل عندنا التاء والهاء (th) ويتغير النطق بهما في مختلف الكلمات .

ولا تزدهم أصوات الحروف في اللغة العربية على مخرج واحد كما تزدهم الفاء والفاء الثقيلة مع ترك مخارج الحلق مهملة ، وهي تتسع من أقصى الحلق إلى أدناه لسبعة

حروف هي الهمزة والهاء والألف والعين ، والحاء والغين والحاء ، وهي مميزة في النطق والسمع بغير التباس ولا ازدواج في الأداء .

ولا يلزم في اللغة العربية أن يكون لكل حرف مخرج مستقل في جهاز النطق الذي يشترك فيه الحلق والحنك واللسان واللثة والشفتان ، بل كل ما يلزم فيها أن يكون جوهر الحرف سليماً في مجراه من الجهاز الصوتي ، وفي موقعه من السمع ، لحسن استخدام ذلك الجهاز وحسن التمييز فيه بين الأصوات المتشابهة أو المتقاربة ، فقد يتقارب الحرفان حتى يقع بينهما الإبدال على الألسنة مع اختلاف اللهجات ، ولكنه إبدال لا ينشأ من غموض الحرف والتباسه ، بل يأتي مع اختلاف السهولة والصعوبة مع وضوح الحرفين ، فلا التباس بين الذال والدال ، ولا بين الحاء والهاء ، ولا بين التاء والثاء ، ولا بين الإبدال بينهما أن حرفاً منها أسهل من حرف في اللهجة الدارجة ، وجوهره مع ذلك مستقل واضح الاستقلال عند المقارنة بينهما في السماع .

واللسان العربي المبين يتجنب اللبس في الحركات الأصلية كما يتجنب اللبس في الحروف الساكنة ، فلا لبس بين الفتح والضم والكسر والسكون ، وإذا وقعت الإمالة بين حركتين لم تكن وجوباً قاطعاً تثبته الحروف ، بل كان قصاراه أنه نط من أنماط النطق يشبه العادات الخاصة عند بعض الأفراد أو بعض الجماعات في أداء الحركة وإشباعها أو قصرها ، كيفما كان رسم الحرف في الكلام المكتوب ، وكيفما كان ، كان جوهره المميز في الكلام المسموع ^(١) .

وهذه الفصاحة العلمية تتفق مع الفصاحة عند البلاغيين ، فالقزويني يعرف فصاحة المفرد ؛ بأنها خلاصة من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوي .

والتنافر : أن تكون الكلمة متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق .

والغرابة : أن تكون الكلمة وحشية ، ولا يظهر معناها ، فيحتاج في معرفتها إلى أن يُتَقَرَّ عنها في كتب اللغة المبسطة ^(٢) .

وهذه الشروط تمثل - من وجهة نظر موضوعية - مدخلاً لتحديث اللغة ، بأن يراعي الكاتب والشاعر روح عصره من حيث الألفاظ التي يستعملها ، وهي شروط لتحديث الإبداع ، بحيث يكون الكلام سهلاً على اللسان ، سهلاً في المعنى ، راقياً من حيث المعاني .

(٢) الإيضاح في علوم البلاغة ص : ٢٤ .

(١) اللغة الشاعرة ص : ٥٥ - ٥٧ .

إن الشواهد الموضوعية تؤكد تفرد اللغة العربية بالفصاحة العلمية ، التي تتفق موضوعيًا مع طبيعة اللغة الإنسانية بوصفها رموزًا صوتية ذات دلالة ، ومع طبيعة الكتابة العربية بوصفها رموزًا مكتوبة تعبر عن أصوات اللغة تعبيرًا دقيقًا عميقًا واضحًا .

يقول الدكتور عثمان أمين : إن التلميذ أو الطالب يجد في اللغة العربية معاني لغوية تختلف اختلافًا كبيرًا عن معاني الفرنسية أو اللاتينية ، أو أي لغة أوروبية ، وعن طريقها يتعرف المتعلم إلى عقلية العرب ، يجد نفسه أولاً أمام الأبجدية العربية ، وربما كان فيها بادي الأمر موضع للنقد ، ولكنه سرعان ما يجد لها جاذبية خاصة .

ويتوقف نظره في الوقت نفسه سير الكتابة العربية من اليمين إلى الشمال ، ولكن هذا السير يبدو مطابقًا لحركة فيسيولوجية أكثر إتقانًا مع الطبيعة ، ثم إذ به يكتشف كلمات ذات أصول ملحنة واضحة (١) .

إن الحديث عن سعة اللغة العربية ، والحاجة إلى الضبط لبيان النطق الصحيح - يقابله في اللغات الأخر مشاكل جمة تتصل بنطق مفرداتها وحروفها ، فحرف a في الإنجليزية ينطق بطرق كثيرة ، فنطقه مع الحروف الصامتة مثل : b , c , d , f , g غير نطقه مع الحروف المتحركة مثل : u , i , e , a ، وحرف c ينطق سي ، وكيه ، وحرف e لا ينطق إذا وقع بعد صامت في آخر الكلمة ، وحرف o يختلف نطقه حسب موقعه في الكلمة وحسب مجاورته فهو مع الحرف الصامت تختلف عنه مع مثيله .

وهناك حروف كثيرة لا تنطق في كثير من مفردات اللغة الإنجليزية وذلك نحو : thought - brought - taught - bought - ought - - douhter - straight ، ولا ينطق حرف gh في هذه الكلمات ومثيلاتها .

كذلك لا ينطق حرف k في هذه الكلمات وأمثالها :

knife - knee - knew - knot

ولا تنطق حرف l في هذه الكلمات وأمثالها :

could - should - half - chalk - talk

وتنطق ch ، sh ، ion ، ait ، نطقًا قريبًا من ش ، وتنطق f - ph ، فننطق graph .

ليست هذه الأمثلة سوى قطرة صغيرة مما يتصل بغموض اللغة الإنجليزية ، والقصد من المقارنة - أن لكل لغة طبيعتها وخصوصيتها ، والكتابة العربية لها خصائصها

ومميزاتهما ، وهي ليست أكثر صعوبة من الكتابة بأي لغة من لغات العالم .
والذي يطالع كراسات الإملاء والتعبير لتلاميذ المرحلة الابتدائية سيجد دليلاً على أن
الكتابة العربية كتابة يسيرة التعلم والتحصيل ، ومن يستمع إلى بعض طلاب هذه المرحلة
وهو يقرأ موضوعاً ، أو ينشد قصيدة سيجد الدليل على أننا قادرون على تعلم لغتنا
والتحدث بها ، وكتابتها مثل من سبقنا .

ويؤكد العقاد أن الحروف العربية أصلح من الحروف اللاتينية أضعافاً مضاعفة لكتابة
الألفاظ والأصوات ؛ لأنها تؤدي من أنواع الكتابة ما لم يعهد من قبل في لغات الحضارة .
فالحروف اللاتينية تستخدم للكتابة في عائلة واحدة من العائلات اللغوية الكبرى وهي
العائلة الهندية الجرمانية ^(١) .

ويتحدث الخطاط كامل البابا عن الحروف العربية المكتوبة حديثاً مهتماً عن ميزات
خطتنا العربي ، ونحن ننقله لأهميته من ناحية ، ولأنه شهادة على الفصاحة العلمية للغة
العربية قراءة وكتابة من ناحية أخرى ، يقول الخطاط كامل الباب : « إن الحرف العربي
بشهادة المستشرقين والمؤرخين أنفسهم ، هو أجمل حروف الدنيا ؛ ثم إنه إلى جانب هذا
حرف اختزالي ، بينما يكتب الحرف اللاتيني بتمامه ، وفي الاختزال وفر في الوقت
والمساحة ، وفي الكتابة العربية حركات من فتحة وضمة وكسرة ، وفي اللاتينية حروف
صوتية والحركة أخصر من الحرف ، فلو أردنا أن نكتب كلمة قلم ، بالحرف اللاتيني
لوجب أن نكتبها هكذا ، Kalam oun فلا مندوحة عن استعمال ثمانية أحرف بدلاً من
ثلاثة ، أما الضمتان فوق الميم فقد تمثلتا بثلاثة حروف هي oun فالكتابة بالحرف اللاتيني
كما نرى تأخذ مساحة أكبر ، كما تستلزم وقتاً أطول ، والمساحة والوقت لهما قيمتهما
الكبرى في عصرنا الحاضر ، وهي في ازدياد مع تقدم المدنية » .

وإني أذكر بهذه المناسبة حكاية رواها المستشرق ريتز أستاذ اللغات الشرقية في جامعة
أستانبول ، وهو من الأساتذة المخضرمين الذين حضروا وحاضروا في العصرين العثماني
والكمالي قال : « إن الطلبة قبل الانقلاب الأخير في تركيا كانوا يكتبون ما أتلوا عليهم من
محاضرات بسرعة فائقة لأن الحرف العربي اختزالي بطبيعته ، أما اليوم فإن الطلاب يكتبون
بالحرف اللاتيني ، ولذلك فهم لا يفتأون يطلبون إلي أن أعيد عليهم العبارات مراراً إنهم
معذرون ولا شك في ما يطلبون ؛ لأن الكتابة اللاتينية لا اختزال فيها ، فلا بد من كتابة
الحروف بتمامها » ثم أضاف قوله : « إن الكتابة العربية أسهل كتابات العالم وأوضحها ،

فمن العبث إجهاد النفس في ابتكار طريقة جديدة لتسهيل السهل وتوضيح الواضح .
هذا من الناحية الاختزالية ، أما من الناحية الجمالية فهناك إجماع على تفوق الخط
العربي واحتلاله مركز الصدارة بين خطوط العالم ، ويروي لنا التاريخ أن الخليفة العباسي
الوائق أنفذ ابن الترجمان بهدايا إلى ملك الروم فرآهم قد علقوا على باب كنيستهم كتباً
بالعربية فسأل عنها ، ف قيل له : هذه كتب المأمون بخط أحمد بن أبي خالد استحسنا
صورتها فعلقوها ، هذا ما حكاه الصولي .

وقد أورد أيضًا أن سليمان بن وهب كتب كتابًا إلى ملك الروم وكان لا يقرأ الخط
العربي ، وإنما راقه باعتداله وهندسته .

ويقول الخليفة المأمون : لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها لفاخرناها بما لنا من أنواع
الخط ، يقرأ في كل مكان ، ويترجم بكل لسان ، ويوجد في كل زمان .

هذا بعض ما قاله القدامى في جمال الخط العربي ، أما في عصرنا الحديث فيقول
المؤرخ الإنجليزي أرنولد تويني : « لقد انطلق الخط العربي الذي كتب به القرآن غازيًا
ومعلمًا مع الجيوش الفتاحية إلى الممالك المجاورة البعيدة ، وأينما حل أباد خطوط الأمم
المغلوبة ، إن هذا العالم الإسلامي الذي امتد من بلادنا إلى ما وراء النهرين في تركستان
شرقًا ، إلى المغرب الأقصى بشمالي أفريقيا غربًا ، قد أنجب عددًا لا يحصى من أهل
الفن الخالدين الذين تركوا على صفحات العصور ما حافظ على الطابع الإسلامي في
هذه الرقعة الفسيحة من المعمورة » .

يستنتج من هذه الأقوال في الخط العربي ، قديمها وحديثها ، أن الحرف العربي
الإملائي على حظ وفير من الجمال ، فإذا أضفنا إلى صورته الجمالية طبيعته الاختزالية
كان حريًا بأن نضن به ولا نرضى عنه بديلاً .

بقي الكلام عن الشق الثاني من الخط العربي ، وهو الحرف الطباعي ، القائلين بكثرة
عدد البيوت في صناديق الحروف كان مدعاة للبحث يوم كانت الطباعة بالحروف
المعدنية ، أما اليوم فقد ولى العهد وانتقلنا إلى الحرف الضوئي حيث يتولى العقل
الالكتروني في آلات الجمع الحديثة أمر جمع الحروف بطريقة مختصرة جدًا ، تجلس
العاملة أمام الآلة الكاتبة التي تحمل أصابع نقشست عليها الألفبئات اللاتينية والعربية ،
فتلمس الحروف بأناملها ناقلة النص الذي بين يديها فيتولى العقل الالكتروني كتابة
الحرف العربي كاملاً أو مختزلاً حسب وروده في الكلمة .

وقد تنبه مهندسو آلات الجمع إلى الشبه بين بعض الحروف العربية كالباء والتاء والثاء ،

والجيم ، الحاء ، الخاء ، وغيرها من الحروف فهم جادون في استغلال هذا الشبه لاختصار عدد الحروف العربية إلى تسعة عشرة حرفاً بدلاً من ثمانية وعشرين ، بينما يظل عدد الحروف اللاتينية ستة وعشرين لانعدام الشبه بين حروفها .

وهكذا يثبت الحرف العربي الإملائي ، والحرف العربي الطباعي ، ذلك باختزاليته وجماله وهذا بقلّة عدد حروفه ، أنه أكثر مساهمة للزمن من الحرف اللاتيني وأولى منه بالبقاء والديمومة (١) .

عِلْمٌ

كِتَابَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَقْلَامِ

الفصل السادس

الخطوط العربية

أولاً : الخطوط العربية المشهورة .

ثانياً : الحاسوب الخط العربي .

الخطوط العربية

للخط العربي منذ ظهر نوعان :

النوع الأول : الخط اللين ، ويتميز فيه رسم الحروف بالتدوير والسلاسة ، وأتاح ذلك للكاتب السرعة في الكتابة .

النوع الثاني : الخط اليابس أو الجاف ، ويتسم فيه رسم الحروف بالتربيع ، والشكل الهندسي الذي يستخدم فيه الخطوط المستقيمة والزوايا .

وكان يستعمل في كتابة الأوامر المهمة والقضايا ، والتسجيل على الخوائن ، واللوحات ، وما يشبه ذلك .

وكان الخطاط يتأنى ويتمهل ويراعي الدقة في كتابته .

وتأثرت الخطوط بالمهمة أو الغرض الذي تستخدم فيه الكتابة ، فنسب الخط الديواني إلى دواوين الحكومة ؛ حيث كانت تكتب الرسائل المهمة ، وتسجل أحوال الدولة . ونسب خط الإجازة إلى الإجازات التي تمنح لطلاب العلم والتوقيعات الصادرة من الخلفاء والوزراء .

وتسمى الخطوط العربية الأقلام العربية نسبة إلى الأقلام التي تكتب بها الخطوط .

والأقلام العربية الكلاسيكية ستة ، ومن هنا كانت التسمية (شش قلم) وهي :

الكوفي ، والثلاثي ، والنسخي ، والفارسي ، والرقعة ، والديواني .

وهناك نوعان آخران من الأقلام هما قلم الإجازة ، وقلم الديواني الجلي ، لم يحسب

لهما حساب في التعداد ؛ لأن الديواني الجلي هو ديواني مشكول ، ولأن الإجازة مزيج من النسخ والثلاث .

وذكر من أسباب تسمية قلم الإجازة بهذا الاسم : أن الخطاط المعلم كان يكتب به

لتلميذه الإجازة ، أي الشهادة التي تخوله حق امتحان الخط وممارسته ، عندما يراه أهلاً لذلك .

وقد درج الخطاطون العثمانيون على هذه العادة رغبة منهم في أن يحافظ الخط علي

مستواه الرفيع .

أما الخط الكوفي والنسخ والثلث بأنواعه - فهي خطوط عربية أصيلة (١) .

الكوفي

بسم الله الرحمن الرحيم

النسخي

لأنه نظر أشتع لك فوضهارة للعبادة بلا انتهاء الفضة السادة واجعلها عظيمة

الماضي

لأنه سادة العجم في سلكه لا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق

المعاصر

رب يوم بكنيت من فلما صرت في غيرة بكنيت عليه

الرقعي

فنية للبر أن يموت في جبل فنية من أن يعي من طول الدهر جنانا عن فنية وظنية

الدواني

أحمد الرب الذي لم يعبس ليدرك ولا يعبس ليدرك ولا يعبس ليدرك

الإجمالية

لأنه سادة العجم في سلكه لا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق

الدواني الجلي

بسم الله الرحمن الرحيم

أولاً الخطوط العربية المشهورة

١ - الخط الرفعى :

لما حضرت عبدالله بن شداد به الهاد الوفاة دعا بئاله يقال له محمد فقال :
 "يا بنى انى ارى داعى الموت لا يقلع وارى مهنى لا يرجع ومه بقى فاليه
 ينزع واني موصيك بوصية فاحفظها عليك بتقوى الله العظيم وليكنه اولى
 الامر بك شكر الله وهسه الهية في السر والعلانية فانه الشكور يزداد والتقوى
 خير زاد وكه كما قال الخطيب : ولست ارى السعادة جمع مال وكلمة التقى هو التسعيد
 وتقوى الله خير الزاد ذفرا وعند الله لا تقى مزيد وما لا بد ان ياتى قريب
 وكلمة الذى يعنى بعيد ثم قال : اى بنى لا تزهدين في مصروف فانه الدهر
 ذو مصروف والايام ذات نواب على الشاهد والقباب فكم مه راغب قد
 كانه مرغوبا اليه وطلب اصبح مطلوبا مالم يد واعلم ان الزمان ذو ألوان ،
 ومه يصحب الزمانه يرى الزمانه وكه اى بنى كما قال ابوالاسود الدؤلى
 وعدمه الرعمه فضلا ونعمه عليك اذا ما جاهد للفرف طالب وانه امر لا يرجى الخير عنده
 يكن لهينا ثقل على مه يصاحب فلا تمنصه اذا ما جاهد طالبا فانك لا ترى متى انت راغب
 رايت التوا هذا الزمانه باهله وينهم فيه تكون النواب ثم قال : اى بنى كه جهادا
 بالمال في موضع الحق بخيلا بالاسرار عنه جميع الخلق فانه احمد جهود المراد انفاقه
 في وجه البتر وانه احمد بخل الخرافة بمكثوم السر وكه كما قال فيس به العظيم الانصارى
 اجهود بمكثوم السداد واننى يسرك عمه سالى لفضلين اذا جاهد الا ان شه سرفانه
 بنيت وكثير الحديث قمين وعندى له يوما اذا ما امتنتى مكان بسود الفؤاد عليه

الخط الرفعى :

ويسمى قلم الرقعة ؛ حيث تنسب الخطوط - غالباً - إلى الأقلام ، وينسبه بعض الدارسين إلى الرقاع ، وهي قطع من الجلد كانت تستخدم في نقل الرسائل بين الملوك . ويرى الدكتور الدالي أن خط الرقعة الذي نستعمله - لا علاقة له بخط الرقاع ، وأن هذا الخط قد وضعه المستشار ممتاز بك في عهد السلطان عبد المجيد خان ١٢٨٠ هـ (١) . وتكتب حروف وكلمات هذا الخط على السطر ، ولا ينزل من الحروف إلا حروف ج ح خ ع غ م والهاء الوسطى هـ .

وجميع حروف الرقعة مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطى . واتجاهات الخطوط الأفقية مائلة قليلاً إلى أسفل شمالاً ، والحروف الطالعة تكون أسافلها بزاوية قائمة .

وكل امتداد أفقي بين الحروف يعتبر سينا ، سواء أكانت في أول الكلام أو وسطه . والمسافات بين السنون قليلة ، وارتفاع السنون قليلاً كذلك . ويمتاز الخط الرقعة بأنه يكتب بسرعة ، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية (٢) .

ويمكن تلخيص السمات العامة لخط الرقعة فيما يلي :

- ١ - خط الرقعة هو الخط الذي نستعمله في أكثر الشؤون التي تتصل بتحرير العقود والمراسلات ، والتأليف وغير ذلك .
- ٢ - حروف الرقعة أصغر من حروف النسخ .
- ٣ - تغلب على حروف الرقعة الاستقامة .
- ٤ - تتوازي في خط الرقعة الأجزاء الرأسية .
- ٥ - تتجه الأجزاء الرأسية إلى اليمين قليلاً .
- ٦ - تزل الأجزاء الأفقية بميل قليل للأسفل .
- ٧ - حروف الرقعة غير قابلة للامتداد ، ويسمح بامتداد كاسات الحروف في النهاية .
- ٨ - كل حروف الرقعة تستقر على السطر ما عدا : ج ح خ ع غ م هـ .

اللغة الشاعرة : العقاد

وَتَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْفَرَ عَدَدًا فِي أَصْوَاتِ الْمَخَارِجِ الَّتِي لَا تَلْتَبَسُ وَلَا تَتَكَرَّرُ بِمَجَرَّدِ الضَّغْطِ عَلَيْهَا ، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَخْرَجٌ صَوْتِي وَاحِدٌ نَاقِصٌ فِي الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنَّمَا تَعْتَمِدُ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى تَقْسِيمِ الْحُرُوفِ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنْ أَجْهَرَةِ النُّطْقِ .

وَعَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ تَمْتَازُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِحُرُوفٍ لَا تُوجَدُ فِي اللُّغَاتِ الْأُخْرَى كَالضَّادِ ، وَالظَّاءِ ، وَالْعَيْنِ ، وَالْقَافِ ، وَالْحَاءِ ، وَالطَّاءِ ، أَوْ تَوْجَدُ فِي غَيْرِهَا أحيانًا وَلَكِنَّهَا مُلْتَبَسَةٌ مَرْدَدَةٌ لَا تَضْبُطُ بِعَلَامَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَهِيَ لُغَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ نَاطِقَةٌ يَسْتَعْمِدُ فِيهَا جِهَازُ النُّطْقِ الْحَيُّ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامٍ يَهْدِي إِلَيْهِ الْإِفْتِنَانُ فِي الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ ، وَلَيْسَ هُنَا أَدَاةٌ صَوْتِيَّةٌ نَاقِصَةٌ تُحْسِنُ بِهَا الْأَبْجَدِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّاتِ الْأُخْرَى حَرْفٌ وَاحِدٌ يُخَوِّجُ الْعَرَبِيَّ إِلَى افْتِتَاحِ نَطْقٍ جَدِيدٍ لَمْ يَسْتَعْمِدْهُ ، وَكُلُّ مَا هُنَاكَ أَنَّهُ قَدْ يُخَوِّجُهُ إِلَى الضَّغْطِ الْإِلَهِيِّ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْمَعْهُودَةِ ، وَهُوَ ضَغْطٌ يَدُلُّ عَلَى الْعَجْزِ فِي تِلْكَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ عَنْ تَنْوِيعِ الْأَصْوَاتِ وَاسْتِخْدَامِ أَجْهَرَةِ الْحَيَاةِ النَّاطِقَةِ عَلَى أَحْسَنِ الْوُجُوهِ وَأَقْرَبِهَا إِلَى التَّنْوِيعِ وَالتَّفْصِيلِ .

الخط النسخي :

سمى بهذا الاسم نسبةً إلى استعماله في نسخ الرسائل والكتب .
ومرَّ خط النسخ بأطوار ، حيث نراه قد تغير عن تلك الصورة التي بدأ بها قبل الإسلام ، ثم نرى صورة جديدة في عهد النبوة ، وظهر في العصر الأتابكي مستوى أجود للنسخ سمي بالنسخ الأتابكي سنة ٥٤٥ هـ .

وخط النسخ هو الخط الذي تكتب به جميع الكتب ، وتكثر في حروفه التقوسات ، وهو قابل للامتداد ، ولا يجوز أن يجتمع امتدادات في كلمة واحدة .

وتنقسم حروف النسخ إلى :

- ١ - حروف تستقر على السطر وهي : أ ب د ط ف ق ك ل م هـ لا .
- ٢ - حروف ينزل جزء منها تحت السطر ، وهي : ج ع و ي غ هـ ر ص ي س ق ل نص بي س في بل .

وما عدا ذلك تكتب بدايتها فوق السطر .

ويمكن أن تمتد حروف ن ف ق ك يه نفق يك .

يسمى الجزء الأسفل من الحرف الكاسات ، وهي التي تستقر أسفل السطر في الأمثلة السابقة ، ويرى الخطاطون أن يكون طول امتداد الكاسات من ٩ : ١٣ نقطة .

قد يحدث امتداد بين الحروف ، ويستحسن أن يكون طول الامتداد كطول حرف ب أي أربع نقاط ، لا يحدث امتداد قبل حروف : ص ، ع ، و ، ف (المتطرفة) ، ولا يحدث امتداد بعد حرف ل .

يميل الخط ميلاً خفيفاً على السطر إلى اليمين ، والحروف الصاعدة والهابطة تميل ميلاً قليلاً تجاه الشمال .

- توجد جليات تسمى زَلَقَات في حرف : أ ، ل ، لا ، ك .
- المطموس من حروف النسخ هو حرف : م ، ع (الأوسط) .
- التشكيل من لوازم خط النسخ .
- تستعمل إشارة الكاف المتطرفة ك (١) .

(١) ملخصاً عن تعليم الخط العربي ص : ٥٥ ، ٥٦ .

اللغة الشاعرة : الحقايق

وتَظَلُّ اللغةُ العربيةُ بعدَ ذلكَ أوفرَ عَدَدًا في أصواتِ المَخارجِ التي لا تَلْتَبِسُ ولا تَتَكَرَّرُ بِمَجَرَّدِ الضَّغْطِ عَلَيْهَا ، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَخْرُجٌ صَوْتِي وَاحِدٌ نَاقِصٌ فِي الحُرُوفِ العربيةِ ، وَإِنَّمَا تَحْتَمِكُ هَذِهِ اللغةُ عَلَى تَفْصِيمِ الحُرُوفِ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنْ أَجْهَرَةِ النُّطْقِ . وَعَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ تَمْتَازُ اللغةُ العربيةُ بحُرُوفٍ لا تَوْجَدُ فِي اللُّغَاتِ الأُخْرَى كَالظَّاءِ ، وَالظَّاءِ ، وَالْعَيْنِ ، وَالْقَافِ ، وَالجَّاءِ ، وَالظَّاءِ ، أَوْ تَوْجَدُ فِي غَيْرِهَا أحيانًا وَلَكِنَّهَا مُلْتَبِسَةٌ مَرْدُودَةٌ لَا تَصْبِغُ بِعَلَامَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَهِيَ لُغَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ نَاطِقَةٌ يَسْتَعْمِلُ فِيهَا جِهَازُ النُّطْقِ الَّذِي أَحْسَنَ اسْتِخْدَامَ يَهْدِي إِلَيْهِ الْإِفْتِتَاحُ فِي الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ ، وَلَيْسَ هُنَا أَدَاةٌ صَوْتِيَّةٌ نَاقِصَةٌ تَحْسُ بِهَا الْأَبْجَدِيَّةُ العربيةُ ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّاتِ الأُخْرَى حَرْفٌ وَاحِدٌ يَحْجُجُ الْعَرَبِيَّ إِلَى افْتِتَاحِ نَطْقٍ جَدِيدٍ لَمْ يَسْتَعْمِلْهُ ، وَكُلُّ مَا هُنَاكَ أَنَّهُ قَدْ يَحْجُجُهُ إِلَى الضَّغْطِ الْإِلَهِيِّ عَلَى بَعْضِ الحُرُوفِ الْمُعْهَوْدَةِ ، وَهُوَ ضَغْطٌ يَدُلُّ عَلَى الْحِزِّ فِي تِلْكَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ عَنْ تَنْوِيجِ الْأَصْوَاتِ وَاسْتِخْدَامِ أَجْهَرَةِ الْحَيَاةِ النَّاطِقَةِ عَلَى أَحْسَنِ الْوُجُوهِ وَأَقْرَبِهَا إِلَى التَّنْوِيجِ وَالتَّفْصِيلِ .

الخط الكوفي :

يغلب على الخط الكوفي في اليبس الذي يرتد في بساطة تامة إلى أصول هندسية هي من أهم ظواهره ، وعلى الرغم من خضوعه للأصول الهندسية - قله نصيب وافر من الجمال ، وقد أخذ الخط الكوفي يميل إلى شكل منسق وسطور مستقيمة ... وأصبح للخط الكوفي أشكاب متعددة هي :

- ١ - الكوفي التذكري (اليابس) .
- ٢ - الكوفي اللين (خط التحرير المخفف) .
- ٣ - كوفي المصاحف الذي استعمل في كتابة المصاحف حتى القرن الرابع الهجري ، حيث غلبه على أمره خطوط النسخ والثلث بمشتقاته ^(١) .
- وخط كوفي المصاحف نوعان : رفيع ، وجلى .
- وكوفي المصاحف الجلى : خط هندسي يرسم بالأدوات الهندسية .
- ويسمى القلم الكوفي ، وينسب إلى مدينة الكوفة ، حيث كان ينتشر كوفي المصاحف ، ثم ظهر بعد ذلك الكوفي الفاطمي .
- وتفرع الكوفي إلى أنواع من أشهرها : المحور ، والمشجر ، والمربع ، والمدور ، والمتداخل ، ومنه المضلع الهندسي الذي يكون المربعات في موضع العين والغين ، والقاف ، والميم ، والهاء ...
- وقد اثبت الخط الكوفي أن الخط العربي أفضل خطوط العالم للزخرفة ^(٢) .
- والخط الكوفي مشتق من الخط الحميري المشتق من الخط النبطي ، وله أنواع كثيرة :
- ١ - كوفي قديم : ويوصف بأنه يابس ، ويستخدم في التسجيل على المواد الصلبة كالأحجار والأخشاب .
- ٢ - كوفي مصحفي : وقد استعمل في كتابة المصاحف حتى نهاية القرن الرابع الهجري ، ويجمع بين الجفاف والليونة .
- ٣ - الكوفي العاطفي ، ويوصف بالكوفي اللين .
- ٤ - الكوفي البسيط وهو النوع الذي يحسن استخدامه في كل مادة تحريرية ، وقد شاع في العالم الإسلامي شرقيه وغربه في القرون الهجرية الأولى ، وهو خال من التزويق ، وتتمثل فيه البساطة .

اللغة الشاعرة : العقاو

وَتَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْفَرَ عَرَوًا فِي أَصُولِ الْخَارِجِ الَّتِي لَا تَلْتَبَسُ وَلَا تَتَكَثَّرُ بِمَجَرُورِ الضَّغْطِ عَلَيْهَا ، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَخْرَجٌ صَوْتِي وَاحِدٌ نَاقِصٌ فِي الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنَّمَا تَعْتَمِدُ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى تَقْسِيمِ الْحُرُوفِ عَلَى حَسَبِ تَوَقُّعِهَا مِنْ أَجْهَزَةِ النُّطْقِ .

وَعَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ تَمْتَازُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِحُرُوفٍ لَا تُوجَدُ فِي اللُّغَاتِ الْأُخْرَى كَالضَّادِ ، وَالظَّاءِ ، وَالْعَيْنِ ، وَالْقَافِ ، وَالْهَاءِ ، وَالطَّاءِ ، أَوْ تُوجَدُ فِي غَيْرِهَا أحيانًا وَلَكِنَّمَا تَلْتَبَسُ مَتَرَوِّةً لَا تَضْبُطُ بِعَلَامَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَهِيَ لُغَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ نَاطِقَةٌ يَسْتَخْرِمُ فِيهَا جِهَازُ النُّطْقِ الْخَفِيُّ أَحْسَنَ اسْتِخْرَامٍ يَهْدِي إِلَيْهِ الْإِفْتِنَانُ فِي الْإِيْقَامِ الْمَوْسِيقِيِّ ، وَلَيْسَ هُنَا أَوْلَاةٌ صَوْتِيَّةٌ نَاقِصَةٌ تَحْسُنُ بِهَا الْأَبْجَرِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ ، إِنْ لَيْسَ فِي الْحُرُوفِ الْأَبْجَرِيَّاتِ الْأُخْرَى حَزَفٌ وَاحِدٌ يَصُوحُ الْعَرَبِيَّ إِلَى افْتِتَاحِ نَطْقِ جَدِيدٍ لَمْ يَسْتَخْرِعْهُ ، وَكُلُّ مَا هُنَاكَ أَنَّهُ قَدْ يَخُوجُهُ إِلَى الضَّغْطِ الْأَلِيِّ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْمَعْمُورَةِ ، وَهُوَ ضَغْطٌ يَدُلُّ عَلَى الْعَجْزِ فِي تِلْكَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ عَنْ تَنْوِيعِ الْأَصُولِ وَاسْتِخْرَامِ أَجْهَزَةِ الْحَيَاةِ النَّاطِقَةِ عَلَى أَحْسَنِ الْوُجُودِ وَأَقْرَبِهَا إِلَى التَّنْوِيعِ وَالتَّفْصِيلِ .

الخط الفارسي :

ويسمى القلم الفارسي ، ويسمى بالفارسي نسبة إلى بلاد فارس ؛ حيث كانوا يكتبون لغتهم بالخط البهلوي ، أو الفهلوي ، نسبة إلى فهلا - الواقعة بين حمدان وأصفهان .

واستعمل في كتابة العربية في القرن الثالث الهجري في عصر العباسيين ، وقد جوده الخطاطون تجويدًا نقله إلى مستوى فني رفيع ، ويكتب الخط الفارسي بمذاهب كثيرة وأشكال متنوعة .

ويسهل كتابته بطريقة سريعة ، وهو الكتابة الاعتبارية ، وتقتصر كتابته الآن على بعض عناوين الكتب وبعض الآيات والجمل ، ويمتاز بالسنون الرفيعة ودقة بعض الحروف في بدايتها ونهايتها . ويميل عند كفايته إلى اليمين في ألفاته ولاماته وكاساته وبعض حروفه ، ولا ينزل من تحت السطر إلا كاسات الحروف فقط وحرف « ر » المتصل ^(١) .

وكاسات الحروف هو الجزء الأسفل من الحروف الآتية : ض ، ل ، ن ، ي ، ف ، ق ، ك ، س ، ش ، ص .

(١) انظر قواعد الخطوط ص : ٨٩ .

اللغة السامرة : العقار

وتلك اللغة العربية بعد ذلك ، أوفى حذوا في الأصول التي خرجت التي لا تلبس ولا تتكرر بحجزة
 النطق عليها ، فليس هناك مخارج صوتية ولا حركات ناقصة في الحروف العربية ، وإنما تعتمد هذه اللغة على
 تقسيم الحروف على حسب موقعها من أجهزة النطق .

وعلى هذه الصورة تمثل اللغة العربية بحروف التي توجد في اللغات الأخرى كالقاف ، والظاء ،
 والعين ، والناقص ، والباء ، والفاء ، أو توجد في غيرها أحيانا ، لكنها ملبسة متروكة لا تنطق بعربية
 واحدة .

فهي لغة إنسانية ناطقة يستخرج فيها جهاز النطق التي أحسن استعمال يهدي إليه الإقتناء في الإيقاع
 الموسيقي ، وليس هنا أداة صوتية ناطقة تحس بها اللبعية العربية ؛ إذ ليس في الحروف اللبعية
 الأخرى حرف واحد يعبر عن معنى إلى افتتاح نطق جديد يستغنى ، وكل ما هنا ليس أنه قد يغوينا
 إلى النطق الذي على بعض الحروف المعهودة ، وهو ضغط يد على العجز في تلك اللغات الأجنبية
 عن تنوع الأصول واستعمال أجهزة الحياة الناطقة على أحسن الوجوه وإثباتها إلى التنوع
 والتفصيل .

الخط الديواني :

ويسمى القلم الديواني ، ويمتاز بالرقعة والثلاثة ، وسمي بهذا الاسم لأنه في أول استعماله كان مختصاً بدواوين الحكم .

وأول من وضع قواعده الخطاط إبراهيم منيف التركي الذي عاش في عهد السلطان محمد الثاني .

ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد ، ولا ينزل من تحت السطر غير حروف ج ح خ ع غ م والهاء الوسطى هـ وكاسه ل ك والمطموس مثل خط الرقعة .

ويمتاز هذا الخط بالمرونة ، فالألف مقوسة وقد تتصل بما بعدها من حروف وخاصة حرف اللام والبدال والباء ألف والنون والواو أو الراء .

وقد تكتب الميم راجعة كشكل الحاء أو عادية ودائرية وتشبه الحاء والعين والهـاء والحروف المطموسة - خط الرقعة .

ودرجة ميل هذا الخط أكثر من أي خط آخر مع المرونة الدائرية في كل الحروف ، ويشبه حرف الراء حرف اللام (١) .

اللغة الشاعرة : العقاد

وَتَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْفَرَ عَدَدًا فِي أَصْوَاتِ الْمَخَارِجِ الَّتِي لَا تَلْتَبَسُ وَلَا تَتَكَرَّرُ بِمَجَرَّدِ الضَّغْطِ عَلَيْهَا ، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَخْرَجٌ صَوْتِي وَاحِدٌ نَاقِصٌ فِي الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ هَذِهِ اللُّغَةَ عَلَى تَفْسِيرِ الْحُرُوفِ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنْ أَجْزَاءِ النَّطْقِ .

وَعَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ تَمْتَازُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِحُرُوفٍ لَا تَوْجَدُ فِي اللُّغَاتِ الْأُخْرَى كَالضَّادِ ، وَالظَّاءِ ، وَالْعَيْنِ ، وَالْقَافِ ، وَالخَاءِ ، وَالطَّاءِ ، أَوْ تَوْجَدُ فِي غَيْرِهَا أحيانًا وَلَكِنَّهَا مُلْتَبَسَةٌ مَرْدَدَةٌ لَا تَضْبُطُ بِعَلَامَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَهِيَ لُغَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ نَاطِقَةٌ يَسْتَعْمِلُ فِيهَا جِهَازُ النَّطْقِ الْخَفِيُّ أَحْسَنَ اسْتِخْدَامٍ يَهْدِي إِلَيْهِ الْإِفْتِنَانُ فِي الْإِبْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ ، وَلَيْسَ هُنَا أَدَاءٌ صَوْتِيٌّ نَاقِصٌ تَحْسُسُ بِهِ الْأَبْجَدِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّاتِ الْأُخْرَى حَرْفٌ وَاحِدٌ يَحُوجُ الْعَرَبِيَّ إِلَى افْتِتَاحِ نَطْقٍ جَدِيدٍ لِمُسْتَعْدِمَةٍ ، وَكُلُّ مَا هُنَاكَ أَنَّهُ قَدْ يُخَوِّجُهُ إِلَى الضَّغْطِ الْإِلَهِيِّ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْمَعْهُودَةِ ، وَهُوَ ضَغْطٌ يَدُلُّ عَلَى الْعَجْزِ فِي تِلْكَ اللُّغَاتِ الْأُجْنِبِيَّةِ عَنْ تَنْوِيعِ الْأَصْوَاتِ وَاسْتِخْدَامِ أَجْزَاءِ الْحَيَاةِ النَّاطِقَةِ عَلَى أَحْسَنِ الْوَجْهِ وَأَقْرَبِهَا إِلَى التَّنْوِيعِ وَالتَّفْصِيلِ .

الخط الثلث :

يقول عنه الخطاط مصطفى سعد : هو الإعجاز في الخط ، ويعبر عنه بأُم الخطوط ، ويسمى بهذا نسبة إلى سُمْك القلم ؛ حيث كان يكتب قديماً بسمك كبير ، وكان يسمى الجلي ، ثم طور بعد ذلك إلى الثلثين ، ثم إلى الثلث الذي سمي به .

ونخط الثلث هو الإعجاز ؛ إذ لا يعتبر الخطاط خطاطاً ماهراً ممتازاً إلا إذا أتقنه ، ولقد أحكموا مقياس كل حرف من حروفه وأجزائه إحكاماً يظهر واضحاً من خطوطهم^(١) .

والتشكيل هام جداً في الخط الثلث ، ويكتب بثلاثة أقلام مختلفة السمك ، ويستخدم معه حليات كثيرة .

وهو من الخطوط الجميلة التي تتطلب من المتعلم التلمذة على يد معلم خطاط .

(١) الخطوط العربية ص : ٩ .

خَطُّ الْاِحْسَانِ

اَبْنُ كُجَّ دَانِيَشَ سُرُصُطَا طَبِيع

وَقَالَ لِيُصْرَبِ لَهُ هَبِيرٌ

اللاتيف

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تولیع بقلم الاستاذ هاشم محمد من كرامته



لجنة فنية للتبليغ محمد عبد العزيز الرفاعي بخط الثالث - وكتابة القوس العلوي
مع المستطرين بأصلها بخط التوقيع

قلم الإجازة :

ويسمى خط التوقيع ؛ لأن الخلفاء والوزراء كانوا يوقعون به وهو يجمع بين خط النسخ والثلث ، وتمتاز حروفه بالمرونة والحليات الشعرية ، وهو نوعان :

الأول : قلم التوقيع المطلق ، وهو الذي يكتب به في قطع الثلث ، وقيل إن مخترعه يوسف أخو إبراهيم الشجري سنة ٢٠٠هـ ، وأن ذا الرِّياسَيْن : الفضل بن هارون أعجب به وأمر أن تحرر الكتابة السلطانية به دون غيره ، وسماه القلم الرياسي ^(١) .

وحروف خط الإجازة أصلها نسخ دخل عليها بعض حروف الثلث وأشكال خاصة

به :

- الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها .
- والألف الأخير فيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية .
- حرف الباء كالنسخ والتي مع الحروف النازلة تكون ثلث .
- الدال المفردة والنازلة - ثلث .
- الراء كالنسخ ، أو كالثلث .
- السين والصاد والطاء - نسخ .
- العين نسخ ولها حاجب مرتفع .
- رأس ف ، ق نسخ ، أما الواو فرأسها نسخ وجسمها ثلث .
- الكاف نسخ .
- الميم نسخ - النون نسخ أو ثلث .
- الهاء نسخ ، والهاء الأخير ثلث .
- الياء نسخ .

ثانيًا	الحاسوب والخط العربي
--------	----------------------

يمثلُ ظهورُ الحاسوب ثورةً كبيرة في عالم الكتابة العربية والخط العربي حيث أمكن استخدام الحاسوب في كتابة الكتب بسرعة فائقة ودقة كبيرة وسهولة ويسر .

وقد جمعت بعض برامج الحاسوب ما يزيد عن خمسمائة خطٍّ عربي بطريقة علمية وضمت هذا البرامج خطوط الشرق الإسلامي والغرب الإسلامي وهي إمكانية أتاحت لِكُتَّابِ العربية إمكانية استخدام الخطوط التي يختارونها لطبع كتبهم .

وكثير من تلك الخطوط يتصل بالفن حيث كان الخط العربي - ولم يزل - جزءًا من الزخرفة الإسلامية .

وقد رأينا أن نقدم للقارئ عددًا مختارًا من الخطوط العربية التي تضمنتها بعض برامج الحاسوب وذلك من خلال فقرة جمعت الحروف العربية حتى يتمكن القارئ أن يتعرف على الملامح الخاصة بكل خط . وأن يتمكن من اختيار ما يناسبه من الخطوط على أساس تتضح فيه سمات الحروف ومواضع الشكل من الحروف بصورة أكثر دقة ووضوحًا .

* * *

١- old antic bold خط تراثي واضح .

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَرِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَلَهُ مِنْ حَمَاءِ الْعَصْرِ الرَّابِعِ :
 الْمَسْطُوقُ مِنْجَانًا ، وَالْخَنْبُوبُ مَلْهُوَةً . أَفَةُ الرَّابِعِ الْأَوَّلِ ، وَالْعَزُّ مَقْتَالُ الْفَقْرِ ،
 وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْمَسِيرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي . حَسَنُ الظَّنِّ
 وَرِطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عُصْمَةٌ .

٢- old antic decorative خط تراثي زخرفي

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَرِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَلَهُ مِنْ حَمَاءِ الْعَصْرِ الرَّابِعِ :
 الْمَسْطُوقُ مِنْجَانًا ، وَالْخَنْبُوبُ مَلْهُوَةً . أَفَةُ الرَّابِعِ الْأَوَّلِ ، وَالْعَزُّ مَقْتَالُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ
 الْمَسِيرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي . حَسَنُ الظَّنِّ وَرِطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عُصْمَةٌ .

٣- diwani outline shaded خط ديواني مظلّل

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَرِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَلَهُ مِنْ حَمَاءِ الْعَصْرِ الرَّابِعِ :
 الْمَسْطُوقُ مِنْجَانًا ، وَالْخَنْبُوبُ مَلْهُوَةً . أَفَةُ الرَّابِعِ الْأَوَّلِ ، وَالْعَزُّ مَقْتَالُ الْفَقْرِ ،
 وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْمَسِيرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي . حَسَنُ الظَّنِّ
 وَرِطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عُصْمَةٌ .

٤- old antic outline shaded خط قديم مائل

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ أَكْمَاءِ الْعَصْرِ

الْجَاهِلِيِّ ۞

الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى ،
وَالْعِزُّ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ
خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الْمَالِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ
عَصَمَةٌ

٥- traditional arabic خط عربي تقليدي

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :

الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى ، وَالْعِزُّ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ
الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ،
وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٦- led italic font حروف الطباعة الإيطالية .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ

الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :

الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ
الْهُوَى ، وَالْعِزُّ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ .

إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ .
حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٧- mono type koufi خط كوفي مفرد .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاوِلِيِّ :
الصِّدْقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ
الرَّأْيِ . . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٨- akhbar mt خط الأخبار

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الصِّدْقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ
الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ
عِصْمَةٌ .

٩- andalus خط أندلسي .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الصِّدْقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ .
حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

١٠- arabic transparent خط عربي جلي .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بَنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
 الصَّدَقُ مَنجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ،
 وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ .
 حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسَوْءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

١١- bold italic art خط فني مائل .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بَنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ
 الْجَاهِلِي :

الصَّدَقُ مَنجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ،
 وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ
 فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ
 الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسَوْءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

١٢- deco type naskh خط نسخ .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بَنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
 الصَّدَقُ مَنجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ .
 إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسَوْءُ الظَّنِّ
 عِصْمَةٌ .

deco type naskh extensions - ١٣

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ: خط

نسخ متمد

الْصِّدْقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ. إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. . . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسَوْءُ الظَّنِّ عَصْمَةٌ.

deco type naskh special خط نسخ خاص . - ١٤

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:
الْصِّدْقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ.
إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسَوْءُ الظَّنِّ عَصْمَةٌ.

deco type naskh swashe خط نسخ مُذَيَّل - ١٥

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:
الْصِّدْقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ.
إِصْلَاحُ فُسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسَوْءُ الظَّنِّ عَصْمَةٌ.

deco type naskh variants خط نسخ مخالف . - ١٦

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

الصَّدَقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مُهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مُفْتَاخُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ
الصَّبْرُ. إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ
عَصَمَةٌ

١٧- deco type thuluth خط ثلث .

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَرِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ، حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:
الصَّدَقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مُهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مُفْتَاخُ الْفَقْرِ،
وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ. إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. حُسْنُ
الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ.

١٨- diwani bent خط ديواني بنت

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَرِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:
الصَّدَقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مُهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مُفْتَاخُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ
الصَّبْرُ. إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ.

١٩- diwani letter خط ديواني

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَرِ بْنِ صَيْفِي، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:
الصَّدَقُ مُنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مُهْوَاةٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مُفْتَاخُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ
الصَّبْرُ. إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ.

٢٠ - diwani outline shaded خط ديواني مظلّل

مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ،
وَالْعَمْرُ مَتَجَاءٌ، وَالْكَتَبُ مَهْرَةٌ. أَفْهَ الرُّؤْيَى الْهَوَى، وَالْعَمْرُ مَتَجَاءٌ الْفَقْرُ،
وَحَمِيرُ الْأُمُورِ الْعَصِيرُ. إِصْلَاحُ فَنَاءِ الرُّجِيَّةِ نَحِيرُ مِنْ إِصْلَاحِ فَنَاءِ الرُّجِيَّةِ. حَمِيرُ
الْفَقْرِ وَرَفْهُ، وَسُوءُ الظَّنِّ جَمْعُهُ.

٢١ - diwani simple out line خط من الخط الديواني البسيط

مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ،
وَالْعَمْرُ مَتَجَاءٌ، وَالْكَتَبُ مَهْرَةٌ. أَفْهَ الرُّؤْيَى الْهَوَى، وَالْعَمْرُ مَتَجَاءٌ الْفَقْرُ،
وَحَمِيرُ الْأُمُورِ الْعَصِيرُ. إِصْلَاحُ فَنَاءِ الرُّجِيَّةِ نَحِيرُ مِنْ إِصْلَاحِ فَنَاءِ الرُّجِيَّةِ. حَمِيرُ
الْفَقْرِ وَرَفْهُ، وَسُوءُ الظَّنِّ جَمْعُهُ.

٢٢ - diwani simple out line2 خط فاق من الخط الديواني البسيط

مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ،
وَالْعَمْرُ مَتَجَاءٌ، وَالْكَتَبُ مَهْرَةٌ. أَفْهَ الرُّؤْيَى الْهَوَى، وَالْعَمْرُ مَتَجَاءٌ الْفَقْرُ، وَحَمِيرُ
الْأُمُورِ الْعَصِيرُ. إِصْلَاحُ فَنَاءِ الرُّجِيَّةِ نَحِيرُ مِنْ إِصْلَاحِ فَنَاءِ الرُّجِيَّةِ. حَمِيرُ الْفَقْرِ وَرَفْهُ،
وَسُوءُ الظَّنِّ جَمْعُهُ.

٢٣ - diwani simple striped خط ديواني مخطط

مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ، وَقَوْمٍ مِنْ خُطْبَةِ الْأَمِيرِ بْنِ صَبِيحٍ:

الصَّادِقُ مَنجَاةً، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ. أَفْتُهُ الرَّأْيِي السَّهْوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ.
إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِيِّ. حَسَنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصَّةٌ.

٢٤- farsi simple bold خط فارسي بسيط واضح .

مِنْ خُطْبَةٍ لَلْكَثْمِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الصَّدَقُ مَنجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . أَفْتُهُ الرَّأْيِي السَّهْوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ،
وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِيِّ . حَسَنُ
الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصَّةٌ .

٢٥- farsi simple out line خط فارسي بسيط .

مِنْ خُطْبَةٍ لَلْكَثْمِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الصَّدَقُ مَنجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . أَفْتُهُ الرَّأْيِي السَّهْوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ
الرَّأْيِيِّ . حَسَنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصَّةٌ .

٢٦- italic out line art خط فني مائل .

مِنْ خُطْبَةٍ لَلْكَثْمِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ
الْجَاهِلِيِّ :

الْبِدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ،
وَالْمَجْنُ مَفْتَا حُ الْخَفَرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْبَصِيرُ . إِصْلَاحُ
فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ حَسَنُ الظَّنِّ زَكَاةٌ
وَسَوْءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ

٢٧- kufi extended out line خط كوفي ممتد

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَمِ بْنِ دَعْيَبٍ ، وَهُوَ مِنْ حُكَّامِ الْخَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الْبِدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ،
وَالْمَجْنُ مَفْتَا حُ الْخَفَرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْبَصِيرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ
الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ حَسَنُ الظَّنِّ زَكَاةٌ ،
وَسَوْءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٢٨- kufi out line shaded خط كوفي ظل

مِنْ خُطْبَةِ الْأَكْثَمِ بْنِ دَعْيَبٍ ، وَهُوَ مِنْ حُكَّامِ الْخَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الْبِدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْمَجْنُ مَفْتَا حُ
الْخَفَرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْبَصِيرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ
الرَّأْيِ حَسَنُ الظَّنِّ زَكَاةٌ ، وَسَوْءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٢٩- led italic font خط طباعة مائل .

مِنْ خُطْبَةٍ لِّلْكَثْمِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ
العَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :

الصَّدَقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ
الْهَوَى ، وَالْعِزُّ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ .
إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي .
حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣٠- monotype koufi خط كوفي مفرد .

وَمِنْ خُطْبَةٍ لِّلْكَثْمِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :

الصَّدَقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعِزُّ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ،
وَأَمَّا الْأُمُورُ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي .
حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣١- old antic bold خط ترانك واصل .

مِنْ خُطْبَةِ الْكَثْمِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :

الصَّدَقُ مَنَاجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعِزُّ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ،
وَأَمَّا الْأُمُورُ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي . حُسْنُ الظَّنِّ
وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣٢- old antic decorative خط ترقيعي

من حُطْبَةِ الْخَشْيِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَلَهُ مِنْ حُكْمِ الْمَصْرِ الْجَائِلُ :
 الصَّقُ مِنْبَآتُ ، وَالْخُطْبُ مَقْوَاة . أَفَةُ الرَّأْيِ الْفُجُورُ ، وَالْعَزْزُ مَقَالُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ
 الْحَسَنُ . فَسَابِ الرِّجِيَّةَ خَيْرٌ مِنْ فَسَابِ الرَّأْيِ . لَسُنُ الْخَطِّ وَرِطَاةُ ، وَسُوءُ الْخَطِّ عَصَمَةٌ .

٣٣- old antic out line خط تراشي .

من حُطْبَةِ الْخَشْيِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَلَهُ مِنْ حُكْمِ الْمَصْرِ الْجَائِلُ :
 الصَّقُ مِنْبَآتُ ، وَالْخُطْبُ مَقْوَاة . أَفَةُ الرَّأْيِ الْفُجُورُ ، وَالْعَزْزُ مَقَالُ
 الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْحَسَنُ . فَسَابِ الرِّجِيَّةَ خَيْرٌ مِنْ فَسَابِ الرَّأْيِ .
 لَسُنُ الْخَطِّ وَرِطَاةُ ، وَسُوءُ الْخَطِّ عَصَمَةٌ .

٣٤- old antic out line shaded خط تراشي مائل .

من حُطْبَةِ الْخَشْيِ بْنِ صَيْفِيٍّ ، وَلَهُ مِنْ حُكْمِ الْمَصْرِ الْجَائِلُ :
 الصَّقُ مِنْبَآتُ ، وَالْخُطْبُ مَقْوَاة . أَفَةُ الرَّأْيِ الْفُجُورُ ، وَالْعَزْزُ مَقَالُ
 الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْحَسَنُ . فَسَابِ الرِّجِيَّةَ خَيْرٌ مِنْ فَسَابِ الرَّأْيِ .
 لَسُنُ الْخَطِّ وَرِطَاةُ ، وَسُوءُ الْخَطِّ عَصَمَةٌ .

٣٥- pt bold arch خط متوس .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ
الْجَاهِلِي :

الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . أَفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ،
وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ
الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ
الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣٦- pt bold broken خط مجزأ

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . أَفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ
فَسَادِ الرَّاعِي . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣٧- pt bold dusky خط مُغْبَر .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . أَفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ
مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ
إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣٨ - pt bold heading خط عناوين .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
 الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
 الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ
 فُسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٣٩ - pt bold mirror خط ذو انعكاس مراوي .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
 الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ
 مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ
 إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٤٠ - pt bold stars خط منجم .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ
 الْجَاهِلِي :
 الصَّدَقُ مَنَاجَا ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ
 مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ
 إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عَصَمَةٌ .

٤١- pt simple bold ruled خط مُنْغَلِق .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
الْصِّدْقُ مَنَاجَاً ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاً . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ
فَسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٤٢- simple bold jut out خط مسنن .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ
الْجَاهِلِي :
الْصِّدْقُ مَنَاجَاً ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاً . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ
مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ
مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ
عِصْمَةٌ .

٤٣- simple indust shaded خط بسيط مظلّل .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ
الْجَاهِلِي :
الْصِّدْقُ مَنَاجَاً ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاً . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ،
وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ

الرَّعِيَّةَ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةُ
وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٤٤ - simple out line pat خط بسيط .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الصَّدِّقُ مَنَاجَاةً ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ
مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ
إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٤٥ - simple arabic خط عربي بسيط .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :
الصَّدِّقُ مَنَاجَاةً ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ
الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ
الرَّأْيِ . حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

٤٦ - simple arabic fixed خط بسيط ثابت .

من خطبة لأكثم بن صيفي ، وهو من حكماء
العصر الجاهلي :

الصدق منجاة ، والكذب مهواة . آفة
الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير
الأمر الصبر . إصلاح فساد الرعية خير من
إصلاح فساد الراعي . حسن الظن ورطة ، وسوء
الظن عصمة .

٤٧- traditional arabic خط عربي تقليدي .

مِنْ خُطْبَةٍ لَأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، وَهُوَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِي :
الْصِّدْقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ . آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى ، وَالْعِجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ ، وَخَيْرُ
الْأُمُورِ الصَّبْرُ . إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِّنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي . حُسْنُ الظَّنِّ وَرُطَةٌ ،
وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ .

عِلْمٌ

كِتَابَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ

الفصل السابع

طرق الكتابة والإملاء

- أولاً : القراءة الإملائية .
- ثانياً : تعليم قواعد الكتابة والإملاء .
- ثالثاً : عناصر عملية تعليم الكتابة والخط والإملاء .
- رابعاً : الأخطاء الشائعة في الكتابة العربية .
- خامساً : تعليم الكتابة والإملاء .



القراءة الإملائية

أولاً

الكتابة إمّا إنشائية أو نسخ لمخطوط أو مطبوع ، وإمّا تحرير للكلام المسموع .
وتحرير الكلام المسموع ينقسم إلى قسمين :
قسم يكون الكلام الملقى حديثاً يقوم الخُـرر بتسجيله بخطه .
وقسم يكون الإملاء فيه بقصد التعلم وتدريب المتعلم على الكتابة أو اختباره فيها .
وتأسيساً على ذلك - ترتبط الكتابة بالقراءة أو الإلقاء ارتباطاً شديداً .
ومعرفة الكاتب بقواعد القراءة أساساً لكتابة صحيحة كما أشرنا كما أن معرفة المُـلِـي بتلك القواعد شرط لصحة القراءة وصحة الإملاء .
ومن المهم أن نتناول طريقة إلقاء موضوع الإملاء الذي نتخذه وسيلةً للتدريب على الكتابة .

ولا شك أن التحقيق في إلقاء موضوع الإملاء - أيّا كان نوعه يُمكنُ المُـلِـي من قراءة صحيحة واضحة قائمة على سند صحيح من القراءة ، كما يُمكنُ المُـشـتـمـلِـي من تعلم الكتابة تعليماً يقوم من مبدئه على أساس صحيح .

والتحقيق في القراءات القرآنية كما ذكر الإمام ابن الجزري : هو مصدرٌ من حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الإتيان بالشيء على حَقِّه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه . فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كُنْهِهِ ، والوصول إلى نهاية شأنه . وهو عندهم عبارة عن إعطاء كل حرفٍ حَقِّه من إشباع المد وتحقيق الهمز ، وإتمام الحركات ، واعتماد الإظهار ، والتشديدات ، وتوفيه الغُنَّات ، وتفكيك الحروف ، وهو بيانها وإخراج بعضها من بعض ، بالسكت والترسل واليسر والتؤدة ، وملاحظة الجائز من الموقوف ، ولا يكون غالباً معه قَصر ، ولا اختلاس ، ولا إسكان متحرك ، ولا إدغامه ؛ فالتحقيق يكون لرياضة الألسن وتقويم الألفاظ ، وإقامة القراءة بغاية الترتيل ، وهو الذي يستحسن ويستحب الأخذ به على المتعلمين ، من غير أن يتجاوز فيه إلى حدٍّ لإفراط من تحريك السواكن ، وتوليد الحروف من الحركات ، وتكرير الرّاءات ، وتطنين الثّورات بالمبالغة في الغُنَّات .

وهذا النوع من القراءة ، وهو التحقيق - هو مذهب حمزة وورش من غير طريق الأصبهاني عنه ، وقتبيه عن الكسائي ، والأعشى عن أبي بكر ، وبعض طرق الأشناني

عن حفص ، وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام ، وأكثر العراقيين عن الأخفش عن ابن ذكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف ^(١) .

وإذا كان من واجبنا أن نستفيد من تلك الطريقة في قراءة موضوع الإملاء ، أو في إلقائه - فلا بد أن نشير إلى عدة ضوابط تضبط هذا العمل وهي :

١ - ألا يكون الإلقاء تقليدًا لأي قراءة قرآنية من تلك القراءات التي قرأ أصحابها بالتحقيق ، حيث إن الاستفادة من تلك الطريقة يجب أن تكون قاصرة على ما يتصل بها من إظهار الحروف وتحقيقها لتمكن المتعلم من الكتابة الصحيحة .

٢ - يجب أن يكون تحقيق الحروف من حيث المخارج والصفات مرحلة انتقالية ينتقل منها المتعلم إلى كتابة ما يملأ عليه أو ما يسمعه وفق قواعد القراءة العربية من ابتداء ومد وإدغام ووقف ، بحيث يكون التدريب شاملاً لكل قواعد القراءة الصحيحة والكتابة الصحيحة .

٣ - أن نختار البيان من القراءات التي يكون فيها الإدغام والبيان حسنين . وأن نختار البيان من القراءات التي يكون فيها البيان أحسن من الإدغام ، مع مراعاة العرف اللغوي الصحيح في الإلقاء . على أن يشمل التدريب كل الأحوال .

٤ - يحسن في الإملاء الجمع بين البيان والإدغام بحيث يتعلم المتدرب كل الأحوال القراءة والكتابة وفق قواعد الوقف وأنواعه .

ففي المواضع التي يجب إخفاء النون الساكنة فيها - علينا ألا نبالغ في الإخفاء وأن ندرّب المتعلم على كتابة النون ، وذلك بالجمع بين إخفاء النون وإظهارها حتى يتمكن المتعلم من الكتابة الصحيحة . وكذلك بالنسبة لإخفاء الميم الساكنة .

أمّا إقلاب النون ميمًا : فعلى الملمي أن يدرّب المتعلم على مواضع الإقلاب قراءة ، ثم يدرّبه عليها كتابةً .

وبالنسبة لإدغام التماثلين : فعلى الملمي أن يسكت سكتة قصيرة عند نطق الحرف الأول ، نحو : قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . فالواجب إظهار لام (قل) مرّة ثم إدغامها مرّة ثانية ، حتى يتعلم الطالب مواضع الإدغام ومن ذلك : كُنْ نَابِهَا ، وَوَقَفْتَ تَقُول .

والحاجة للإظهار في المتجانسين والمتقارنين أكبر ، حيث إننا في إدغامهما نقلب الحرف الأول حرفًا يماثل الثاني ، ومن ثم فإن المستملي - إن لم يكن عارفًا بمواضع

الإدغام - يكن معرضًا لأن يخطئ .

وأمثلة إدغام المتجانسين كما يلي :

المتفق على إدغامه :

١ - الدال في التاء : قد تَابَ . ٢ - التاء في الدال : قالت دُعُونِي .

٣ - التاء في الطاء : عَرَفَتْ طَبْعَهُ . ٤ - الدال في الظاء : خُذْ ظَرْفًا .

٥ - اللام في الراء : هَلْ رَأَيْتَ .

واختلف في إدغامه :

التاء في الدال : لم يلبث ذلك الرجل

الباء في الميم : « لم يكتب معنا »

الراء في اللام : « استغفر لهم »

ولا شك أن السكتة الخفيفة على الحرف الأول تظهر للكاتب ذلك الحرف الذي

يدغم فيما يليه ويُقَلَّب إلى حرف يجانسه .

أَمَّا الْمُتَقَارِبَانِ فَأُمَثَلَتُهُمَا .

١ - النون في اللام : كُنْ لِأَخِيكَ عَوْنًا .

٢ - النون في الراء : مَنْ رَأَيْتَ .

٣ - النون في الميم : كُنْ مُعِينًا لِلْمَحْتَاجِ .

٤ - النون في الواو : مَنْ وَصَلَ .

٥ - النون في الياء : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ .

وأضيف إلى ذلك إدغام هذه الحروف :

١ - القاف في الكاف : لَمْ يَسْبِقْ كَعْبٌ أَحَدًا .

٢ - الدال في السين : قَدْ سَمِعْتُ .

٣ - الدال في الشين : قَدْ شَرِبْتُ .

٤ - الدال في الجيم : قَدْ جَاءَنَا ضَيْفٌ .

٥ - الدال في الصاد : قَدْ ضَعَفَ الشَّيْخُ .

٦ - الجيم في الشين : لَمْ يَتَهَجَّ شَمْسٌ لِلْخَبَرِ .

٧ - اللام في الرءاء : أجمل رؤيك .

والمختار في الإملاء إظهار حروف القلقة التي يحسن فيها الإدغام والإظهار ، وهي حروف قطب جد .

ويجب عند الإظهار قلقة تلك الحروف ؛ لأنه لا قلقة مع الإدغام .

أمَّا باقي الحروف فيُختار أن يقفَ الملمي وقفة خفيفة ليساعد المستملي على إدراك الحرف المدغم .

وأمَّا فيما يتصل بالوقف ؛ فإن من الممكن أن يستخدم الملمي الوقف الاضطرابي في إملائه ، إن رأى أن الوصل يعوق المستملي أو يوقعه في خطأ ، على أن يتبدى بعد ذلك ابتداءً صحيحًا ويقرأ الجملة كاملة وفق قواعد القراءة .

ومن ذلك : على العاقل أن يتعلم ما يفيد من العلوم والآداب . فإنه إن لم يتعلم ما يفيد صار جاهلاً بما ينفعه ويضره .

ففي الجملة الأولى نجد ضرورة وصل على بالكلمة المعرف بأل - العاقل ، وفصلهما خطأً في القراءة ، ولهذا فإن من الضروري تدريب المستملي - على كتابة مثل هذه الكلمات الموصولة بما قبلها والتي تتضمن حروفاً غير منطوقة ، نحو : إلى الله نشكو قولوا الحق عيشي الحياة الكريمة .

أما كلمتا إن لم - فإن النون تقلب لامًا وتدغم في اللام ، وعدم إدغامها خطأً ، ولهذا فإنه من الممكن الوقف على نون إن ، ثم الابتداء بإن ووصلها بما بعدها ، ومعرفة المتدرب على قواعد القراءة ييسر له إمكانية إدراك هذه الأحوال .

ثانيًا	تعليم قواعد الكتابة والإملاء
--------	------------------------------

١ - معرفة الوصل بين الكلمات المنفصلة كتابة :

ليست الكتابة قاصرةً على الأحوال الصعبة للكتابة فقط مثل أحوال كتابة الهمزة ، وزيادة بعض الحروف أو نقصها ، ولكنها تشمل كل الحروف الهجائية وكل كلمات اللغة ، وأحوال نطق الكلمات في الجمل مفردة ، ومتصلة ومعرفة أحوال الابتداء والوقف والوصل .

ويقتصر الوصل في دروس قواعد الإملاء على وصل الضمائر والحروف وأشباهاها ، نحو : وصل ما في : كلما وطالما وبعدهما وحالما ، أو وصل إذن في : حينئذٍ ووقتئذٍ ساعتئذٍ ، أو وصل الضمائر بالحروف في : إليك وعليك وعليه . أي وصل كلمة بكلمة كتابة . وهذا النوع من الوصل له قواعده ونماذجه التي يمكن مساعدة المتعلم على معرفتها . أما الوصل الذي نعينه ، فهو وصل الكلمات المنفصلة كتابة في القراءة ، سواء أكانت الكلمات التي تليها كلمات بها همزة وصل أم كانت الهمزة مفردة ، نحو : ابن ، وابنة ، وامرأة ، واثنان ، واثنتان .

واثنتان ، والهمزة التي تبتدي بها الأفعال ، نحو : اكتب ، واستمع ، واستقم ، واستعان ، وارتضى ، وانتقل ، وانتصر ، واضطر .

أو الكلمات التي تبدأ بهمزة الوصل واللام نحو الشمس والنور والقمر والقلم . أو كان اتصال الكلمتين بإدغام آخر الكلمة في أول الكلمة التي تليها ، نحو : كن نأبها ، وكن رَحِيمًا ، وهل رَأَيْت ، قد تَاب .

ومعرفة هذا النوع من وصل الكلمات المنفصلة كتابة - مهمة في عملية القراءة وعملية الكتابة ، حيث إن هناك حُرُوفًا تختفي في هذا الوصل كما أشرنا ، ومن الضروري مساعدة المستلمي على معرفة هذه الحروف ومواضع اختفائها وتدريبه على معرفتها .

٢ - تعليم قواعد الكتابة عن طريق النماذج والقاعدة المستخلصة من النموذج :

يمكن أن نعلم قواعد الإملاء عن طريق نماذج موزجه يتضمن أحوالاً يمكن أن نستخلص منها القاعدة ، أو القواعد الإملائية ، حيث تستخرج منه المواضع التي تريد أن تكون شواهد لقاعدة ما كالاتصال بين الكلمات ، والإدغام ، أو غير ذلك .

١ - النموذج الأول :

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ؛ فَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقِّ فَأَعِثُّونِي ، وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَسُدُّونِي .

أَطِيعُونِي مَا أَعْطَيْتُ اللَّهَ فِيكُمْ ؛ فَإِذَا عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ . أَلَا إِنَّ أَقْوَامَكُمْ عِنْدِي الضَّعِيفُ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ مِنْهُ ، وَأَضْعَفُكُمْ عِنْدِي الْقَوِيُّ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ لَهُ .
أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ .

- هناك كلمات اتصلت بما بعدها وهي :

أَيُّهَا النَّاسُ : وتنطق : أَيُّ يُهُنُّ نَاسَ ، ولم تنطق الألف المزودة وهمزة الوصل واللام ، كما ضُعِفَتِ النون .

أَطَعْتُ اللَّهَ : أَطَعْتُ لَاءَ ، لم تنطق همزة الوصل الأولى واللام الأولى ، حيث أَدغمت في اللام الثانية

عِنْدِي الضَّعِيفُ : عِنْدِضُ ضَّعِيفُ لم تنطق ياء المد وهمزة الوصل واللام ، وَضُعِفَتِ الضَّادُ .
عِنْدِي الْقَوِيُّ : عِنْدِلُ قَوِيٌّ يُ : لم تنطق ياء المد وهمزة الوصل ، وَضُعِفَتِ الياء الأخيرة .
آخِذَ الْحَقِّ : آخِذُلُ حَقِّ قَ ، لم تنطق همزة الوصل . وَضُعِفَتِ القاف .

- هناك مواضع للإدغام في المتصل : ومن ذلك :

وُلِّيتُ ، حَقٌّ ، قَوِيٌّ ، حَتَّى

- هناك مواضع لإدغام لام التعريف في ما يليها ، ومن ذلك لفظ الجلالة : اللَّهُ والنَّاسُ ، والضَّعِيفُ .

وهناك مواضع للإدغام في المنفصل ، هي : وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي - في الموضعين .

- هناك لفظة لم نكتب فيها ألفاً منطوقة ، هي : هذا .

السبب في نطق الألف في المواضع الآتية :

ما أَعْطَيْتُ : حيث إن ما بعد الألف لم يتصل بها فلم تبدأ الكلمة بهمزة وصل ، نحو : ما استمرَّ ما التَّوَمُ .

لَا طَاعَةَ : نفس السبب السابق ولو بَدَأَ ما بعدها بهمزة وصل لم تنطق ألف لا ، نحو : لَا الطَّاعَةَ ، لَا ابْتِدَاءً ، وَلَا انْتِهَاءً .

هذه بعض الشواهد التي يمكن أن ندير من حولها حوارًا نقدم من خلاله قاعدة من القواعد التي ندرسها ، أو هي ملاحظات تطبيقية على بعض القواعد التي سبقت دراستها .

ب - النموذج الثاني :

من وصية أمامة بنت الحارث لابنتها

أي بنية : إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تُرِكَتْ لِفَضْلِ أَدَبٍ ؛ تُرِكَتْ لِذَلِكَ مِنْكَ ، لِكُنْهَا تَذْكِرَةٌ لِلْعَاقِلِ ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لِعَنَى أَبُوْهَا ، وَشَدَّةَ حَاجَتَهُمَا إِلَيْهَا ، كُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ عَنْهُ ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلِقْنَ ، وَلَهُنَّ خُلِقَ الرِّجَالُ ^(١) .

يمكن أن تدرس من خلال النص ما يأتي :

مواضع الوصل بين كلمتين منفصلتين في الكتابة ، نحو :

- إِنَّ الْوَصِيَّةَ تَذْكِرَةٌ لِلْعَاقِلِ ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ ، لَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ ، أَغْنَى النَّاسَ ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ .

- مواضع قطع الهمزة في أول الكلمة ، نحو : أَي ، إِنَّ ، أَنْ ، أَبُوْهَا ، إِلَيْهَا ، أَغْنَى .

- مواضع إدغام التنوين في اللام ، نحو : تَذْكِرَةٌ لِلْعَاقِلِ ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ .

التعرف على نطق همزة القطع وهمزة الوصل في أول الكلمة المفردة والموصولة بما

قبلها ، نحو :

لَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ ... امْرَأَةً اسْتَعْنَتْ .

كُنْتُ أَغْنَى . . . أَغْنَى .

لَوْ أَنَّ . . . أَنَّ .

ج - النموذج الثالث :

يأيها المؤمنون . عليكم بالكتاب والسنة فهما ضوءان ، أنعم بهما مِنْ ضَوْعَيْنِ . إلامَ تَتَأَوْنَ عَنِ الْاسْتِصْأَةِ بِضَوَائِهِمَا ، إِلَى مَه ١ ؟ ، اقْرَءُوا الْقُرْآنَ وَاسْتَقْرَئُوهُ . تَبَوَّعُوا بِاطْمِئْنَانٍ فِي النَّفْسِ ، وَوَصَّاءَةً فِي الْوَجْهِ ، وَدَّمَائَةً فِي الْخَلْقِ ، وَأَتُوا السُّنَّةَ الْفَرَّاءَ تُبَيِّنُكُمْ بِمَا خُبِّيَ فِي ضَمِيرِ الْآيَاتِ . فِي الْقُرْآنِ شِفَاءٌ لِلْأَفِيدَةِ مِنَ الْمَرَضِ ، وَشِفَاءٌ لِلْأَلْسِنَةِ مِنَ الْعَمَى ، وَالْفَهَاهَةِ فَلْتَسْتَمْسِكُوا بِهِ ، وَلْتَحَلُّوا بِفَضَائِلِهِ وَلْتَعْظُوا بِعِظَتِهِ .

تدرس القواعد المتصلة بكتابة الهمزة في المفردات الآتية :

يأيها ، ضوءان ، ضوعين ، تأون ، الاستصاعة بضوئيهما ، اقرءوا القرآن ، واستقرئوه ، تبوعوا باطمئنان ، وصاءة الوجه ، واتوا ، تبئكم ، خبي ، شفاء ، للأفيدة ، بفصائله .

٣ - تعلم الإملاء عن طريق الأمثلة واستخلاص القاعدة :

وهذا شائع في كثير من الكتيبات التي تناول فيها واضعوها قواعد الإملاء .
ومن ذلك ما اتبعه الأستاذ محمد عبد الفتاح في كتابه : اللبابة في قواعد الكتابة .
وهذا نموذج من تلك الطريقة :

(رسم الهمزة المتوسطة على - واو -) :

المفردات :

- ١ - يُؤْمِن . يُؤَثِّر . سُؤْل . مُؤْت . لُؤْم . بُؤْس . سُؤْم . مُؤْمِن .
- ٢ - مُؤَمِّل . مُؤَسَّس . فُؤَاد . سُؤَال . لُؤْلُؤَان . مُؤَامَرَة . زُؤَام . زُؤَاء .
- ٣ - لُؤْم . نُؤْم . مَلَجُؤُهُ . مَنَشُؤُهُ . أَوْلَقِي . أَوْزِيل . يُؤْم . التَّرْؤُس .
- ٤ - نُؤْم : جمع نُؤْم . لُؤْم : جمع لُؤْم . سُؤُون : جمع سُؤُون . تَجَرُؤُهُمْ . تَنْبُؤُهُمْ .
- ٥ - أَبُؤْس . يَلُؤْم . التَّشَاؤُب . التَّشَاؤُل . التَّشَاؤُم . جَزَاؤُهُ . بِنَاؤُهُ ، خِبَاؤُهُ .

البحث :

نتأمل في المفردات المتقدمة نجد كل كلمة اشتملت على هَمْزَةٍ متوسطة مرسومة على واو . فهل هناك ما دعا إلى رسمها على واو ؟ نعم ؛ لأنك ترى الهمزة في كلمات القسم الأول والثاني وقعت بعد ضم « وهي ساكنة أو مفتوحة » وَلِئَنَسَبَةَ ضَمِّ مَا قَبْلَهَا مع الحالتين رُيِّسَتْ على واو ، وتراها في كلمات القسم الثالث والرابع والخامس مضمومة وما قبلها في القسم الثالث مفتوح ، وفي الرابع مضموم ، وفي الخامس ساكن . ومن حيث إنها مضمومة مع هذه الحالات الثلاث فترسم على واو .

القواعد :

- ١ - ترسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مضموم .
وإذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح أو مضموم أو ساكن
- ٢ - إذا كانت الهمزة المتوسطة « مَضْمُومَةً مَمْدُودَةً » وما قبلها مفتوح أو مضموم - فترسم على نَبْرَةٍ أو مفردة مثل : « يَنْشُؤُن ، رَعُوف . رَعُوس . كُتُوس » كما سيأتي عند رسم الهمزة « على نبرة أو مفردة » ^(١) .

(١) اللبابة في قواعد الكتابة ١٠ ، ١١ .

٤ - تعليم قواعد الإملاء عن طريق تقديم القاعدة مقترنة بالأمثلة :

ومن ذلك ما اتبعه الأستاذ أحمد عباس في كتابه : مرشد الطلاب لقواعد الكتاب .
(الهمزة المتوسطة التي تُرسم واؤًا)

ترسم الهمزة المتوسطة واؤًا في خمسة مواضع :

(١) إذا كانت مضمومة بعد ضم ، نحو : رأيت في قارة أفريقيا جملةً (رُؤوس) .

(٢) إذا كانت مضمومة بعد سكون ، نحو : (التشاؤم) مكروه و (التفاؤل) بالخير

محبوب .

(٣) إذا كانت ساكنة بعد ضم ، نحو : إنَّ الله (يؤتي) فضله من يشاء من عباده .

(٤) إذا كانت مضمومة بعد فتح ، نحو : (أولقي) إليك هذا لتركه أم لتفهمه .

(٥) إذا كانت مفتوحة بعد ضم ، نحو : المجتهد (مؤمِّل) نجَّاهُ .

تنبيه :

بعض الكتاب يرسم الهمزة مفردة وبعدها واؤًا إذا وقعت مضمومة بعد فتح ، أو

ضم ، نحو : الله رءوف بعباده - نظرت إلى رءوس القادة لكن يحسن عدم الحذف خوفًا

من الالتباس (١) .

عناصر عملية تعليم الكتابة والخط والإملاء	ثالثاً
------------------------------------------	--------

تختلف طرق تعليم الكتابة والإملاء حسب المستوى العمري ، والمستوى الدراسي .
وتشتمل عملية التعليم على عناصر أساسية هي :
أولاً : - موضوعات الإملاء :

- يجب أن تتحقق في أي درس من دروس تعليم الكتابة أو الإملاء الشروط الآتية :
- ١ - أن يكون الموضوع واضحاً ، وأن يتضمن معاني تناسب مستوى المتعلم ، وأن يسهم في نمُوّه العقلي والوجداني وتعديل سلوكه .
 - ٢ - أن يكون المتعلم قادراً على فهم ما يكتبه أو يملئ عليه .
 - ٣ - أن يجيد المتعلم قراءة الموضوع الذي يملئ عليه ، في الإملاء التدريبي .
 - ٤ - أن يقع موضوع الإملاء الاختباري في إطار خبرة المتعلم ومعرفته ، فلا تُملئ عليه كلمات لا تقع في دائرة خبرته .
 - ٥ - أن يساعد المتعلم على فهم قواعد الكتابة المتصلة بموضوع الإملاء قبل إملائه .
 - ٦ - أن تتحقق في قراءة المعلم لموضوع الإملاء صِحَّة القراءة ووضوحها ، فلا تُضْحَى بالوضوح على حساب الصحة وقد ناقشنا ذلك في موضوع القراءة الإملائية .
 - ٧ - تصحيح الأخطاء ووضعها في مجموعات نبدأ بالأخطاء العامة ، ثم الأخطاء المشتركة من بعض المتعلمين ، ثم الأخطاء التي وقع فيها عدد قليل من المتعلمين .
 - ٨ - أن يساعد موضوع الإملاء على تحقيق الأهداف الخاصة والأهداف العامة من درس الإملاء الذي يقع ضمن منهج تدريس الإملاء ، في الصف الدراسي الذي ينتمي إليه التلميذ .

ثانياً : الأهداف الرئيسية :

وهي الأهداف الرئيسية للمنهج الدراسي والتي تميزه عن غيره من المناهج .
فالهدف الخاص من تعليم قواعد الكتابة والإملاء هو مساعدة المتعلم على اكتساب المعارف والخبرات والمهارات التي تمكنه من الكتابة الصحيحة في الوقت المحدد لهذا الكتابة .

أما الهدف الخاص من تدريس موضوع من الموضوعات التي يشملها مقرر الإملاء فهي تنحصر في تعلم قاعدة من قواعد الإملاء ، أو مجموعة قواعد - نظريًا وتطبيقيًا - ومن ذلك :

- معرفة الفرق بين الحروف المتحركة بالفتحة ، أو الكسرة ، أو الضمة ، والحروف الممدودة بالألف أو الياء أو الواو .
- معرفة قواعد كتابة الهمزة في أول الكلمة ، أو وسطها ، أو آخرها .
- الكلمات التي بها حروف منطوقة ، وجرى العرف على عدم كتابتها والكلمات التي بها حروف مكتوبة وجرى العرف على عدم نطقها .
- كتابة الكلمات التي أُدْغِمَ آخرُ حرفٍ فيها في أول حرفٍ من الكلمة التي تليها .
- أحوال كتابة التاء .
- كتابة التنوين ، والنون ، والحرف المضعف .
- معرفة علامات الترقيم ، وتنسيق الكتابة ، بدءًا من الجملة إلى الفقرة ، فالموضوع فالكتاب .

الأهداف المصاحبة :

- وهي الأهداف التي تصاحب عملية تعلم الكتابة والخط وقواعد الإملاء :
- اكتساب اتجاهات صحيحة نحو الكتابة باللغة العربية
- الرغبة في التفوق في الكتابة والخط .
- الثقة بالنفس .
- اكتساب سلوكيات صحيحة فيما يتصل بالكتابة .
- اكتساب سلوكيات صحيحة نحو الآخرين ، من خلال تأثير المحتوى المعرفي الذي يقدم من خلاله موضوع الإملاء - في وعي المتعلمين .
- وهناك دراسات حديثة حول تصنيف الأهداف التدريسية وقد اتخذ الدكتور حسن زيتون والدكتور كمال زيتون تصنيف بنيامين بلوم وجماعته منطلقًا لتصنيف تلك الأهداف ، وسوف نحاول أن نُطبق ذلك التصنيف على تعلم الكتابة وقواعد الإملاء والخط .
- وقد حددت الدراسة مجالات الأهداف التدريسية فيما يأتي :

المجال الأول : المجال المعرفي :

ويشتمل على ستة مستويات رئيسية للأداء العقلي المعرفي ، وهي :

المستوى الأول : المعرفة والتذكر : وهي جملة ما يتضمنه محتوى المنهج من معارف ومعلومات ، والتعرف عليها ، واستدعائها وترتيبها ، ومعرفة خصوصياتها .

المستوى الثاني : الاستيعاب : وهو القدرة على إدراك المعاني والعلاقات والتجريد والشرح والتلخيص

المستوى الثالث : التطبيق : وهو قدرة المتعلم على استخدام المعلومات المجردة ، من قواعد وقوانين تتصل بعلم الكتابة والخط وقواعد الإملاء .

المستوى الرابع : التحليل : وهو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلمي والمعرفي وتحديد عناصره .

المستوى الخامس : التركيب : وهو عكس التحليل ، وهو القدرة على جميع الأجزاء والعناصر التي يتضمنها المحتوى المعرفي لتكونَ كُلاً متكاملاً ذا معنى .

المستوى السادس : التقويم : وهو القدرة على إصدار حكم على موضوع محل تقويم ، وتسوية هذا الحكم ، أي ذكر مبرراته .

إن هذا التصنيف يساعد على أن نُؤسس لعلم كتابة اللغة العربية وقواعد الإملاء بحيث نتعامل معه بوصفه علماً له أصوله وقواعده وطرقه - حيث يرتبط فيه المستوى العملي بالمستوى النظري ، ويرتبط بالواقع التعليمي الذي يتعلم فيه الطلاب الكتابة والإملاء والخط .

ولهذا نحاول أن نقدم تصوراً لأهداف علم الكتابة من خلال ذلك التصنيف :

المستوى الأول : المستوى المعرفي :

ويقصد به فهم المعلومات أو المعارف المتصلة بالمنهج الدراسي ، وتذكر هذه المعلومات والمعارف ، والتعرف عليها ، واستدعاؤها وفق المطلوب منها .

ويشتمل هذا المستوى :

أ - معرفة الخصوصيات ، أو التفاصيل المحددة :

ووفقاً لذلك يكون الهدف من تدريس علم الكتابة والإملاء - مساعدة المتعلم على معرفة المحتوى المعرفي لمنهج هذا العلم ، بوصفه منهجاً لتعليم الكتابة والإملاء .

ويتضمن معرفة المحتوى لمنهج علم الكتابة والإملاء ما يأتي :

١ - معرفة المصطلحات الفنية للكتابة والخط والإملاء ، وعلاقة ذلك بالقراءة بوصف الكتابة تسجيلًا للكلام وتحريرًا له .

ومن ذلك معرفة اصطلاحات الكتابة مثل : اتصال الحروف وانفصالها ، إدغام الحروف ، المد ، القصر ، الضبط ، الترقيم ، الكلمة ، الجملة ، الفقرة ، الموضوع ، اللين ، الثبتر ، زيادة الحروف ، الحذف ، الخط الإملاء ، الاستملاء ، الوصل ، المد ، الوقف .

٢ - معرفة الحقائق المتصلة بعلم الكتابة مثل :

رسم الحروف العربية متصلة ومنفصلة ، ضبط الحروف ، التثقيط ، أحوال كتابة همزة الوصل ، وهمزة القطع ، الألف ، هاء التأنيث ، وتاء التأنيث ، زيادة الحروف ونقصانها ، وصل كلمة بكلمة كتابةً ، ووصل الكلمتين قراءةً لا كتابةً ، ضبط المدغم ، الأخطاء الشائعة في الكتابة . ومعرفة أنواع الخطوط ، واستعمالها والفروق بينها .

ب - معرفة طرق التعامل مع الخصوصيات :

ويتضمن ذلك ما يأتي :

١ - قدرة المتعلم على استدعاء الرموز والعلامات والاختصارات التي اتفق أهل العلم عليها مثل معرفة الحركات الثلاث : الفتحة والكسرة والضمة ، ومعرفة السكون ، والتثوين ، والتضعيف ، والقصر والمد ، والإشارات والعلامات التي تمكن من الكتابة الصحيحة ، وعلامات الترقيم ، وغير ذلك من الاصطلاحات التي تتصل بعلم الكتابة والإملاء والخط .

٢ - معرفة التصنيفات والتقسيمات والمعايير التي تحدد وضع ظاهرة من ظواهر الكتابة ، ومن ذلك جواز قطع همزة الوصل ، أو تخفيف همزة ، أو كتابة همزة على السطر أو على الواو ، في نحو : رءوس ورؤوس ، أو كتابتها على نبرة أو على الواو ، في نحو : شئون وشؤون .

وكذلك طرق كتابة الحرف الذي يدغم فيه ما يماثله أو يحانسه أو يقاربه ، وغير ذلك من التصنيفات التي تتصل بعلم الكتابة والإملاء والخط .

٤ - معرفة الإجراءات والأساليب العملية وهو ما يتصل بالكيفيات ، وهو ما يمكن أن نسميه فن الكتابة والخط ، حيث تنتقل من مستوى معرفة طرق الكتابة إلى المستوى الذي تصبح فيه الكتابة فنًا جميلًا يؤدي وظيفته ، من حيث الفائدة والمتعة الفنية الراقية .

ج - معرفة العموميات والمجردات في مجال الكتابة

وتتضمن هذه المعرفة ما يأتي :

١ - معرفة المبادئ والتعميمات ، ويعبر بذلك على قدرة المتعلم على استرجاع القواعد والقوانين التي تتصل بعلم الكتابة مثل :

القواعد والقوانين التي تحكم عملية الكتابة ، والإملاء ، والقراءة الإملائية ، وكيفية الكتابة ، ووظيفتها ، وخصائص الكتابة العربية ، وميزاتها وأنواعها .

٢ - معرفة النظريات ، ويعبر بذلك عن قدرة المتعلم على استرجاع الأسس النظرية التي تقوم عليها عملية الكتابة ، والعلاقة بين علم القراءة ، وعلم الكتابة والأسس التي يقوم عليها منهج القراءة .

المستوى الثاني : الاستيعاب أو الفهم .

ويقصد به القدرة على إدراك المعاني وتفسير المحتوى والتعرف على دلالاته .

ويتضمن هذا المستوى ما يأتي :

أ - الترجمة في إطار اللغة العربية الواحدة :

وهي القدرة على تحويل الفكرة من صيغة اتصال إلى صيغة أخرى مكافئة لها مع الاحتفاظ بمضمون الفكرة ومعناها .

وتتمثل هذه القدرة في عدة صور أهمها :

١ - الترجمة من مستوى تجريدي إلى آخر : ويتضمن ذلك القدرات الآتية :

- القدرة على ترجمة مشكلة واردة في عبارات فنية أو مجردة ، إلى عبارات أقل تجردًا ومثال ذلك : إدغام أل التعريفية في الجسيم ؛ حيث إن قرب مخرج الجسيم من الدال يجعل إمكانية الإدغام وعدم الإدغام قائمة . وكذلك : مشكلة إدغام المتجانسين والمتماثلين ، وأوضح الطرق لإملائهما ، وكتابة الكلمات المبدوءة بهمزة وصل والمسبوقه بأل التعريفية ، كما في الأمثلة الآتية :

وَالِاسْتِفْهَام ، وَالْإِنْتِصَار ، وَالِاسْتِقَامَة ، وَالِإِخْتِرَام ، وَالِإِسْم ، وَالِإِن ، وَالِإِثْنَيْن .

٢ - القدرة على التلخيص : وذلك فيما يتصل بموضوع منهج الكتابة والإملاء والخط كتلخيص أحكام كتابة الألف أو الهمزة أو غير ذلك .

٣ - الترجمة من صورة رمزية إلى صورة رمزية أخرى : وقد ينطبق ذلك على بعض المصطلحات العربية في مجال العلوم والرياضيات مثل : ط ، نق ، م - فيما يتعلق بالدائرة وغير ذلك من رموز الكتابة .

٤ - الترجمة من صيغة لفظية إلى صيغة أخرى : وذلك كالقدرة على ذكر معاني الألفاظ الواردة في مجال علم الكتابة ، كالهمز ، والتخفيف ، والتضعيف ، والوصل ، وغير ذلك .

٥ - التفسير : ويقصد القدرة على إدراك العلاقات الموجودة بين الأفكار المضمنة في المادة التعليمية التي تتصل بقواعد الكتابة ، ليخرج بنظرة كلية بأن يتعرف المتعلم على العلاقات الموجودة بين أجزاء الموضوع وأن يستخلص الفكرة الرئيسية فيه ، وأن يعيد صياغة بعض الأفكار الفرعية ، أو يشرحها بكلمات أكثر وضوحاً ، وأن يحدد من النص الشواهد التي تؤيد فكرة ، أو تغميمها إذا طلب منه ، مثل : دخول الحروف على الكلمات كتابة الهمزة المتطرفة كتابة الألف في وسط الكلمة وآخرها ومتى ترسم ألفا ومتى ترسم ياءً ، وما أشبه ذلك .

ب - التقدير الاستقرائي :

ويعني به قدرة الفرد على أن يتبين اتجاهات محددة من مجموعة من الملاحظات أو البيانات المعطاة له ، ثم يستخدم ذلك في الوصول إلى توقعات ، أو تنبؤات محتملة ، تتجاوز حدود تلك الملاحظات ، مثل : دخول الحروف على الكلمات المبدوءة بهمزة وصل ، ودخولها على الكلمات المبدوءة بهمزة قطع ، والفرق بين تخفيف الهمزة أول الكلمة وتخفيفها في وسط الكلمة .

ويفرق الدارسون بين مستوى التذكر ومستوى الاستيعاب ، في أن الاستيعاب يتطلب فهم الطالب للمعلومات ، في حين أن التذكر قد يكون تذكراً لمعلومات محفوظة دون فهم ، أو لمعلومات مفهومة .

المستوى الثالث : التطبيق ، ويعني به قدرة الفرد على استخدام المعلومات المجردة من قواعد وقوانين تتصل بعلم القراءة ، وهي المعلومات والمعارف التي تعلمها وحصلها على مستوى التذكر والفهم والاستيعاب .

فلا قيمة للمعرفة النظرية بقواعد كتابة الهمزة بغير القدرة على كتابة الكلمات التي تمثل لهذه القواعد .

وقد يُوَقَّى التطبيق إلى مستوى أعلى تصبح الكتابة هواية للكاتب والخطاط ، أو أن يرقى إلى مستوى الفن الجميل الذي ينتقل من مستوى الهواية إلى مستوى الاحتراف . والتطبيقات في منهج الإملاء - تبدأ بمجموعات الكلمات التي تمثل لقاعدة ما ، أو مجموعة من الجمل ، أو موضوع يمثل لقاعدة ، أو جملة من القواعد .

المستوى الرابع : التحليل ، ويعني التحليل قدرة الفرد على الفحص الدقيق للمادة العلمية ، وتجزئتها إلى عناصرها ، وتحديد ما بين هذه العناصر والأجزاء من علاقات ، ومعرفة المبادئ والأسس التي تنظم العلاقة بين هذه العناصر .

ويهدف هذا المستوى إلى ما يأتي :

١ - تحديد الحقائق والقواعد والاصطلاحات ، والمفاهيم ، والمبادئ ، والنظريات المكونة للمحتوى التعليمي للمادة أو العلم أو المنهج .

٢ - اكتشاف علاقات جديدة بين تلك العناصر ، كالسببية ، والتماثل ، والكمية ، والتعاقب المكاني أو المجاورة ، ومن ذلك إدراك العلاقة بين حركة ما قبل الهمزة أو حركة الهمزة - بكتابتها على نبرة ، أو واو ، أو ألف ، أو مفردة .

وكذلك إدراك العلاقة بين حروف المد من حيث الكتابة والقراءة ، والفروق بينها .

ومن ذلك : معرفة العلاقة بين أنواع الخطوط ، والمجالات التي تستخدم فيها .

المستوى الخامس : التركيب : وهو عكس التحليل ويعني القدرة على تجميع الأجزاء لتكوين كل متكامل ذي معنى .

ويتضمن هذا المستوى ما يأتي :

١ - إنتاج وسيلة اتصال جديدة ، كالكتابة الإرشادية والتهدئية ، وكل ما يحقق الأهداف الخاصة أو العامة للمنهج التعليمي ، أو بناء شخصية المتعلم .

ومن ذلك الاشتراك في جمعية تحسين الخطوط ، جمعية تقوية الضعاف في الكتابة .

٢ - إنتاج خطة أو مجموعة مقترحات عملية للكتابة الجيدة البطيئة ، أو السريعة ، أو تحسين الخط ، أو الارتقاء بمستوى المتعلمين في الكتابة .

٣ - اشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة ، واستنباط أفكار ، أو علاقات جديدة تزيد فاعلية عملية الكتابة وفهم قواعدها .

٤ - استخدام مجموعة من القواعد التي درست منفصلة وتطبيق ذلك في قراءة موضوع ما .

المستوى السادس : التقويم : ويعني القدرة على إصدار حكم على موضوع محل تقويم ، وتسويغ هذا الحكم بذكر مبرراته .

ويرتبط هذا المستوى بالقدرة على التفكير الناقد ، ومثال ذلك في مجال علم الكتابة وقواعد الإملاء : نقد المنهج المتبع في تعليم الكتابة والإملاء ، أو نقد بعض صور الكتابة

التي يحكمها العرف لا القياس .

ويتضمن ذلك :

١ - إصدار أحكام بناءً على معايير داخلية تتصل بالمحتوى المعرفي لمنهج الكتابة والإملاء .

٢ - إصدار أحكام بناءً على معايير خارجية ، مثل : ضعف مستوى الطلاب في الكتابة وتفشي الأخطاء .

- التعرف على هذه الأخطاء ، ومعرفة أسبابها .

- اقتراح الحلول التي تعالج بها الأخطاء الشائعة

المجال الثاني : المجال الوجداني :

يتعامل هذا المجال مع الأهداف التي تُصَفُّ تغيراً في الميول والتقدير ، والاتجاه ، والقيم ، والتكيف .

إن التعلم هو تعديل سلوك الفرد ومساعدته على اكتساب معارف وخبرات ومهارات تحقق بناء شخصيته بناءً متكاملًا ومتوازنًا ، ولهذا يهدف تعلم الكتابة إلى تعديل السلوك والوجدان ، والاتجاهات ، نحو : الكتابة ، بحيث يجد الفرد في إتقانه للكتابة وتجويده لها نوعاً من الشعور بإثبات الذات ، فيحب الكتابة ويحرص على تعلم أصولها وقواعدها وطرقها ، واكتساب الخبرات والمهارات اللازمة لتجويد الكتابة تجويداً يجعل كتابته ترتقي إلى مستوى الفن الجميل الذي يصبح هواية له يحقق من خلالها ذاته الأمر الذي يساعده على التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي .

وقد يَتَّبِعُ ذلك اشتراكه في جماعة تحسن الخطوط ، أو التحاقه بالفصول الليلية لتعليم الخطوط العربية .

وقد يترتب على ذلك دراسة لتاريخ الكتابة العربية ، ومعرفة العصر الذهبي لتلك الكتابة وبحثاً في العلوم التي كتبت باللغة العربية من رياضيات وطبيعات وكمياء وهندسة وغير ذلك .

ويتضمن تصنيف القيم وفق تصورنا فيما يتصل بعلم الكتابة ما يأتي :

١ - الميول : وتهدف إلى تنمية اهتمام الأفراد بالكتابة والبحث عن الطرق والوسائل التي تساعد على الإجابة في الكتابة ، بحيث تصبح هواية يقضي في ممارستها لها وقتاً ممتعاً مما يحقق له الرضى عن النفس والشعور بالإنجاز ، والثقة بالنفس .

٢ - التقدير : ويكون ذلك بمساعدة المتعلم على اكتساب الشعور بتقدير العمل بوجه

عام ، والكتابة بصفة خاصة ، وتذوق جماليات الكتابة ، وتحرير موضوعات من إبداعه .

٣ - الاتجاهات : وهي تعبر عن موقف الفرد من المحتوى العلمي لمنهج الإملاء والخط ، ومدى استجابته لهذا المحتوى ، وعلى المعلم أن يساعد الطالب على حُب الكتابة والإحساس بأهميتها في حياته ، وفي تعلمه لكل العلوم ، وأن يساعده على اكتساب اتجاهات سليمة ، نحو علم الكتابة والخط ، ويستوجب هذا تقديم المادة العلمية تقديمًا يتفق ومستواه العقلي والوجداني في إطار موضوع جذاب ، وعلى المعلم التدرج من الضروري إلى الأقل ضرورة ، ومن الأساسي إلى الثانوي ، وأن يكتفي بتعليم قاعدة واحدة أو قاعدتين على الأكثر في درس من دروس الإملاء ، وأن يربط النظرية بالتطبيق ، وأن يساعده على اكتساب الخبرات ، والمهارات المطلوبة لإجادة الكتابة حتى يحقق له القدرة على القراءة الصحيحة .

ومن الممكن أن يقدم للمتعلمين نماذج من الكتابة الجميلة والخطوط العربية المكتوبة كتابه حسنة ، وأن يرغمهم بتقليد تلك الكتابات ، وأن يخصص موضوعًا للإملاء لكتابة ذات مستوى راق حتى يؤصل عند المتعلمين توظيف الخطوط للكتابة الإملائية ومن ثم يساعد على نشر الكتابة الجميلة الملتزمة ، كأن يخصص قطعة إملائية للكتابة بالخط الرقعة ، أو الثلث ، أو النسخ ، كل شهر .

٤ - القيم : وهي عبارة عن تنظيمات لإحكام عقلية انفعالية مُعَمَّنة ، نحو أشخاص عينهم كالخطاطين المجيدين ، ونحو الأشياء ، كأذواق الكتابة والورق والأقلام ، ونحو المعاني التي تتضمنها كتابات المشاهير والأعلام ، وأوجه النشاط ، بحيث تصبح حصّة الإملاء أو الخط - وقتًا يمارس فيه الطالب نشاطًا محببًا إلى نفسه ، والغاية من ذلك أن يُصبح للكتابة - عمليةً ونشاطًا - ذات قيمة في ذاتها ، إلى جانب كونها وسيلة من وسائل العلم والثقافة . وبهذا يتحقق الفائدة الممتعة ، والمتعة المفيدة .

إن المجال الوجداني يهدف - للمتعلم فيما يتصل بالكتابة - إلى مساعدة المتعلمين على اكتساب ميول واتجاهات صحيحة نحو الكتابة ، وتصبح الكتابة مجالًا من مجالات تحقيق الذات ، وتنتقل من كونها درسًا علميًا إلى مستوى النشاط المحبب إلى النفوس ، وأن يصحب ذلك نوعًا من التعزيز بالمكافأة المعنوية والمادية ، وبث روح التنافس الحميد في نفوس المتعلمين ، بحيث تصبح الكتابة قيمةً في حد ذاتها إلى جانب كونها أرقى الوسائل الحضارية للإنسان .

المجال الثالث : النفس حركي :

ويعبر به عن القدرة على أداء عمل معين أو مجموعة من الأعمال بشكل متناسق تعمل فيه مجموعة من عضلات الجسم كاستجابة لمثير خارجي ، بحيث يتم إنجاز العمل بسهولة ودقة واقتصاد ، في أقل وقت ، وأقل جهد ، وأقل تكاليف .

وقد يشار إلى المهارات النفس حركية - بالمهارات الحركية الإدراكية .

والكتابة - في ضوء هذا - تعتمد على اليد ، ومن ثم وجب تعليم الطالب كيفية الإمساك بالقلم ، وكيفية الكتابة بطريقة مرنة لا تتعب اليد .

ويمكن أن نشير إلى أهم المهارات النفس حركية فيما يتصل بعلم الكتابة فيما يلي :

١ - مهارات الكتابة العادية . ٢ - مهارات كتابة خطوط معينة .

٣ - مهارات كتابة لوحات بخط كبير .

٤ - إقامة معارض لأنواع الكتابة والخطوط العربية .

٥ - إنتاج لوحات تتضمن قواعد الكتابة ، مع التمثيل لها بأمثلة ذات محتوى مفيد .

مستويات المجال النفسي الحركي :**المستوى الأول : التقليد والمحاكاة**

في هذا المستوى يقوم المتعلم بتقليد الأداء ، ويختلف التقليد من مستوى إلى آخر . والمستحسن أن نبدأ بتعليم الطفل جملة ثم نساعد على أن يتعرف على الكلمات ، ثم على الحروف ، وبعد ذلك نساعد على تعلم كتابة الجملة ، فالكلمات ، فالحروف ، وبعد أن تستوفى الحروف قراءة وكتابة - نبدأ بمساعدة التلميذ على تجريد الحروف ، ومعرفة كتابتها متصلة ومنفصلة ، وكذلك معرفة كتابتها في أول الكلمة ، ووسطها وآخرها .

ويتطلب ذلك أمرين بالنسبة للمعلم هما :

١ - أن يكون المعلم غارفاً بالقواعد التي يريد أن يدرب الطلاب عليها ، والوسائل التي تمكنه من ذلك .

٢ - أن يكون قادراً على الكتابة الجذابة ، أو أن يستعاض عن ذلك بتقديم نماذج من الكتابة عن طريق الوسائل المهيئة .

المستوى الثاني : الممارسة الموجهة :

وذلك بأن ينتقل المتدرب من معرفة القاعدة إلى تطبيقها ، وأن يكرر ذلك حتى يكتسب المهارة اللازمة لإتقان الكتابة ، وتثبيت المعرفة والخبرة .

المستوى الثالث : مستوى الإتقان :

عندما يصل المتعلم إلى مستوى الإتقان يكون قادرًا على إجادة الكتابة والقراءة ، فهما عمليتان لا تنفصلان كما أشرنا ، ويمكن أن تصبح الكتابة مهارة يقوم بها المتعلم بدقة وسرعة ، وبذلك تقل أخطاؤه ، أو تنعدم ، وتنمو قدراته وخبراته ومهاراته نموًا صحيحًا ، ويصل الإتقان في بعض الأحوال إلى مستوى الفن الجميل .

المستوى الرابع : تكييف الأداء :

إذا وصل المتعلم إلى مستوى الإتقان في الكتابة والقراءة - فإنه يستطيع أن يكتب موضوعًا إنشائيًا كتابةً صحيحةً بخط جميل ، وسرعة فائقة . ويتطلب هذا نموًا في قدراته وخبراته ومهاراته التي تمكنه من الكتابة الصحيحة موضوعًا وأداةً ، أي الكتابة الإنشائية ، والكتابة الإملائية ، أو التسجيل بالكلمات للأفكار والمعاني .

المستوى الخامس : الإبداع المهاري :

ويصل المتعلم إلى هذا المستوى عند اجتياز المستويات الأربعة السابقة بنجاح ، حيث يجد في نفسه القدرة على الابتكار والتجديد ، فيخرج عن المألوف ، أو عن المستوى العادي التقليدي إلى مستوى فيه نوع من التجديد ، وهو ما نُعَبِّرُ عنه بالأصالة والتجديد ؛ فليس التجديد خروجًا عن القواعد والأصول ، وإنما في استخدام القواعد والأصول استخدامًا يكشف عن وعي وخبرة عميقة بها .

رابعاً	الأخطاء الشائعة في الكتابة العربية
--------	------------------------------------

معرفة الأخطاء الشائعة في الكتابة العربية - تساعد على عدم الوقوع في هذه الأخطاء .

وقد قمت برصد الأخطاء الشائعة عند تلاميذ المراحل الثلاث في التعليم العام والمرحلة الجامعية ووجدتها على النحو التالي :

أ - رسم الحروف : الألف :

كتابة الألف المتطرفة :

- يكتب بعض التلاميذ الألف ياءً في مثل :

دَعَا ، عَفَا ، دَنَا ، سَطَا ، غَدَا ، عَلَا ، مَحَا ، هَفَا ، كَسَا ، خَطَا . كَسَا ، دَنَا ، رَجَا ، نَمَا ، بَدَا ، كَسَا ، صَفَا ، سَهَا ، لَهَا ، حَلَا ، اسْتَحْيَا ، أَحْيَا ، فَرَنْسَا ، كَنْدَا .

يكتب التلاميذ الألف ألفاً في مثل هذه الكلمات :

غَوَى ، تَقَوَّى ، نَوَى ، رَوَى ، جَزَى ، نَعَى ، ذَوَى ، شَوَى ، عَوَى ، سَوَى ، جَنَى ، سَبَى ، قَلَى ، يَزَى ، مُضْطَفَى ، مَزَوَى ، مُنْجَى .

التاء :

يكتب بعض التلاميذ التاء المربوطة تاءً مفتوحة ، والتاء المفتوحة تاءً مربوطة في كثير من الكلمات .

الجيم والحاء والخاء :

يكتب بعض التلاميذ هذه الحروف مقفلة وسط الكلمة والصحيح ألا تقفل إلا أول الكلمة في بعض أنواع الخطوط .

الدال والذال والراء والزاي :

يكتب بعض التلاميذ هذه الحروف متشابهةً كما لا يكتبون لها سنة في خط النسخ وما يشبهه بعد السين والشين .

الصاد والضاد والطاء والظاء :

يكتب بعض التلاميذ الصاد والضاد بدون سِنَّة ، ويكتبون الطاء والظاء بسنة .

الغين والفاء :

يخطئ بعض التلاميذ في كتابة هذين الحرفين حيث إن الغين والفاء يختلفان في الرسم ، فتكتب الفاء دائرية وتكتب العين بروز قليل يمينًا وبرز أكبر يسارًا .
اللام :

يخطئ بعض التلاميذ في كتابة اللام ، فيكتبونها لها سنة .
الياء المتطرفة :

يخطئ كثير من التلاميذ فيكتبونها سنة للياء والصحيح أن السنة التي قبل الياء هي السنة الثالثة للسین في مثل : مَرَسَى ، أو الشين في مثل : شيء ، أو سنة للياء ، نحو : حَبَّيْ ، أو الثاء في مثل : حَتَّى ، أو الثاء في مثل : غَرَّثِي (الكثير المرح للناس) .
فهناك فرق في الكتابة بين : حَي ، وَحْيِي ، وَحْتِي ، وَحْتَمِي ، وَحَسْبِي .
الهمزة :

أكثر أخطاء التلاميذ في كتابة الهمزة ، وتتلخص هذه الأخطاء فيما يأتي :
١ - قطع همزة الوصل في نحو : استفهام والاستفهام ، انتصار والانتصار ، احترام والاحترام ، اقتصار والاقتصار ، اعتراف والاعتراف ، ابتداء والابتداء .
وفي نحو : ابن والابن ، اثنان والاثنان ، امرؤ والامرؤ ، ابنة والابنة .
وفي نحو : استفهم ، استعلم ، انتصر ، ابتدأ ، ارتقى ، اصطفى ، انتهى ، استمر ، استقر .
وفي نحو : اجتهد ، اكتب ، احترم ، اقرأ ، اعلم ، احترس ، اقطع ، اسمع ، انتبه .
أمَّا همزة القطع فإن أخطاء كتابتها تتصل بكل حالة من أحوال كتابة الهمزة ، سواء وقعت الهمزة في أول الكلمة ، أو وسطها أو آخرها ، فكل موضع من مواضع كتابة الهمزة يجب مراجعته مرارًا ، لاحتمال الخطأ فيه ، ولهذا فإن مراجعة تلك الأحوال التي تتصل بكتابة الهمزة - ضروري واجب لمعالجة الأخطاء الشائعة في كتابة الهمزة .

خامساً	تعليم الكتابة والإملاء
--------	------------------------

أولاً : أسس تعليم الكتابة والإملاء :

ذكر الدكتور حسن شحاته أربعة أسس لتدريس الإملاء هي :

(أ) تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف ، وتدريب اللسان على النطق الصحيح ، وتعود رسم الحروف ، والألفاظ ، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق ، ومعرفة قواعد الهجاء ، وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة سبق معالجتها شفويًا .

(ب) الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر ، عن طريق مطالبة التلاميذ أن يذكروا عدة أسطر ، ثم تُملئها عليهم في اليوم التالي ، واضعين في الاعتبار مسألتي الفهم والمعنى .

(ج) الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء ، بحيث تربط الإملاء بالعمل التحريري ؛ فالهجاء دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبطًا بالتعبير المكتوب ، وعندما يكون أداة للكتابة ، وجزءًا مكملًا للعمل التحريري ؛ لأن التناول العملي يعطي نتائج طيبة .

(د) الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح ، وتمثل في القراءة بإمعان ، وتوضيح مخارج الحروف ، والاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المنزلية ، واستخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة ، ومعرفة القواعد العملية المحددة ، مع التركيز على التطبيق .

والسمات العامة لأسس تعليم الكتابة والإملاء هي :

١ - الربط بين القراءة والإملاء ، وبين التعبير والإملاء ربطًا ينمي الكتابة من ناحية ، وينمي القراءة والتعبير من ناحية أخرى .

٢ - الاستمرار والتكرار والمتابعة ؛ فإن التعليم عملية مستمرة ، ومن ثم فإن من واجب المؤسسات التعليمية أن تقدم برامج مستمرة لتعليم الأفراد تعليمًا فعليًا .

٣ - استخدام الوسائل المعينة على تنفيذ برنامج تعليم الكتابة والإملاء والخط .

٤ - ربط عملية القراءة والكتابة والخط بالنشاط الذي يمارسه التلميذ في المدرسة ثم جعل هذه العمليات نشاطًا دون إهمال أو نسيان للأسس التي تقوم عليها هذه العمليات التعليمية ، ويبقى أن نشير إلى أهم طرق تعليم الكتابة والإملاء .

الطريقة الجزئية : وفي هذه الطريقة نبدأ بتعليم الحروف فالكلمات فالجمل ، وهذه الطريقة ليست فعالة في تعليم الكتابة أو القراءة ؛ لِأَن التلميذ لا يتمكن من الانطلاق في الكتابة أو القراءة ، وَلِأَنَّهُ يظل خاضعًا للتهجي ، والفصل بين حروف الكلمة ، أو كلمات الجملة .

وعلى الرغم من أن هذه الطريقة غير مجدية - فَإِنَّهَا الطريقة الشائعة في تعليم الأطفال القراءة ، والكتابة حيث يقوم بهذه العملية أفراد غير مؤهلين ، فَيَدَّوْن بتعليم الأطفال حروف الهجاء ، ثم تعليمهم الكلمات والجمل .

الطريقة الكُليَّة : وتقوم هذه الطريقة على أساس تعليم الموضوع ، وتقسيمه إلى جمل ، ثم تقسيم الجمل إلى الكلمات ، ثم التعرف على حروف كل كلمة صوتيًا وبعد أن يَتَمَرَّن التلاميذ على كل صور الحروف عن طريق الموضوعات - نقوم بتجريد الحروف جميعها .

وهذه الطريقة تعالج العقبات التي يُواجهها التلميذ حين يريد الانطلاق في القراءة والكتابة ؛ لأنه يتعلم القراءة والكتابة عن طريق جمل يمكن أن ينطقها وحدة واحدة ، ثم يتعرف على مفرداتها وعلى حروف هذه المفردات .

والصعوبة التي تواجه هذه الطريقة أنها تتطلب أمورًا تتعلق بالمعلم والتلميذ والإسراف الأسري .

فمن ناحية المعلم عليه أن يعرف الطريقة ، وذلك بتدريبه عليها وأن يقتنع بها ، وأن يحسن تطبيقها .

أما التلميذ : فلا بد أن نساعد على قراءة الجملة وحدة واحدة ، ثم تجريد الكلمات والحروف بحيث يقترن الكل بأجزائه .

وأما الأسرة : فإن من واجب الوالدين أن يتصلوا بالمدرسة وأن يتابعوا أبناءهم وفق الطريقة التي يتعلمون بها في المدرسة . بحيث يكونوا قادرين على مساعدة أبنائهم بنفس الطريقة التي يَتَعَلَّمُون بها في المدرسة .

ويمكن للبرامج التعليمية في الإذاعة والتلفزيون - أن يُخَصَّصُوا برامج لكيفية تعليم الأطفال القراءة والكتابة بطريقة تربوية علمية فعَّالة .

عِلْمٌ

كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَمَلِ

المراجع



المراجع

- ١ (أحمد زكي ، الملقب بشيخ العروبة ، أ / أنور الجندي ، أعلام العرب ، المؤسسة المصرية العامة ، ١٩٦٣ م .
- ٢ (أدب الكاتب ، ابن قتيبة ، تحقيق د . محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م .
- ٣ (إدغام القراء ، أبو سعيد السيرافي ، تحقيق د . محمد علي الرديني ، مطبعة الأمانة ، بمصر ، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م .
- ٤ (إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ، الإمام محمد الأنصاري الأكفافي ، تحقيق د . عبد اللطيف العبد ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٥ (أشتات مجتمعات في اللغة والأدب ، الأستاذ عباس محمود العقاد ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م .
- ٦ (الأصمعيات ، أبو سعيد الأصمعي ، تحقيق الأستاذ أحمد شاكر ، والأستاذ عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٩٣ م .
- ٧ (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، ابن السيد البطليوسي ، تحقيق أ / مصطفى السقا ، د . حامد عبد الحميد ١٩٨١ م .
- ٨ (الإيضاح في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني تحقيق د . عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب ، بمصر ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .
- ٩ (الإقناع في القراءات السبع ، أبو جعفر الأنصاري ، تحقيق الشيخ أحمد فريد المزدي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م .
- ١٠ (إيقاع الخط العربي ، أ / عمر فحل ، دار الطلائع القاهرة ١٩٩٧ م .
- ١١ (تاج العروس من جواهر القاموس ، مرتضى الحسيني الزبيدي ، تحقيق أ / علي شوي ، دار الفكر ، بيروت ١٩٩٤ م = ١٤١٤ هـ .

- (١٢) تاريخ تدوين السنة وشبهات المستشرقين ، د . حاكم المطيرني ، جامعة الكويت ٢٠٠٢ م .
- (١٣) تاريخ الكتاب ، د . الكسندر ستيتشفيتش ، ترجمة د . محمد الأرنؤوط ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .
- (١٤) تحقيق النصوص ونشرها ، أ / عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م .
- (١٥) التشكيل الصوتي في اللغة العربية ، د . سليمان العاني ، د . ياسر العاني ، د . ياسر الملاح ، النادي الأدبي بجدة ، السعودية ، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م .
- (١٦) تطور الكتابة الخطية العربية ، د . محمود عباس حمودة ، دار نهضة الشرق بالقاهرة ، ودار الوفاء بالمنصورة ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م .
- (١٧) التمثيل الصوتي للمعاني ، د . حسني عبد الجليل يوسف ، الدار الثقافية للنشر ، القاهرة ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .
- (١٨) تيسير كتابة الهمزة ، د . عبد العزيز نبوي ، د . أحمد طاهر ، ١٩٨٩ م بمصر .
- (١٩) الحديث الشريف دراية ورواية ، د . نعمان القاضي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر ١٩٧٥ م .
- (٢٠) حول مناهج تعليم الخط العربي ، أ / فوزي سالم عفيفي ، دار أسامة ، طنطا بمصر ، ١٩٩٨ م .
- (٢١) حول مناهج الخط العربي - قسم التخصص ، الخطاط فوزي سالم عفيفي ، دار أسامة طنطا بمصر ، ١٩٩٨ م .
- (٢٢) الخصائص ، ابن جني ، تحقيق أ / محمد علي النجار ، مصر ، ط ٢ . الخطاطة ، الكتابة العربية ، د . عبد العزيز الدالي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .
- (٢٣) الدراسات الصوتية عند علماء العربية ، أ / عبد الحميد الأصيبي ، منشورات كلية الدعوة ، طرابلس ، ١٤٠١ من وفاة الرسول ، ١٩٢٢ م .

- (٢٤) دراسة في قواعد الإملاء ، د . عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب بمصر ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م .
- (٢٥) دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية ، أ / فتحي الخولي ، المنهل بجدة ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م .
- (٢٦) دليل الإملاء والكتابة ، أ / عامر سعيد ، مكتبة المنار الإسلامية ، الكويت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .
- (٢٧) ديوان الأعشى ، تحقيق د . محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب ، بيروت ١٩٦٩ م .
- (٢٨) ديوان أبي فراس الحمداني ، دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٣ م .
- (٢٩) ديوان أحمد شوقي « الشوقيات » دار الكتاب العربي ، بيروت .
- (٣٠) ديوان امرئ القيس ، تحقيق أ / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، مصر ١٩٨٤ م .
- (٣١) ديوان إيليا أبو ماضي ، دار العودة بيروت ١٩٩٨ م .
- (٣٢) ديوان بشر بن أبي خازم ، شرح أ / مجيد طراد ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٤١٥ هـ .
- (٣٣) ديوان حاتم الطائي ، شرح أحمد رشاد ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٤٠٦ هـ = ١٩٩٦ م .
- (٣٤) ديوان طرفة بن العبد ، قدم له وشرحه د . سعدى الضناوي ، دار الكتاب العربي بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م .
- (٣٥) ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جيار المعيد ، مطبعة الجمهورية ، بغداد ١٩٦٥ م .
- (٣٦) ديوان عنتره ، شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق مجيد طراد ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .
- (٣٧) ديوان المتنبّي ، شرح أبي البقاء العكبري ، تحقيق أ / مصطفى السقا وآخرين ،

دار المعارف ، بيروت .

(٣٨) ديوان النابغة الذبياني تحقيق أ / محمد أبو الفضل ، دار المعارف بمصر .

(٣٩) ديوان الهذليين ، الدار القومية للطباعة والنشر بمصر .

(٤٠) رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة ، د . شعبان محمد

إسماعيل ، دار السلام بمصر ، المكتبة المكية بمكة المكرمة ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م .

(٤١) روح الخط العربي ، كامل البابا ، دار لبنان للطباعة والنشر .

(٤٢) شرح المفصل في النحو ، ابن يعيش ، عالم الكتب ، بيروت .

(٤٣) صحيح البخاري ، تحقيق لجنة إحياء السنة ، المجلس للشئون الإسلامية بمصر .

(٤٤) صحيح مسلم ، تحقيق أ / محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر .

(٤٥) سِرُّ صناعة الإعراب ، ابن جني .

(٤٦) ظاهرة التنوين في اللغة العربية ، د . عوض المرسي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة

١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م .

(٤٧) علم قراءة اللغة العربية ، د . حسني عبد الجليل يوسف ، مؤسسة المختار بمصر

دار المعالم الثقافية بالسعودية ، ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م .

(٤٨) فجر الإسلام ، أ / أحمد أمين ، الهيئة المصرية للكتاب ، مصر ٢٠٠٠ م .

(٤٩) فلسفة اللغة العربية ، د . عثمان أمين ، المكتبة الثقافية ، ١٩٧٥ م .

(٥٠) في أصول اللغة العربية ، الجزء الثالث ، مجمع اللغة العربية ، القرارات الدورية

التي صدرت في الدوريات من ٤٢ : ٤٧ ، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م .

(٥١) في قواعد الكتابة العربية والأخطاء الشائعة ، د . شرف الدين الراجحي ، دار

المعرفة الجامعية بالإسكندرية ، مصر ٢٠٠٠ م .

(٥٢) قصة الكتابة العربية أ / إبراهيم جمعة ، دار المعارف بمصر ، سلسلة اقرأ ، العدد ٥٣ .

(٥٣) قصة النقط والشكل في المصحف الشريف ، د . عبد الحفيظ الفرماوي ، دار

النهضة العربية ١٩٧٨ م .

(٥٤) قواعد الإملاء ، أ / عبد السلام هارون ، دار الطلائع بمصر ١٩٩٣ م .

- ٥٥ (قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق ، د . أحمد طاهر ، د . حسن شحاتة ، مكتبة ، الدار العربية للكتاب ١٩٨٨ م .
- ٥٦ (قواعد الخطوط ، أ / فوزي سالم عفيفي ، مكتبة ممدوح طنطا ، مصر .
- ٥٧ (كتاب الخط ، ابن السراج النحوي ، مجلة المورد العراق ، م ٥ ، ع ٩ ١٩٩٠ م .
- ٥٨ (كتاب الخط للزجاجي ، مجلة المورد العراق ، م ٩ ، ع ٢ ١٩٩٠ م .
- ٥٩ (كتاب سيبويه ، تحقيق أ / عبد السلام هارون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٧٦ م .
- ٦٠ (كتاب العروض ، ابن جني ، تحقيق د . أحمد فؤاد الهيب ، دار العلم ، الكويت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م .
- ٦١ (كشف اصطلاحات الفنون ، التهانوي ، تحقيق د . علي دحروج ، بيروت ، مكتبة لبنان (ناشرون) ، ١٩٩٦ م .
- ٦٢ (كشف المشكل في النحو ، الحيدرة اليميني ، تحقيق د . هادي مطر ، العراق ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .
- ٦٣ (الكُنَاش في النحو والصرف ، الملك المؤيد ، تحقيق د . علي الكبير ، ود . صبري إبراهيم ، جامعة قطر ١٩٩٣ م .
- ٦٤ (كيف تكتب بحثاً أو رسالة ، د . أحمد شلبي ، مكتبة النهضة المصرية ، مصر ١٩٧٨ م .
- ٦٥ (كيف نعلم الإملاء والخط العربي ، د . محمد الدالي ، عالم الكتب بمصر ، ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م .
- ٦٦ (اللبابة في قواعد الكتابة ، أ / محمد عبد الفتاح ، المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م .
- ٦٧ (اللغة الشاعرة ، الأستاذ عباس محمود العقاد ، مكتبة غريب بمصر .
- ٦٨ (المبسط في الإملاء والخط العربي ، محمد رشاد أحمد ، مكتبات الفجالة بمصر

٢٠٠٠ م .

(٦٩) المختار في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، أ / محمد حزين ، أ / محمد عبد اللطيف ، إدارة المعاهد الأزهرية بمصر ١٩٦٩ م .

(٧٠) مرشد الطلاب لقواعد الكتاب ، أ / أحمد عباسي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م .

(٧١) مرشد الطلاب إلى قواعد الإملاء ، محمود معلّ ، دار الطلائع ، مصر ، ١٩٩٨ م .

(٧٢) المرشد في الإملاء ، د . نبيل أبو حلثم ، دار رشاد ، بيروت ١٩٨٨ م .

(٧٣) المساعد على تسهيل الفوائد ، ابن عقيل ، تحقيق د . محمد كامل بركات ، جامعة الملك عبد العزيز ، السعودية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

(٧٤) مشكلة الهمزة العربية ، د . رمضان عبد الثّواب ، مكتبة الخانجي بمصر ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .

(٧٥) المفردات في غريب القرآن ، الراغب الأصبهاني ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .

(٧٦) المفضليات ، المفضل الضبي ، تحقيق الأستاذ أحمد شاکر والأستاذ عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .

(٧٧) مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن خلدون ، تحقيق د . عبد الواحد وافي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، شركة رشاد ، بيروت ١٩٩٦ م .

(٧٨) النشر في القراءات العشر ، ابن الجزري ، دار الفكر .

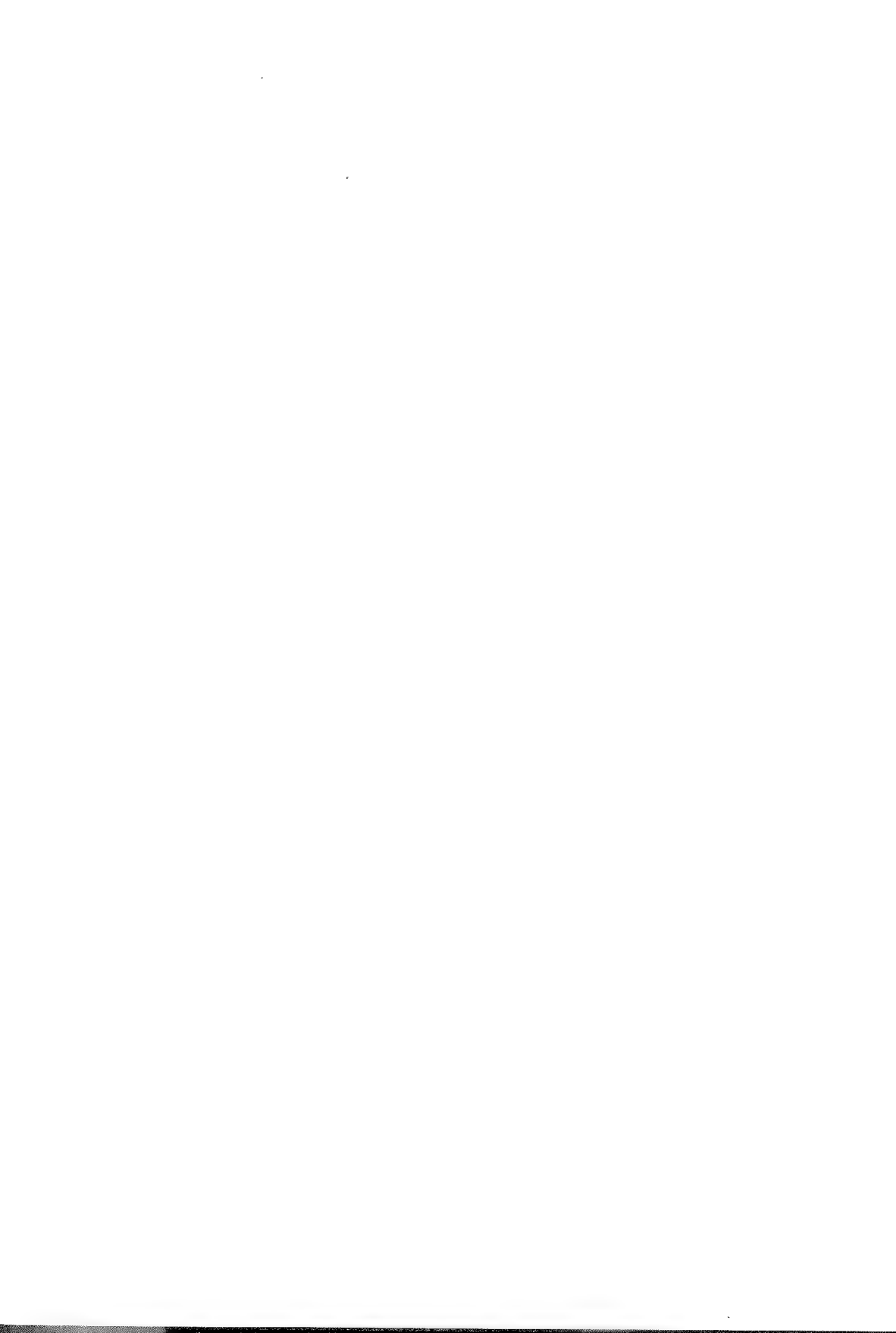
(٧٩) النقد الأدبي ، الأستاذ سيد قطب ، دار الشروق ، مصر ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

(٨٠) همع الهوامع في النحو ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية ، الكويت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٥ م .

(٨١) الوافي في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي ، تحقيق د . فخر الدين قباوة .

٨٢ (الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء ، د . عمر فاروق ، مكتبة المعارف ،

بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .



علم

کتابخانه العربیة و الافلاک

الفهرست



الفهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
المدخل : تفسير المفاهيم والمصطلحات	١١
أولاً : مفهوم الكتابة وأنواعها	١٣
أ - مفهوم الكتابة وأهميتها	١٣
ب - أنواع الكتابة العربية	١٦
ثانياً : أصول الكتابة وقواعدها وطرقها	١٨
الفصل الأول : معارف أساسية	٢٥
أولاً : حروف الهجاء	٢٧
ثانياً : حروف الانفصال وحروف الاتصال	٢٨
ثالثاً : علامات الضبط والتنقيط	٢٩
رابعاً : الإدغام	٣٤
خامساً : الوقف من حيث النطق	٣٧
سادساً : المدّ	٤٢
سابعاً : مخارج الحروف	٤٧
ثامناً : صفات الحروف	٤٩
الفصل الثاني : حروف الهجاء : كتابتها ، وضبطها	٥٥
١ - الألف	٥٧
٢ - الهمزة	٦٨
٣ - الباء	٧٢
٤ - التاء	٧٣
٥ - الثاء	٧٥

٧٦	٦ - الجيم
٧٨	٧ - الحاء
٧٩	٨ - الخاء
٨٠	٩ - الدال
٨١	١٠ - الذال
٨٢	١١ - الراء
٨٣	١٢ - الزاي
٨٥	١٣ - السين
٨٦	١٤ - الشين
٨٧	١٥ - الصاد
٨٨	١٦ - الضاد
٨٩	١٧ - الطاء
٩٠	١٨ - الظاء
٩١	١٩ - العين
٩٢	٢٠ - الغين
٩٣	٢١ - الفاء
٩٤	٢٢ - القاف
٩٤	٢٣ - الكاف
٩٥	٢٤ - اللام
٩٧	٢٥ - الميم
٩٨	٢٦ - النون
٩٩	٢٧ - الهاء
١٠٥	٢٨ - الواو
١٠٧	٢٩ - الياء

١١٥ الفصل الثالث : همزة القطع
١١٧ أولاً : همزة القطع
١٢١ ثانيًا : همزة النداء
١٢٢ ثالثًا : همزة الاستفهام
١٢٤ رابعًا : الهمزة المتطرفة
١٢٦ خامسًا : الهمزة المتوسطة
١٣٥ الفصل الرابع : علامات الترقيم والتقطيع
١٣٧ أولاً : الوقف في العربية أساس الترقيم
١٤٠ ثانيًا : الترقيم وعلامته
١٤٨ ثالثًا : كتابة المقال
١٥٠ رابعًا : تحرير الكتاب
١٥٧ الفصل الخامس : تطور الكتابة العربية وأنواعها
١٥٩ أولاً : تطور الكتابة العربية
١٦٥ ثانيًا : أنواع الكتابة العربية
١٦٥ النوع الأول : الرسم القياسي ، أو الخط القياسي
١٦٥ النوع الثاني : الكتابة العروضية
١٧٧ النوع الثالث : رسم المصحف وضبطه
١٨٦ ثالثًا : الفصاحة العلمية للغة العربية كتابةً وقراءةً
١٩٣ الفصل السادس : الخطوط العربية
١٩٨ الخطوط العربية المشهورة
١٩٨ ١ - الخط الرقعي « الرقعة »
٢٠٠ ٢ - النسخ
٢٠٢ ٣ - الكوفي

٢٠٤	٤ - الفارسي
٢٠٦	٥ - الديواني
٢٠٨	٦ - الثلث
٢١٠	٧ - قلم الإجازة
٢١٢	ثانيًا : الحاسوب والخط العربي
٢٢٩	الفصل السابع : طرق الكتابة والإملاء
٢٣١	أولًا : القراءة الإملائية
٢٣٥	ثانيًا : تعليم قواعد الكتابة والإملاء
٢٤٠	ثالثًا : عناصر عملية تعليم الكتابة والخط والإملاء
٢٥١	رابعًا : الأخطاء الشائعة في الكتابة العربية
٢٥٣	خامسًا : تعليم الكتابة والإملاء
٢٥٥	المراجع
٢٦٥	الفهرست

رقم الإيداع

2005/17255

I . S . B . N

977 - 342 - 322 - 0

(من أجل تواصلٍ بَناءٍ بين الناشر والقارئ)

عزيزي القارئ الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نشكر لك اقتناءك كتابنا : « علم كتابة اللغة العربية والإملاء » ورغبة منا في تواصلٍ بَناءٍ بين الناشر والقارئ ، وباعتبار أن رأيك مهمٌ بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن ترسل إلينا دائماً بملاحظاتك ؛ لكي ندفع سوياً مسيرتنا إلى الأمام ويعود النفع على القارئ والدار .

* فهئياً مارس دورك في توجيه دفة النشر باستيفائك للبيانات التالية :-

الاسم كاملاً : الوظيفة :

المؤهل الدراسي : السن :

الدولة : المدينة : حي : شارع :

ص.ب : تليفون : فاكس :

- من أين عرفت هذا الكتاب ؟

☐ أثناء زيارة المكتبة ☐ ترشيح من صديق ☐ مقرر ☐ إعلان ☐ معرض

- من أين اشتريت الكتاب ؟

اسم المكتبة أو المعرض : المدينة : العنوان :

- ما رأيك في أسلوب الكتاب ؟

☐ عادي ☐ جيد ☐ ممتاز (لطفًا وضح لِم)

- ما رأيك في إخراج الكتاب ؟

☐ عادي ☐ جيد ☐ متميز (لطفًا وضح لِم)

- ما رأيك في سعر الكتاب ؟

☐ رخيص ☐ معقول ☐ مرتفع (لطفًا وضح لِم)

عزيزي انطلاقاً من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير وباعتبارك من قرائنا فنحن نرحب بملاحظاتك النافعة ... فلا تتوان ودون ما يجول في خاطرك :-

.....
.....
.....

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات العالمية - الرئيسية منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على ص.ب ١٦١ الغورية - القاهرة لتراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا

(من أجل تواصلٍ بَناءٍ بين الناشر والقارئ)

عزیزی القاری الکریم :

نشكرك على اقتنائك كتابنا هذا ، الذي بذلنا فيه جهداً نحسبه ممتازاً ، كي نخرجه على الصورة التي نرضاها لكتبنا ، فدائماً نحاول جهدنا في إخراج كتبنا بنهج دقيق متقن ، وفي مراجعة الكتاب مراجعة دقيقة على ثلاث مراجعات قبل دفعه للطباعة ، ويشاء العلي القدير الكامل أن يثبت للإنسان عجزه وضعفه أمام قدرته مهما أوتي الإنسان من العلم والخبرة والدقة تصديقاً لقوله تعالى :

﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (النساء : ٢٨)

فأخي العزيز إن ظهر لك خطأ مطبعي أثناء قراءتك للكتاب فلا تتوان في أن تسجله في هذا النموذج وترسله لنا فتداركه في الطبعة اللاحقة ، وهذا تكون قد شاركت معنا بجهد مشكور يتضافر مع جهدنا جميعاً في سيرنا نحو الأفضل .

[illegible]

شاكرين لكم حسن تعاونكم .. ،

2022
2021
2020
2019

2018
2017
2016

2015
2014
2013
2012

2011
2010
2009
2008

2007
2006
2005
2004

2003
2002
2001
2000

1999
1998
1997
1996

1995
1994
1993
1992

1991
1990
1989
1988

1987
1986
1985
1984

1983
1982
1981
1980

1979
1978
1977
1976

1975
1974
1973
1972

1971
1970
1969
1968

1967
1966
1965
1964

1963
1962
1961
1960

1959
1958
1957
1956

1955
1954